

【红专厂 | 展览预告】执像——中国当代摄影展（第一季）

2015-04-16 红专厂Redtory

E7/ E9

1

第三季
 刘铮 × 冯梦波 × 鲁小本
 张超音 × 塔可
 姚路 × 洪浩

执像

第一季
 张大力 × 翁乃强
 计洲 × 封岩

THE PERSISTENCE OF IMAGES

中国当代摄影展



策展人: 王川
 Curator: Wang Chuan
 学术主持: 鲁明军
 Academic Host: Lu Mingjun

开幕 Opening: 4.24 / 16:30
 学术对话 Symposium: 4.24 / 15:00
 展览 Duration: 2015.4.24 - 6.29

展场: E7 / E9 馆
 Venue: E7 / E9 Redtory
 主办: 广州红专厂文化艺术机构
 Organizer: Redtory Art and Culture Organization



展览信息

执像——中国当代摄影展（第一季）

策展人：王川

学术主持：鲁明军

参展艺术家（按拼音排序）：

封岩 计洲 翁乃强 张大力

学术对话：

时间：2015.4.24 / 15:00

地点：红专厂当代艺术馆(RMCA) 1号馆 二层视听室

开幕时间：

时间：2015.4.24 / 16:30

地点：红专厂E9馆

展览时间：2015.4.24——6.29

展览地点：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

媒体支持：凤凰艺术 雅昌艺术网 艺术中国

学术对话会 免费入场

微信预约：关注“红专厂Redtory”公众微信号，并发送“姓名+执像+手机号码”到“红专厂Redtory”公众微信号报名即可。

艺术家介绍

翁乃强和张大力的作品都与历史相关，但他们并不是简单意义上的记录者和颠覆者。对于历史和摄影截然不同的态度和关系方式，在构成着他们之间强烈差异的同时，却在共同建构着“历史与图像”这样的母题。翁乃强长期亲历一线的历史图像叙写与张大力始于结果的反戈一击，他们的反向而行共同向我们展示了“历史与图像”两者之间恒久而脆弱的关系；第二历史的出发点并不在于颠覆既有的历史图像本身，而是提示一种历史观。作为历史见证的图像是这个循环中的母体，因此并不会失去意义，对它的辩证解读正是其融入当下的途径；

计洲与封岩的作品所共同散发出貌似相类的精致品质感和疏离感，其中蕴含着他们对于摄影和观看传统的警惕、反思和批判。但这种样貌上的暗合、立场上的接近并不能掩饰“同归”之前的“殊途”。封岩将个人的智慧与修为自如的隐藏于他的拍摄对象的遴选之中，对他而言这是个立场问题；而计洲则将其敏锐和思辨兑现于客体的构建和作品观看方式的处理之中，对他而言这也是创作的原则。于是在感受他们对视觉结果的极致追求、对观看逻辑的精确把控、甚至是对于“安静”方式的选择方面的一致的时候，我们不得不同样面他们之间显而易见差异，以及隐于其间柔和持久的力量。

作品预览



▲翁乃强 棉农



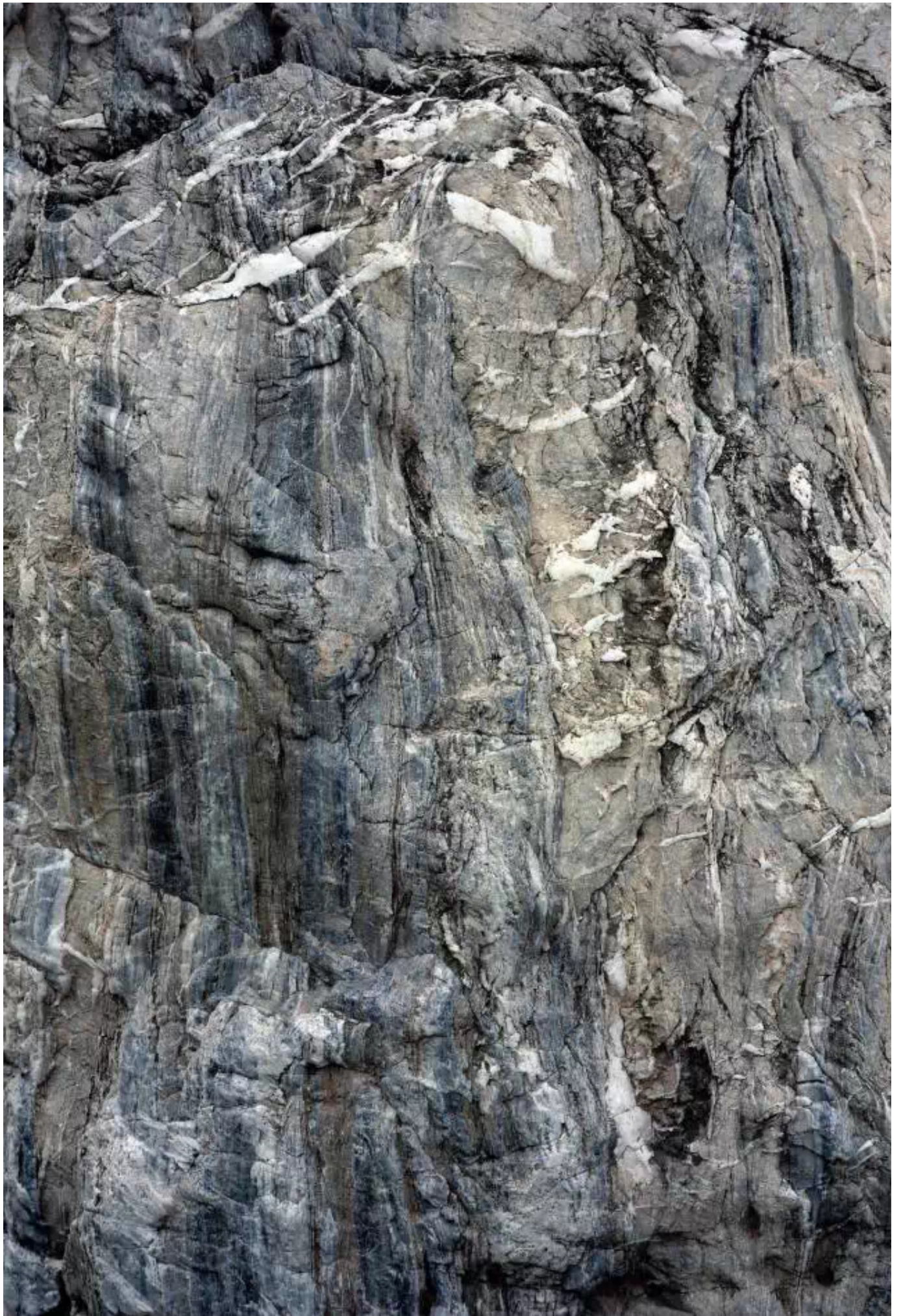
▲翁乃强 国手



▲张大力 1927年1月2日，鲁迅在厦门南普陀与“决决社”青年合影



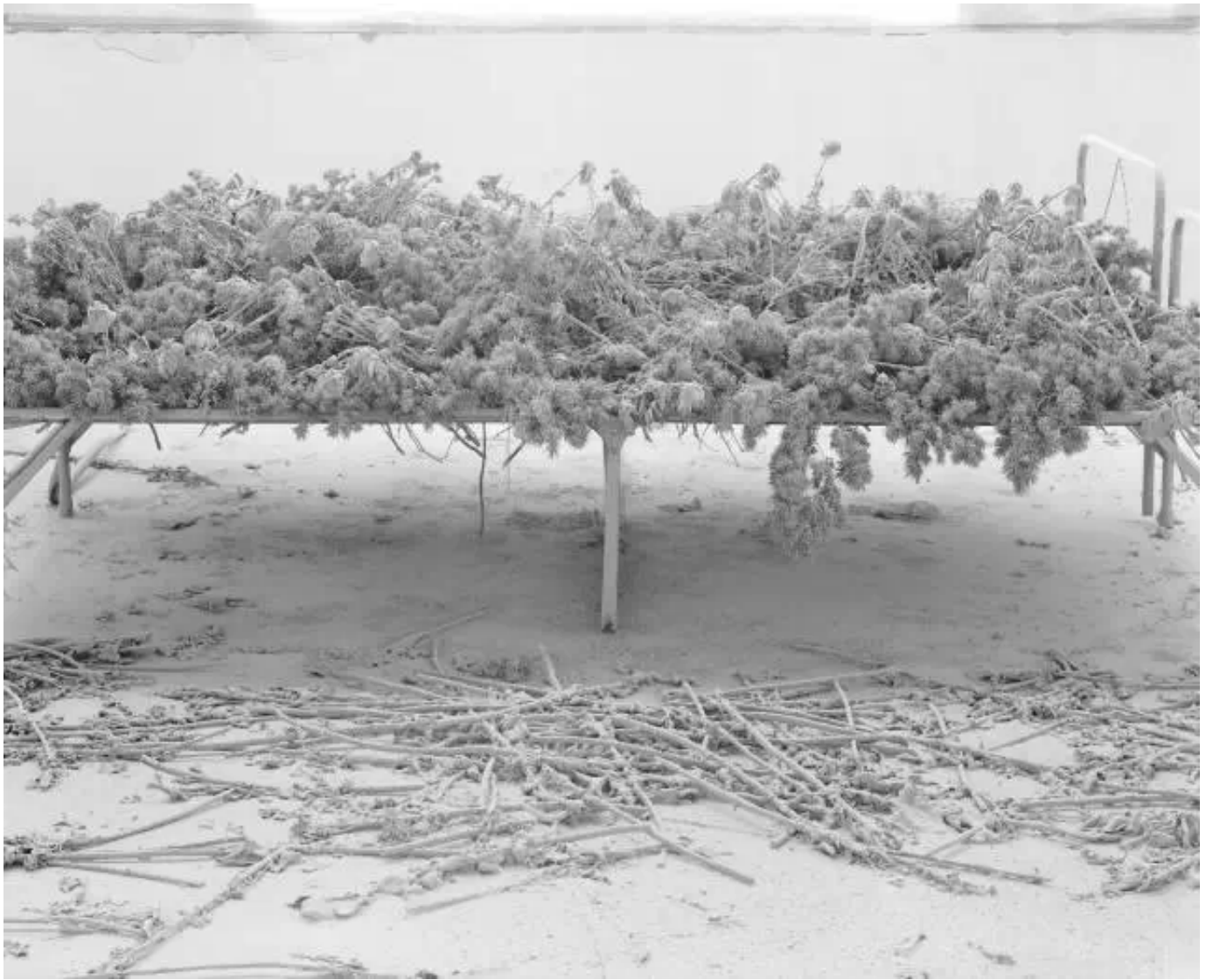
▲张大力 哈尔滨滑冰运动员李建华



▲封岩 山石04



▲封岩 松树白车



▲计洲 尘 1



▲计洲 尘 2

广州红专厂艺术区

艺术是阳光是空气是水

各个环节都在城市和社会中发生变化

我们生活在一个

随时都会有可能发生变化的城市区间

承载每一位时代中的

艺术家建筑师设计师创意人

所经历的事业体会抱负和理想

红专厂

这里每一天都不平凡

这正是

时代中的无限可能……

www.redtory.com.cn

(点击下方“阅读原文”可直接进入链接)

欢迎把本篇文章分享至朋友圈

约上你的朋友们一起来红专厂吧！

红专厂艺术与设计工厂

地址：广东省广州市天河区员村四横路128号





红专厂交通线路分布图



微信扫一扫
关注该公众号