

【红专厂展览 | 执像】王璜生：“真实”与“历史”关于张大力的《第二历史》

2015-06-06 红专厂Redtory



张大力

“真实”与“历史”

关于张大力的《第二历史》

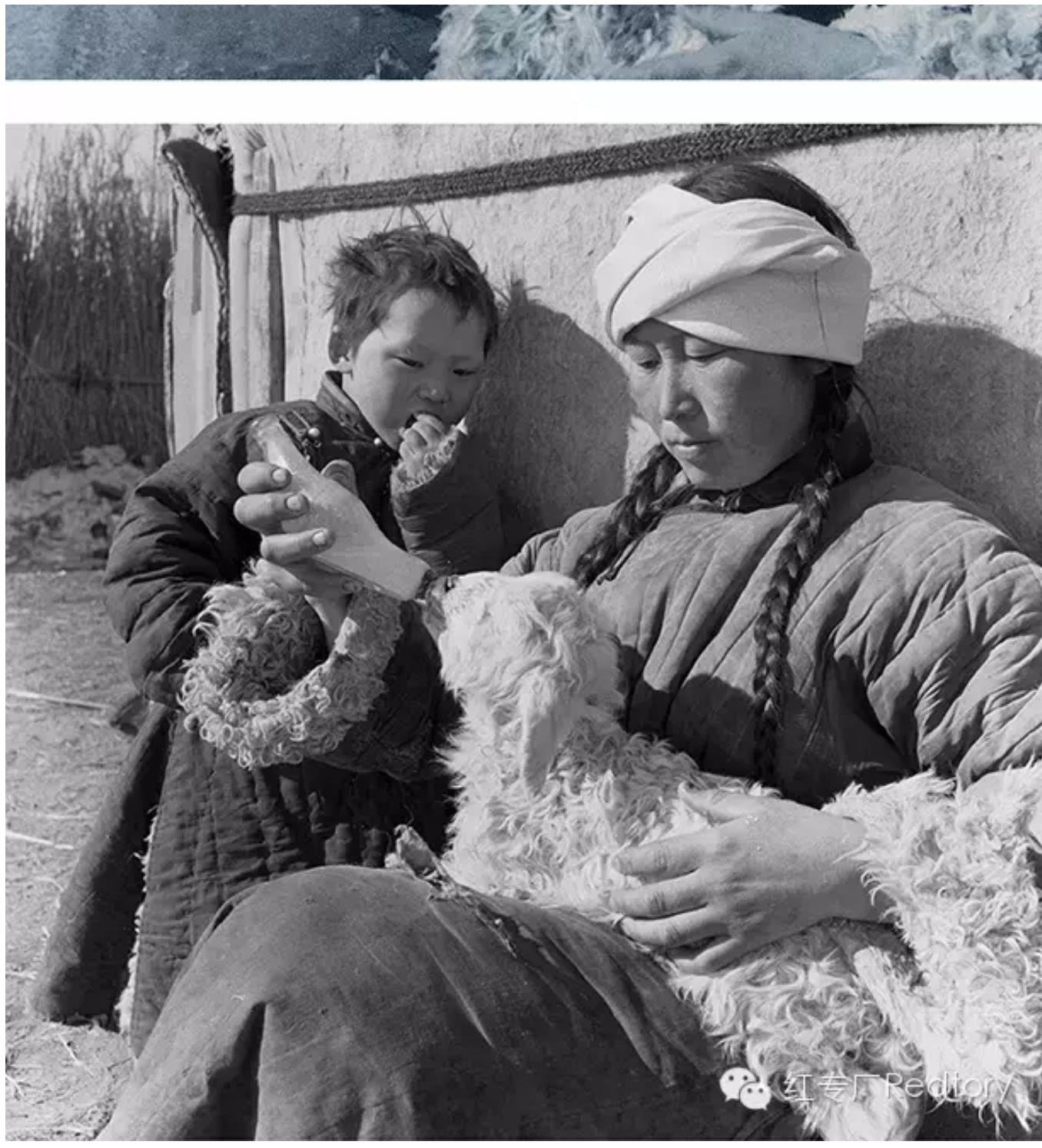
文·王璜生



▲ 《第二历史》系列作品

对于人性或个体的人来讲，任何人都有“掩丑”的习性，都有追求“完美”的欲望，即便是所谓的“自我揭丑”，从深层或根本的意义上讲，其实质是在于完善自己的人生，这就如“忏悔”，把自己的“不良”行为、思想、历史抖出来，生命也就有了进一步的升华。





▲ 《第二历史》系列作品

从这样的角度看，人对于自己的形象，如照片等的“完美”或尽量“好看”的追求，也就很好理解，也属于很正常的事。进一步的问题是，摄影作为一门能够记录和反映“真实”的有效方式，我们可能较为信任它的“真实性”，并乐于借助它的有效性来创造“真实”。



▲ 《第二历史》系列作品

因此，当“完美”的欲望和“真实”的可能结合于一块，我们也许就有了对摄影的结果的进一步的要求，最简

单不过的方式是，我们会将所拍摄的图像，删除去那些我们认为“不好”的东西，保留那些我们自己想看或想给别人看的内容。





▲ 《第二历史》系列作品

然后，如果还想进一步“完美”，我们可能会利用各种各样方法来达到各种各样的目的和效果。这样，我们就可能通过摄影来保留我们的某些“真实”，也轻于相信摄影提供我们的“真实”。人是一种喜欢自我满足，也乐于自我欺骗、欺骗别人或乐于被欺骗的动物。



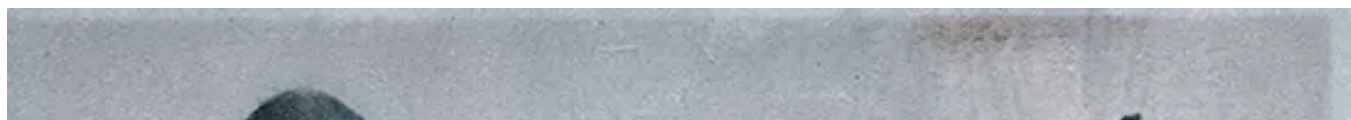
▲ 《第二历史》系列作品

再进一步的问题是，当对“完美”和“真实”的企求与所谓的“历史”结合在一起的时候，历史，就成了有种种目的性的“历史”。而当这样的种种的目的性是出自于某种政治、权力的要求，某种集团利益，某种不可明说的需求欲望时，我们就可能构造出各式各样的历史的“真实”，这种种的“真实”背后隐含着种种由不同动机和目的构成的“过程”。



▲ 《第二历史》系列作品

对于这样种种的“过程”的研究，使我们看到了一部部或一段段充满“意味”的历史，增加了我们解读历史丰富性的兴趣，同时，所隐藏的疑虑也促使我们有了一种追问的理性思考。对“历史”的不断的解读，更构成了新的“历史”和新的“真实”。那么，再再进一步的问题是，我们该如何把握和理解人的这种来自于本性的“完美”欲求；该如何看待这种记录“真实”的摄影和摄影所呈现的“真实”和“历史”；







▲ 《第二历史》系列作品

该如何探询“历史”的可能的“真实”和构成“历史”的背后种种的“有意味”的动机和方式；该如何来辨识人性和历史的善良和邪恶。张大力的艺术与工作为我们提供了思考和认识人性和历史的角度及新的基点。之所以称张大力《第二历史》为“艺术与工作”，在于他的身份实际上是介乎艺术工作者和社会科学工作者之间。





▲ 《第二历史》系列作品

作为艺术家的张大力，他具备了艺术的敏感和直觉及对图像和视觉的创造性解读能力，在貌似习以为常的社会图像中，他富于敏感性和创造性地构造了对问题的追询和揭示的视觉呈现，他的序列化的揭示和呈现，以及对问题和图像的直觉及敏感辨识，使我们“有趣”地进入一种艺术解读历史的情境。而作为准社会学者的张大力，他的尖锐、执着和严谨，体现了对历史和社会的理性追问精神，他的图像及档案的普查性工作，为我们积累了许多思考和叩问人性和历史的资料基础。当然，张大力的立足点主要还是艺术家，艺术家的任务不在于解决问题，而在于以视觉图像的方式敏感和直觉地发现及提出问题。

艺术家简介

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作于北京

个展

1989年

“张大力水墨画展”中央美术学院画廊，北京，中国

1993年

“张大力水墨作品展”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1994年

“革命与暴力”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年

“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国

“对话”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2000年

“AK-47”，四合苑画廊，北京，中国

2002年

“头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

“北京的脸”Base 画廊，东京,日本,

2003年

“AK-47”伽里波勒蒂画廊，米兰，意大利

“AK-47”特拉盖托画廊，威尼斯，意大利

2004年

“张大力新作展”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年

“升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国

2006年

“张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2007年

“种族”，中国当代画廊，纽约，美国

2008年

“风/马/旗”，红星画廊，北京，中国

“口号”，Kiang画廊，亚特兰大，美国

2009年

“无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国

“被禁止的梦”英国宫，都灵，意大利

“第二历史”，798圣之空间，北京，中国

2010年

“第二历史”，广东美术馆，广州，中国

“张大力-个人展”，18 画廊，上海，中国

“张大力-极端现实”，

坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国

“张大力”，Bodson-Emelinckx 画廊,布鲁塞尔，比利时

2011年

“新口号”，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国

“世界的影子”，北京艺门画廊,北京,中国

“张大力”，Adrian David 画廊,克诺特祖特, 比利时

2012年

“张大力”，Loft 画廊, 巴黎,法国

“AK-47”，Stern-Pissarro 画廊, 伦敦,英国

“张大力-持续画展”，Automne 画廊，布鲁塞尔，比利时

2013年

“张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国

“张大力- 回顾展”，Eli Klein 画廊, 纽约,美国

2014年

“广场”，凯尚画廊, 纽约, 美国

“广场”，K空间, 成都

联展

1987年

“三人画展”，中山公园兰花室，北京，中国

1989年

“1989-北京现代艺术沙龙-水墨画展”，

首都博物馆（孔庙），北京，中国

1991年

“纸上作品展”，城市画廊，菲拉拉，意大利

1992年

“中国艺术家联展”，印章画廊，帕都瓦，意大利

1993年

“国际区”霓虹画廊，波伦尼亚，意大利

“腐化艺术”，纳维勒文化空间画廊，波伦尼亚，意大利

1995年

“地球的组成”，歌德学院，都灵，意大利

1997年

“ $W^2 + Z^2$ —多媒体幻灯展”，

中央美术学院画廊，北京，中国

1998年

“城市建设和都市化”，万寿寺，北京，中国

第11届塔林三年展，塔林，爱沙尼亚

“中国艺术家联展”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

1999年

“中国摄影展”，巴尔德学院，纽约，美国

“拓开的真实—中国当代摄影艺术”

朱拉隆功大学美术馆，曼谷，泰国

行为：“世界是你们的”，设计博物馆，北京，中国

“心声”赛普拉斯学院，加州，美国

“北京在伦敦”，英国现代艺术研究中心，伦敦，英国

“精神食粮”，MU艺术基金会，艾雯霍因，荷兰

“透明不透明”，普罗旺斯地区艾克斯，

法国和奥斯塔，意大利

2000年

“预兆”，日本国际交流基金会，东京，日本

“艺术大餐”，Club Vouge，北京，中国

Des Tapisseries 博物馆，普罗望斯，法国

行为：“思想牌绞肉机”，东四八条艺术仓库，北京，中国

“不合作方式”，东廊，上海，中国

2001年

“HOT POT”，现代艺术中心，挪威，奥斯陆

“中国当代摄影展”，摄影美术馆，赫尔辛基，芬兰

“中国当代摄影展”欧卢美术馆，欧卢，芬兰

“中国当代艺术展”，新加坡美术馆，新加坡

2002年

“平遥国际摄影节”，平遥，中国

“第一届广州三年展”，广东美术馆，广州,中国

“中国新摄影”，四合苑画廊, 北京,中国

2003年

“罗马国际摄影节，中国艺术联展”，

罗马Arte del Borghetto画廊，意大利

“罗根收藏展”，丹佛美术馆，丹佛，美国

“红色记忆”中德当代艺术联展，北京，中国

2004年

“我！我！我！”联展，四合苑画廊，北京，中国

“过去与未来之间——中国当代摄影展”，

国际摄影中心，纽约，美国

“临界体”艺术家联展，中国当代画廊，北京，中国

2005年

“新社会主义，新现实主义”，北京公社画廊，北京，中国

“蜉蝣”，北京公社画廊，北京，中国

“中国当代雕塑展”，Museum Beelden aan Zee,海牙，荷兰

“墙”，中华世纪坛，北京,中国

“来自中国的新摄影和录像”，

维多利亚和阿尔伯特美术馆，伦敦，英国

2006年

“伟大的表演”，Max Protetch，纽约，美国

第6届光州双年展，光州，韩国

“今日中国”，Essl 美术馆，维也纳，奥地利

2007年

“过去进行时”，望东艺集，上海，中国

“中国很近”，地中海画廊，巴来莫，意大利

“三位一体”，东大名创库，上海，中国

“红色浪潮”，休斯敦美术馆，休斯敦，美国

“现在中国”，CoBrA现代美术馆，阿姆斯特丹，荷兰

“中国现在”，伊莱克蓝画廊，纽约，美国

2008年

“重新看亚洲”，世界文化宫，柏林，德国

“加油中国 — 墙上的笔迹”，格罗宁根美术馆，荷兰

“Logan收藏展”，旧金山现代美术馆，美国

“中国金”马约尔美术馆，巴黎，法国

“精制的尸体：超现实中国”，m97画廊，上海，中国

“口号”，伊莱克蓝画廊，纽约，美国

“迪奥与中国艺术家”，尤伦斯艺术中心，北京，中国

“光华路”，紫禁轩画廊，北京，中国

“继续革命：中国新艺术”，萨奇画廊伦敦，英国

2009年

“张大力第二历史”，堪萨斯市艺术中心，美国

“重新想象亚洲”，新艺术美术馆，伯明翰，沃尔索尔，英国

“非常状态”，墙美术馆，北京，中国

“历史的图像—中国当代艺术邀请展”，

深圳美术馆，深圳，中国

“传统的转变”，Victoria H. Myhren 画廊/丹佛大学，美国

“碰撞—关于中国当代艺术实验的案例”，

中央美院美术馆,北京,中国

“由风格书写到艺术-街头艺术展”,18 画廊,上海, 中国

2010年

“改造历史”，国家会议中心，北京，中国

“问故而知新”，OV画廊，上海，中国

“纽约到北京：涂鸦—街道的博客”，

C空间画廊，北京，中国

“41届阿尔勒国际摄影节”，梵高空间，阿尔勒，法国

“中国灵魂”，玛格达-丹尼斯画廊，巴黎，法国

“原始拷贝：1839年至今的雕塑摄影”，

现代艺术美术馆，纽约，美国

“伟大的表演”，佩斯北京画廊，北京，中国

“纬度”，红星画廊，北京，中国

“四度空间—两岸四地当代摄影展”，

香港摄影节，香港，中国

“这个世界存在吗”，第六届连州国际摄影节，连州，中国

2011年

“艺术日新”，清华大学美术学院美术馆，北京，中国

“关系”，广东美术馆，广州，中国

2014年

“De Heus-Zomers中国现代艺术收藏”，

伯吉曼博物馆, 罗特丹, 荷兰

“西云东语 – 中国当代艺术研究展”，

合美术馆, 武汉, 中国

“中国当代摄影”，艺术科技美术馆, 新加坡

“中国当代摄影”，民生美术馆, 上海, 中国

“后媒体时代的摄影”，连州摄影节, 连州, 中国

2015年

“执像—中国当代摄影2x6”，红专厂艺术区，广州，中国

展览信息

E7/ E9

1

第三季
 刘铮 × 鲁小本
 冯梦波 × 张波

第二季
 张超音 × 塔可
 姚路 × 洪浩

执像

第一季
 张大力 × 翁乃强
 计洲 × 封岩

THE PERSISTENCE OF IMAGES

中国当代摄影展



策展人：王川

Curator: Wang Chuan

学术主持：鲁明军

Academic Host: Lu Mingjun

开幕 Opening: 4.24 / 16:30

学术对话 Symposium: 4.24 / 15:00

展览 Duration: 2015.4.24 - 6.29

展场：E7/E9 馆

Venue: E7 / E9 Redtory

主办：广州红专厂文化艺术机构

Organizer: Redtory Art and Culture Organization



【执像——中国当代摄影展（第一季）】

策展人：王川

学术主持：鲁明军

参展艺术家：

翁乃强 × 张大力

封岩 × 计洲

展览时间：2015. 04. 24—2015. 06. 29

展场：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

广州红专厂艺术区

艺术是阳光是空气是水

各个环节都在城市和社会中发生变化

我们生活在一个

随时都会有可能发生变化的城市区间

承载每一位时代中的

艺术家建筑师设计师创意人

所经历的事业体会抱负和理想

红专厂

这里每一天都不平凡

这正是

时代中的无限可能……

www.redtory.com.cn

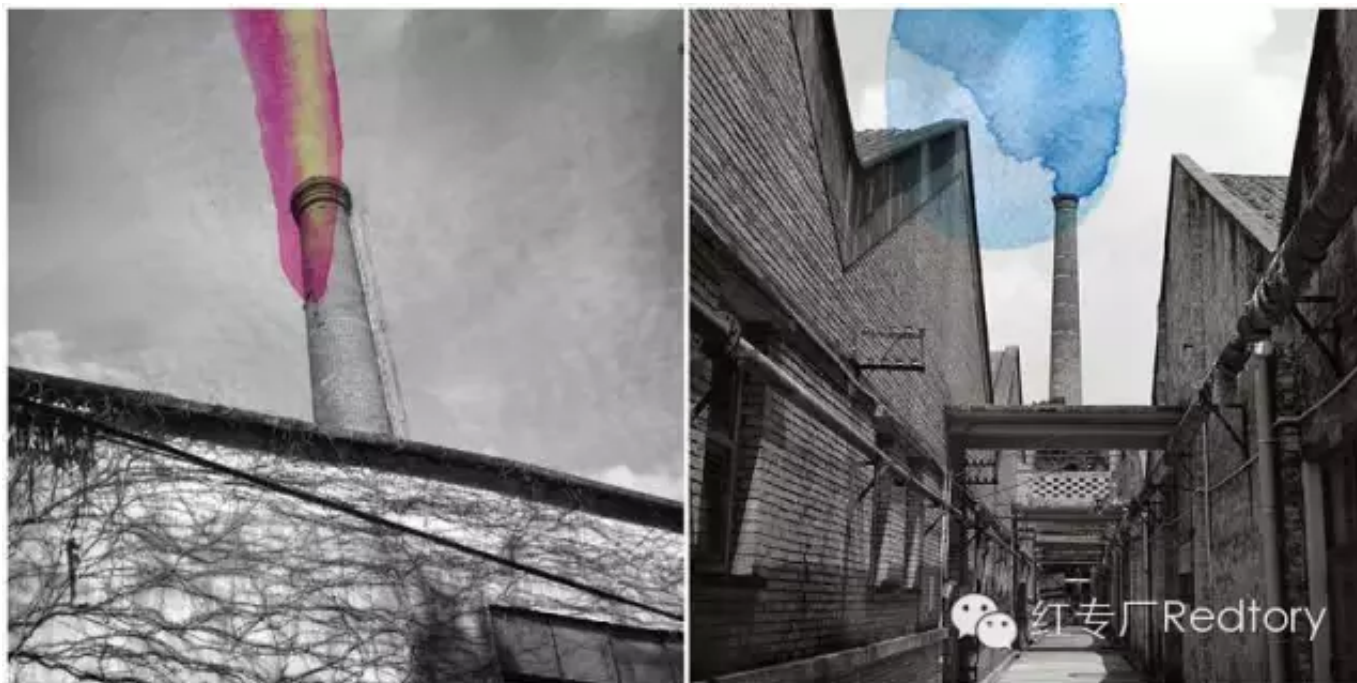
(点击下方“阅读原文”可直接进入链接)

欢迎把本篇文章分享至朋友圈

约上你的朋友们一起来红专厂吧！

红专厂艺术与设计工厂

地址：广东省广州市天河区员村四横路128号



红专厂交通线路分布图



Read more



微信扫一扫
关注该公众号