

【访谈】张大力VS 伍伟——对谈前的简单采访

2015-07-17 北京民生现代美术馆

在民间的力量“碰撞”讲座系列——“雕塑无边界”举行之前，美术馆媒体及公教部工作人员深入前线，分别到张大力和伍伟的工作室进行了简单的采访。访谈过程中，我们发现两位老师不光观念好，技术精，口头表达能力也是相当强大。这让我们对周日的对谈又多了一份更深的期待。

（以下是采访选摘，想对两位艺术家有更多的了解或看到两位艺术家交流的碰撞，请本周日下午两点半光临讲座现场）

V
S





张大力 VS 伍伟

作为并非专业雕塑系出身艺术家为什么会选择雕塑作为喜欢的表达形式？

►张大力

我觉得艺术已经没有专业和不专业了，这个问题是个伪问题，它不存在。我无论使用雕塑、使用绘画、还是使用档案，都是根据我要表达的内容来选择合适的方式，比如像《愚公移山》这件作品它必须用雕塑去表现，如果我用别的方式表达，他不能把我内心的东西说出来，它没有力量。

►伍伟

我觉得这个问题就像这次要对谈的题目一样，雕塑无边界。不仅是雕塑无边界，艺术也是无边界的。传统的按照国油版雕这样去区分，它是一个学院教学的区分，但实际上当你作为一个艺术家去理解作品的时候，我觉得是没有分界的。对于我来说，我本科学的是美术教育，研究生学的是实验艺术，就是从开始就没有确定哪一个门类，哪一个门类都有涉及到一些。生成作品的一个过程应当是先有想法，然后你才选择去用什么法式用什么方式，用什么载体，怎么去呈现。它是根据艺术家的思路来确定的，我也有绘画的作品，装置的作品，雕塑的作品，都是根据我这个作品本身想要传达的意味、想要传达的观念来确定的。



张大力工作室



张大力工作室

怎样看待当代艺术边界模糊化的想象？

►张大力

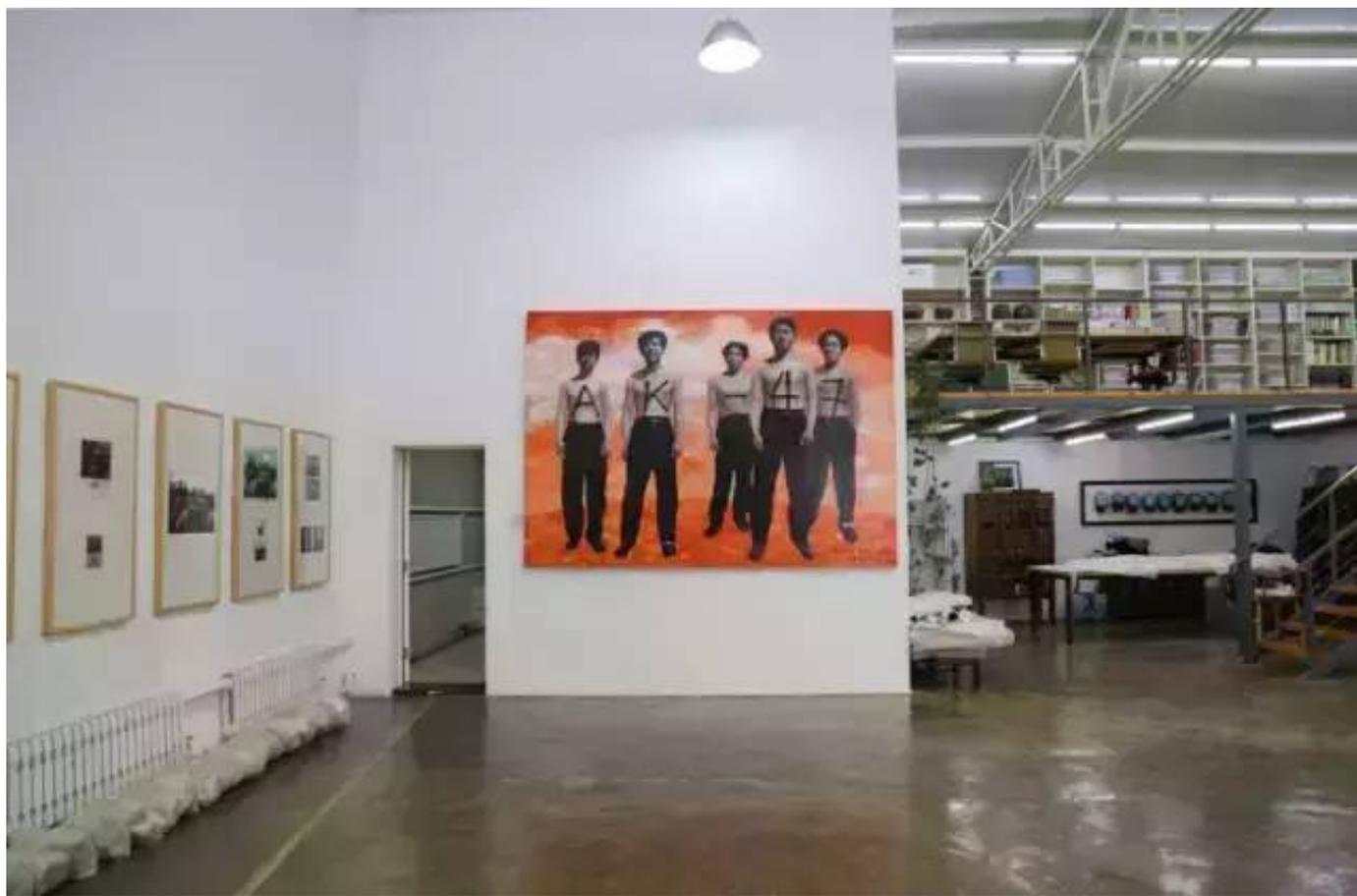
在我这儿艺术就没有什么边界，因为这个问题我十年前已经解决掉了，如果艺术有边界的话，油画系的人就应该画油画，雕塑系的人就应该做雕塑，国画系的人就应该画国画，我认为这限制了一个人的思考能力，还有限制了一个人用更多样的形式来表现自己。不光是艺术没有边界，这个世界都没有什么边界，在艺术创造上怎么就能有边界？所以你自己限定在一个边界里，没法儿创作作品。艺术是没有边界的，也不应该有边界，如果艺术有边界的话我们就应该都画素描，比谁画得好就行了。那样艺术没有进步，对社会没什么贡献。

►伍伟

我记得有一个艺术家曾经说过，你越是强调模糊化边界就越是强调边界，这个边界还是存在，如果是你不去强化这个边界，你就能获得更多的对于艺术的可能性。我觉得模糊边界还是一个有边界的说法，只有大家不去在意这个东西，只要你想去传达什么东西、什么概念，然后你再去做选择，那样可能会更自由一些。



张大力工作室



张大力工作室

作为视觉艺术家，向外界说话对您来说重要吗？就是说不光用作品，还有用言语来表达，让外界知道艺术家的想法。

►张大力

我觉得是阶段性的，有的时候真的外界对我来说不重要。就像我画涂鸦的时候，但有的时候我也很需要外界的反应，因为第一我想得到外界的认可，第二我想知道别人是怎么想的，就是可以扩大你的思想。因为人有的时候会觉得自己特别了不起，自己做的作品都是最牛的，这个时候就比较危险。不过这种危险在你自己力量很弱的时候，它可以形成一种保护，不能因为别人说三道四你就不做了。我觉得一个艺术家应该有办法知道怎么巧妙地利用外界对你的制约和反应，很多成名的艺术家都有这种办法，要不然他活不下去，他创作不了。

►伍伟

我觉得艺术家的表达有两个层次，一个是你说不出的东西，这部分的东西可能是非常重要的，是你的一个暗藏的线索吧；还有一个是你能说出来的东西。能说出来的东西是说不出的东西的一个引导，你把能说清楚的东西说清楚，让别人往那个方向去想。说不清楚的东西是靠视觉的语言去呈现的，是靠作品本身同观众的交流去实现的，它的观念的呈现是开阔的，每个人去看这个作品都有不同的想法，但是你所设定的方向还是需要明确的。所以你要告诉别人我做这个作品是关于什么，做这个作品是出于什么初

衷，是出于什么灵感，有一个方向的引导就更利于普通的人或者说观众或者其他的艺术家去理解你的作品。我觉得这种表达还是很重要的。就是你要说话，要说清楚，才能想清楚。



伍伟工作室



伍伟工作室

您是否介意在对谈中被贴上“老”/“新”的标签？

► 张大力

这个我不管，这是别人贴的我能怎么办呀。我不介意。

艺术创作必然有它自己的表达方式，外界对你的干扰你能用就用，就像打太极的时候如果你能借用外力借得好那也很好。老也挺好啊，别人说我老说明资格比较老，做展览的时候别人就可能愿意对你多一些容忍。岁数大一点经验多一点，别人就对你更容忍一点，这也是一个倚老卖老的好处。当然总这么卖也不好。

► 伍伟

我是不能控制任何标签的，标签都是别人去给你贴的。我觉得其实有时候被看做年轻艺术家，某一种材料的艺术家，某一个学校的艺术家，这都是你不能左右的。但是你的个人表达，当它成立的时候，当它是一个有效的表达的时候，别人可能会忽略了外界的标签。我是不介意任何标签的，也没必要去介意这个事。



伍伟工作室



伍伟工作室

对这次对谈有什么期待？

►张大力

我希望有一个互动，互动会对当代艺术有些好处。讲座是为了什么，讲座并不是说仅仅讲我自己的想法、思想，我也希望别人、来听我讲的这些人，他们对我有什么看法，对当代艺术有甚么看法。很多讲座在第一个小时就一直在讲，它最精彩的是最后的提问，那个才最能体现你讲的东西别人是不是真正接受了，还是别人认为你这个是狗屁。很多人特别能讲，讲3个小时，但是并不是有效，因为他一直在他的脑子里讲一些东西，这个讲座就不成功。所以有互动是比较好的。

►伍伟

我之前还从来没跟张大力老师聊过，因此很期待见面，还有我近期也在研究张大力老师的作品，也想看到原作，从作品上看还是有很大的区别的。你们在海报上有一个“碰撞”这个词，我觉得现场有一个碰撞，或者说交流的话会很好。



民间的力量 —— “碰撞”系列讲座
雕塑无边界
 SCULPTURE WITHOUT
 BOUNDARY

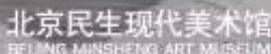
2015.7.19 (周日) 14:30-16:00

主讲人 / SPEAKERS

张大力 Zhang Dali 伍伟 Wu Wei

地点 / VENUE

北京民生现代美术馆 “民间的力量”访谈空间
 Beijing Minsheng Art Museum “The Civil Power” Interview Corner



“民间的力量”志愿者招募计划

志愿者职责：

配合本次展览工作，在展厅为观众提供必要的接待和讲解服务，与观众形成良好互动。

志愿者福利：

- 1、志愿者获得免费专业培训。
- 2、志愿者将会对当代艺术发展有深刻的体会与感受，也将对美术馆的工作有更多了解。
- 3、志愿者会有与策展人、艺术家面对面交流的大量机会。
- 4、志愿者可获得免费早、午餐

志愿者报名资格：

18岁以上，身心健康，热爱艺术和社会公益事业，有奉献精神，能够定时、定量地完成本次展览安排的工作。

志愿者服务时间：

每周二至周日间任意两日，每日不低于4小时。

志愿者报名时间：

即日起至8月1日23：59

志愿者报名方法：

发送简历至info@msam.cn随信附彩色照片一张。

志愿者报名咨询电话：

010-53232111转2142

咨询时间：

工作日（周一至周五）

上午09：00—11：30

下午14：00—17：00

[点击](#) [阅读原文](#) [进入官网](#)

Read more



微信扫一扫
关注该公众号