

# 两天解密中国当代艺术圈，艺术狗带你艺术带你飞！

2015-07-22 艺术狗artgoer

上周末，【艺术狗Artgoer】和“艺术浙商”的藏家们一起前往帝开启了一场史无前例的“中国当代艺术史之旅”，一行20人在专业策展人杜曦云的带领下很恨地享受了一次精神大餐。



这两天艺术狗接触到的当代艺术比过去20年还精彩！这就带你去看看~

## ① 参观国内顶级艺术中心

艺术狗·艺术之旅第一站到了北京798著名的尤伦斯当代艺术中心(UCCA)，在专业讲解的带领下一起体会艺术大师威廉·肯特里奇对南非人民复杂的生存困境的探讨、对压抑的制度和文化的反思。肯特里奇的表达方式很丰富，包括电影、戏剧、装置、绘画等，都有质朴而感人的魅力。他既对具体生动的视觉形象敏感，又有从文字世界里抽丝剥茧的思辨，像一位视觉思想家。



威廉·肯特里奇：样板札记 展览现场



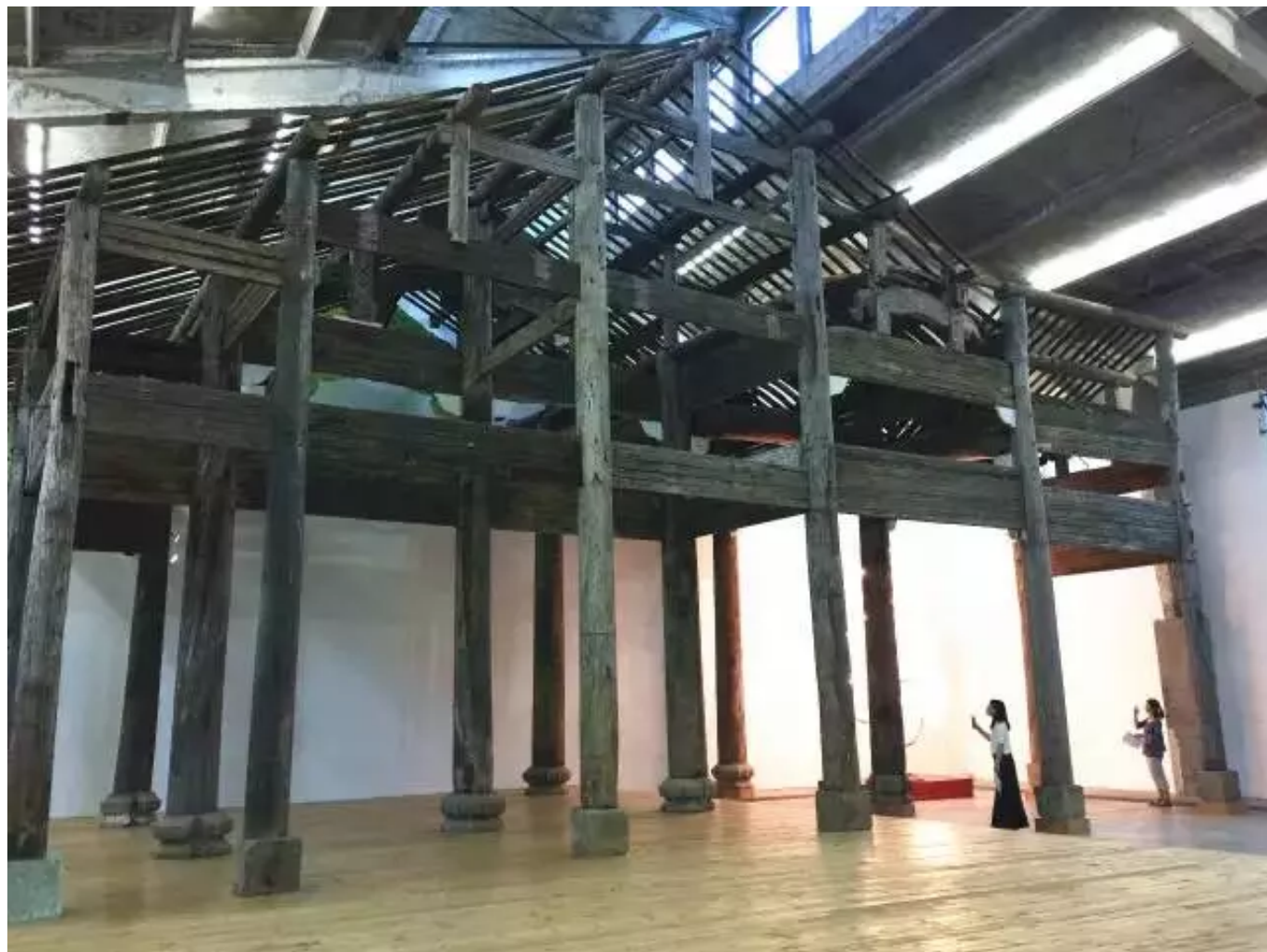
威廉·肯特里奇：样板札记 展览现场

更有趣的是，肯特里奇为这次展览专门做了几件反思中国社会问题的录像作品，很多观者们吃惊于这位南非白人对中国问题的了解程度和表达的精彩。

## ② 观赏大师个展



来到当代唐人艺术中心和常青画廊，在杜曦云老师的讲解下欣赏艾未未个展。有400多年的兴盛、近几十年来被遗弃、破损的“汪家祠堂”，被艺术家整体平移到北京。高大的“汪家祠”横穿两家画廊的墙壁，还有凋敝的牌坊、桌椅、竹龙等，让人在干干净净的白盒子空间里，体会传统宗族社会的被解体、中国社会的结构性剧变和复杂的原因。



AIWEIWEI同名个展 展览现场





AIWEIWEI同名个展 展览现场

### ③ 探访著名艺术家工作室

#### ·探访张大力工作室

早在上个世纪90年代，张大力就以街头涂鸦的作品《对话》而闻名。多年来，他一直从个体生存权利和人的基本情感入手，来发现问题并积极表达。洞察力和视觉修养，让他经常用看上去简单却非常有力量的形式，做出震撼人心的作品。在艺术形式上，他一贯不择手段，只为顺畅的表达。他不是职业摄影家，但《第二历史》、《视觉机器》等作品，却在很多权威的国际摄影史著作里有重要的位置。他不是职业雕塑家，但当他用雕塑来表达时，却经常突破雕塑的条条框框，让人为之动容。



张大力作品《对话》



张大力作品《风马旗》





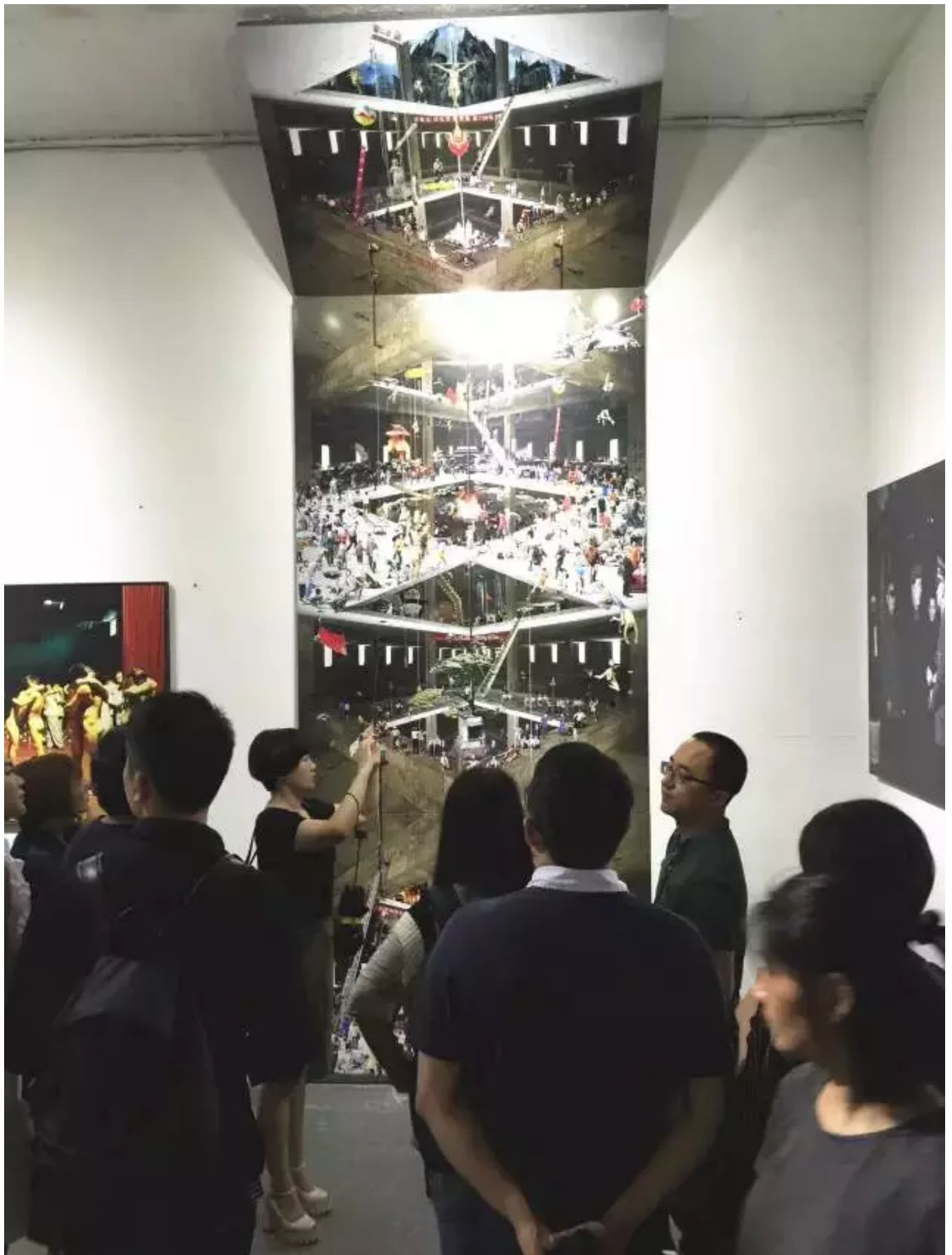
张大力工作室现场

## ·探访高氏兄弟工作室

高氏兄弟是国际知名的当代艺术家，他们一直走在时代的边缘，坚持对彼岸性、知识分子的批判性、灵魂的自我关注以及艺术实验的追求。从1980年代到现在，他们在每个阶段都有重要作品产生。对人性和社会真相的深刻体会，对国际文化走向和艺术潮流的了解，思考的深度和行动的勇气，在明显体现在他们的作品中。比起文艺小众们的欣赏，他们更在意自己的作品在普通大众中传播。在精致谎言盛行的氛围中，他们常常有意加强作品形式的简练和直观，激活人们的基本情感和认识。



高氏兄弟工作室



高氏兄弟工作室





高氏兄弟作品《抓小姐》

## ·探访景柯文老师工作室

景柯文关注中国民主化转型的历史命运，这是中国从晚清以来遭遇的最重大问题。他从无数真实照片中，寻找显露中国人内心真相的瞬间，以他的价值观和视角，画着一部悲欢交集、大起大落的中国现代史（从民国到1949年以后）。把他所有画连贯起来看时，历史脉络更加明显。他把立场和知识储备隐藏在“纪实照片”后面，把黑白照片画出自己主观的色彩，结合高超的笔触，用耐人反复玩味的感性魅力感染观者。



景柯文工作室现场



景柯文工作室现场

## ·探访左小祖咒工作室

被众多乐迷和文艺青年奉为心中偶像的左小祖咒，同时也是一位先锋当代艺术家。他对摇滚精神有深刻的领悟，在反装腔、反正统、反技术中激活生命活力，在玩世不恭、冷嘲热讽中扩展自由的边界，是他的一贯风格。他的音乐是反音乐的音乐，他的绘画也是反绘画的绘画。他从不说自己是当代艺术家，但他的视觉作品充满冲击力，在低技术中暗含技术，在“很黄很暴力”中埋藏善意和悲悯。





左小祖咒作品《为无名山增高一米》



左小祖咒工作室现场

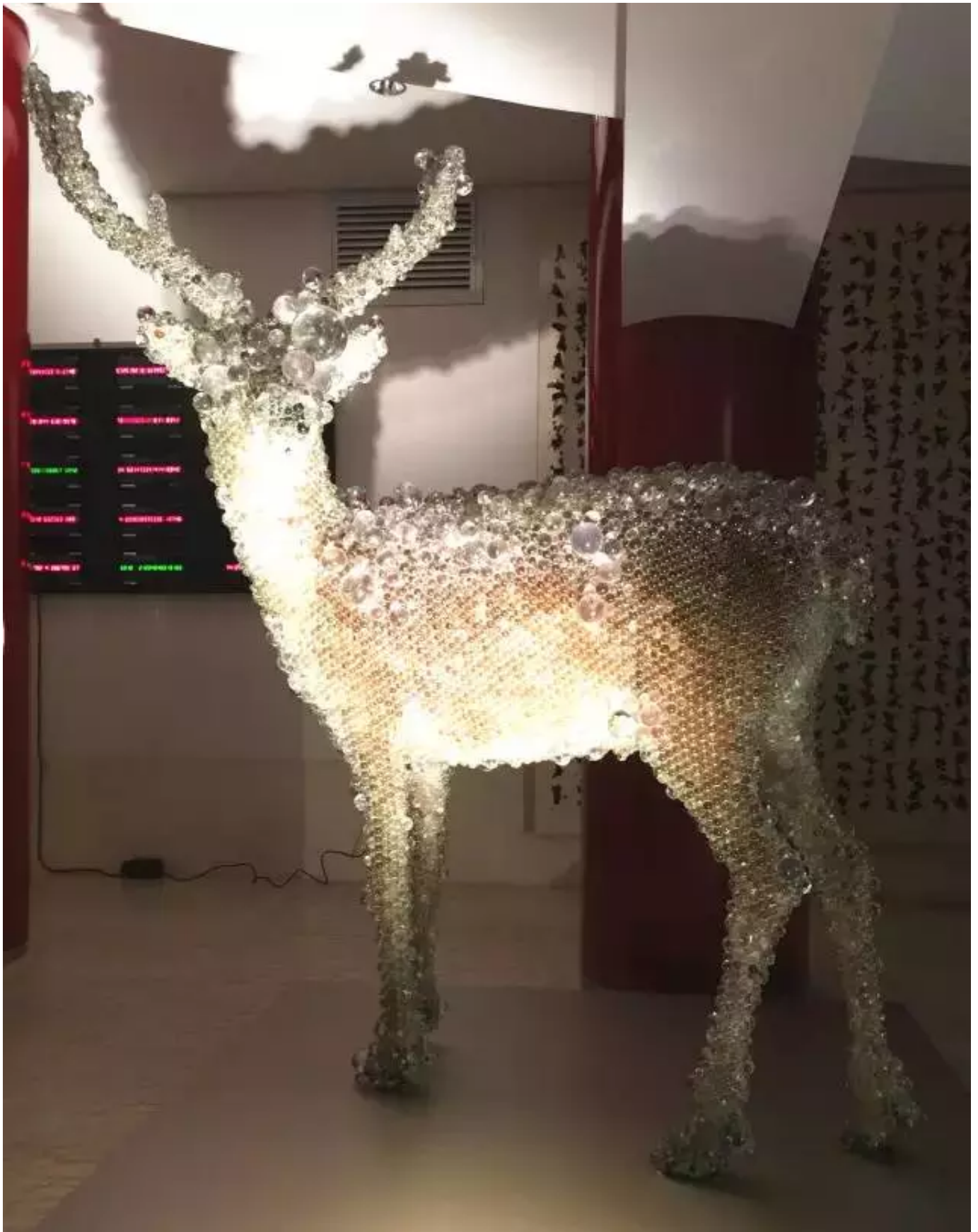


左小祖咒工作室现场

## ④ 做客大收藏家“美术馆”之家

张锐是中国当代艺术的大收藏家，被奉为“当代艺术的埋单人”！他乐观豁达，在消费艺术中获得心灵的享受。多年的收藏，在安置的过程中自然形成一个令人惊叹的家庭美术馆。这座北京五环外的别墅，被称为“mini古根海姆”，在北京，它几乎成为艺术逼格的代名词。进入张锐的家，目光所及之处都被艺术品覆盖，从客厅、健身房、卧室到卫生间。张锐拥有上千件艺术品，这个别墅中陈设的，不到总量的十分之一，已经令人艳羡不已。他的收藏远不止中国当代艺术，托尼、草间弥生、杉本博斯、名和晃平等的世界级收藏品也纷纷映入眼帘……





张锐收藏 名和晃平《棱镜鹿鹿》





收藏家为来宾分享“艺术版权化”

人生经历跌宕起伏却更加豁达从容的张锐，对新事物充满好奇，思想非常活跃，热衷于激情演说。在和张锐的几小时热烈探讨中，众人更加体会到作为思想者的张锐，和作为艺术消费者的张锐。他是不是收藏家已不重要，重要的是他精彩的生命状态。这和“当代艺术”无关，但又和“当代艺术”极其相关，因为当代艺术指向的是精彩的生命，是推崇敏感、热爱自由、富有创造性的生命。



张锐家的大厅

这样还没看过瘾？没关系。接下去几天，艺术狗将会为大家——深度解读这些藏于艺术家工作室和大藏家们家里的世界级艺术臻品以及他们背后的故事。

即使足不出户，您也能和让他们一起与当代艺术来一次亲密接触。

文中所提艺术家作品在艺术狗App展出，长按二维码下载艺术狗App，让你一次看个够~！

长按二维码〉识别二维码〉一键下载





Read more



微信扫一扫  
关注该公众号