

【讲座预告】“民间的力量”碰撞系列：张大力VS伍伟——雕塑无边界

2015-07-14 北京民生现代美术馆



民间的力量 —— “碰撞”系列讲座
雕塑无边界
 SCULPTURE WITHOUT
 BOUNDARY

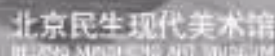
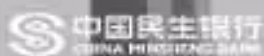
2015.7.19 (周日) 14:30-16:00

主讲人 / SPEAKERS

张大力 Zhang Dali 伍伟 Wu Wei

地点 / VENUE

北京民生现代美术馆“民间的力量”访谈空间
 Beijing Minsheng Art Museum "The Civil Power" Interview Corner



民间的力量——“碰撞”系列讲座

北京民生现代美术馆开馆展“民间的力量”征集单元和邀请单元，一定意义上可以看作是中国当代艺术“新”和“老”的部分对比呈现。在“民间的力量”这一主题框架下，他们同样交出了体现中国现实社会思想与情感、关切与担当的艺术佳作参加展览，却也因为时代及个体的差异产生出不同认知、情感和作为视觉艺术的表达方式。北京民生现代美术馆媒体与公教部以艺术媒介为主题，邀请征集单元获奖年轻艺术家的部分代表和邀请单元的部分代表艺术家，推出民间的力量——“碰撞”系列讲座，希望在“新”与“老”的碰撞中迸发出思辨的能量和艺术的火花，从一个全新的角度带领社会公众进入展览而理解艺术。

本期对谈嘉宾：张大力、伍伟

本周讲座将是发生在“民间的力量”展特邀艺术家张大力和竞赛单元艺术家伍伟之间的一场对谈：一个是驰骋艺坛多年的前辈，一个是崭露头角的年轻艺术家，各有所长，却都情衷雕塑，在他们眼里“雕塑”应该是什么样子？

7月19日下午2:30，北京民生现代美术馆邀请到他们为我们“碰撞”一场关于“雕塑”的火花。

► 张大力

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），中国当代最贴近现实、最具争议性的艺术家，也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之一。

1961年出生于哈尔滨的张大力，曾经以“涂鸦艺术家”为众人所周，是国内最早一批

用“涂鸦”来表达自己艺术主张的艺术家之一，但在这种形式风靡社会的时候他却悄然抽身，开始尝试其他更为多元的创作形式，比如摄影、蓝晒成像、用树脂及玻璃纤维浇注的真人大小雕塑等。这些性质各异的材料在他的手下有了不一样的面貌，镌刻上了“张大力”的标签。

本次“民间的力量”展览除了展出他的涂鸦代表作《对话与拆——平安大道》等之外，还展出了他2015年的雕塑新作《愚公移山》，甫一亮相就引起各界好评，尽管张大力自谦是“非专业”雕塑家，却将作品做得如此就精彩，让我们不得不赞叹他的多面才华。

部分个展

1989年

“张大力水墨画展”中央美术学院画廊，北京，中国

1993年

“张大力水墨作品展”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年

“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国

“对话”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年

“升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国

2006年

“张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2010年

“第二历史”，广东美术馆，广州，中国

2011年

“新口号”，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国

2013年

“张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国

2014年

“广场”，凯尚画廊，纽约，美国

2015年

“张大力 – 世界的影子”，路德维希堡美术馆，路德维希堡，德国



北京民生现代美术馆“民间的力量”展

张大力 正在展出作品

“拆 - 故宫”

手工银盐柯达相纸 版号1-10

100×150 cm

1998

我感谢我的相机（YASHICA FX-3），它不光是我的眼睛也是我思考的工具，在铜臭和红色口声中建立起

来的钢筋混凝土的堡垒，遮挡了善良人们的视线，也麻醉了曾经觉醒过的人们的神经，有的人习惯作奴隶，也有人选择作帮凶。分辨善恶是中国艺术界面对的难题，也许也是全体中国人所面对的难题，皇帝到底穿没穿新衣（请参阅丹麦安徒生童话）？



北京民生现代美术馆“民间的力量”展

张大力 正在展出作品

“愚公移山”

雕塑（青铜）

底座600×240 cm

柱子高 600 cm

2015

经典一直影响着我们，并潜移默化的指引着我们前进的方向，我们一代代实际上就是为了维护经典并重新解读经典而活着，这是我们的历史宿命。1970年我上小学一年级，新来的班主任是工宣队的工人，我们没有语文课本。班主任发给我们每人一本毛泽东的《老三篇》，要求我们熟读并背诵。其中有一篇是毛泽东写于1945年的文章《愚公移山》，我对愚公和智叟的对话印象深刻。再后来我在画报上看到了徐悲鸿的同名之作，这篇文章和这幅画竟然奇妙的在脑海中融为一体，成为这幅名画的理论解读，好长一段时间我都认为，是徐悲鸿读了毛泽东的文章而创作了这幅名作，理论和实践就这样颠倒了过来。今天重温经典让人喜悦，那种颠倒了的理论和实践都成为了我经验的一部分。



“风马旗”



“广场”

► 伍伟

伍伟，本次“民间的力量”展征集单元综合类铜奖获得者。

比张大力小了二十岁的伍伟1981年出生在郑州，2012年毕业于中央美术学院实验艺术学院（原实验艺术系）并获得硕士学位。伍伟擅长用纸来进行创作，此次参加“民间的力量”展览征集单元的也是他的一件以纸为媒介的雕塑创作《生灵》。虽是用纸，但伍伟却用它表达出了更加坚硬、原始的感觉。这件作品也因此打动了展览的评委会，顺利拿到了征集单元综合类的铜奖。

个展

2014

伍伟个展 NUOART画廊 北京

部分群展

2009

“介：关于艺术表达的物质化呈现” 中央美术学院 北京

2010

“时代·无界”国际当代艺术邀请展 河南美术馆 郑州

“物·能” 铸造艺术馆 北京

2011

“和而不同”第二届学院实验艺术文献展 中央美术学院美术馆 北京

“物质·元素”中央美院实验制造研究室开放展 中央美术学院 北京

2012

第一届意大利中国当代艺术双年展 意大利蒙扎

2013

千里之行——中央美术学院毕业生优秀作品收藏展（2012-2013）列奥纳多·皮尔斯坦美术馆 美国费城

2014

驻留艺术家作品展 奥地利维也纳 Concordiaplatz

全球化的当代 奥地利维也纳 FLUC当代艺术空间

当下的转变与转化 奥地利维也纳 Laudon城堡

2015

“我成为你的迷宫” 1933当代艺术空间 上海
“transFIORM” Zhong 画廊 德国柏林



北京民生现代美术馆“民间的力量”展

伍伟 正在展出作品

“生灵”

纸质雕塑

尺寸可变

2014

一摞白纸，作者将白纸分层裁切，而后重组，呈现了有如破碎石片的视觉观感。在层层缝隙中，一并隐藏了类似动物的身体局部，以艺术家特殊的触觉线索，在人类理性的感知系统中提示了原始化、自然化的感性存在。



“虎变”



“无题”（局部）



“无题”

“民间的力量”志愿者招募计划

志愿者职责：

配合本次展览工作，在展厅为观众提供必要的接待和讲解服务，与观众形成良好互动。

志愿者福利：

- 1、志愿者获得免费专业培训。
- 2、志愿者将会对当代艺术发展有深刻的体会与感受，也将对美术馆的工作有更多了解。
- 3、志愿者会有与策展人、艺术家面对面交流的大量机会。
- 4、志愿者可获得免费早、午餐

志愿者报名资格：

18岁以上，身心健康，热爱艺术和社会公益事业，有奉献精神，能够定时、定量地完成本次展览安排的工作。

志愿者服务时间：

每周二至周日间任意两日，每日不低于4小时。

志愿者报名时间：

即日起至8月1日23：59

志愿者报名方式：

发送简历至info@msam.cn随信附彩色照片一张。

志愿者报名咨询电话：

010-53232111转2142

咨询时间：

工作日（周一至周五）

上午09：00—11：30

下午14：00—17：00

[点击](#) [阅读原文](#) [进入“民间的力量”官网](#)

[Read more](#)



微信扫一扫
关注该公众号