

【雅昌专稿】张大力个展18日开幕：“从现实到极端现实”的艺术之路

2015-09-17 11:46:55 来源：雅昌艺术网专稿 作者：吕雪松 0

摘要：“从现实到极端现实——张大力之路”展览海报 2015年9月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实——张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，本次展览会带来张大力自70年代以来创作的300多件作品，展览…

推荐关键字 张大力个展 从现实到极端现实



“从现实到极端现实——张大力之路”展览海报

2015年9月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实——张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，本次展览会带来张大力自70年代以来创作的300多件作品，展览规模之大，也是继合美术馆今年2月举办傅中望手稿研究展之后的第二个中国当代艺术名家个案研究项目。据了解，本次展览是张大力迄今为止举办的最大规模个展，系统地梳理了他在各个时期的创作实践和思考。



张大力《种族》布展现场

每日推荐

- [新闻]从布莱克到徐冰 手制书的钻石之叶
- [拍卖]香港秋拍：文化纵深取代天价
- [画廊]2016艺术北京全面启动 新团队亮相
- [展览]“眼睛与心灵”印度当代新的介入
- [观点]王文文：工艺美术谁还负责 谁来买单

每周热点

- 1 【逝者】著名理论家、湖南师大美术学
- 2 【专访】邱志杰：显隐之间，我找到了
- 3 【热点】矛盾利益体：中国引入艺术品
- 4 【雅昌专稿】跟着《小王子》看定格动
- 5 【热点】从布莱克、达利到徐冰，带你
- 6 【展览推荐】隋丞当代水墨展 社会与现
- 7 【雅昌带你看展览第493期】2015第五届
- 8 十月：香港秋拍暖了 艺市寒潮退了？
- 9 【海外】ArtReview “2015年度艺术权
- 10 【雅昌专稿】以重阳节为题材的绘画 你

排行榜

新闻 拍卖 画廊 展览 商情

- 1 【雅昌专稿】给你一个二刷《琅琊榜》的理
- 2 【雅昌专稿】错过了《清明上河图》之后，
- 3 【独家】2015年度“罗中立奖学金”2
- 4 【专访】张湘溪：我不是那种点石成金的艺
- 5 雅昌月度(2015年9月)策展人影响力
- 6 【专访】闫冰：爱的悼念与物的遗址
- 7 【艺术人物】苏新平：回归到一种自然的状
- 8 【观察】艺术的互动，在日常的消逝中展开
- 9 【雅昌快讯】有序传承 冀派内画第二代传
- 10 迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘

论坛/博客热点

[爱古成痴 醉心于瓷上那抹飘逸的红](#)
[古玩界的圈里圈外事 闲话收藏圈中的百年行规](#)



雅昌首页 您好! [请登录](#) [免费注册](#)

[我的雅昌](#)

[求购单 \(0\)](#)

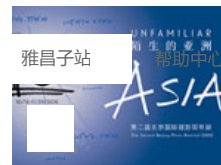
[主页服务](#)

古玩术语中的文字游戏 和田玉不只是和田的玉
巴黎 FIAC 当代艺术国际博览会
陈源初：西方当代艺术价值观在中国

推荐视频



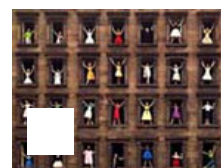
第五届“艺术长沙”



镜头下“陌生的亚洲”



方力钧新作展



艺术播报2015NO. 34



“冲积” 黄宇兴个展



天工之美：周桂珍



张大力《种族》 一号展厅正在布展中



张大力《一百个中国人》 布展现场

300余件作品呈现张大力38年创作之路

本次展览一共分8个单元对作品进行呈现，第1单元为张大力从1977年至1987年创作的早期作品，其中包括速写、素描、水彩、水粉、油画；第2单元为张大力从1986年至1995年创作的作品，主要是纸上油彩和水墨；第3单元主要包括《对话与拆》、《一百个中国人》、《种族》三个系列作品；第4单元主要是《AK-47》、《口号》、《人与兽》、三个系列作品；第5单元展出的主要是《第二历史》、《视觉机器》这两个系列的作品；第6单元主要是《风马旗》、《世界的影子》这两个系列的作品；第7单元主要是其近年来创作的《广场》系列作品；第8单元是关于张大力创作实践和个人经历的录像、纪录片。





张大力 《对话与拆-1998125A》 100×150cm 1998年



张大力 《一百个中国人》接拼图 玻璃钢 170×50×30cm（平均） 2001-2002年



张大力 《人与兽》 玻璃钢 350X200X360cm 2008年



张大力 《AK-47 (W.9)》 102X82cm 2010年



《第二历史》 1952年第一届全军运动会

从展览目前公布的参展作品看来，张大力艺术创作各个阶段的代表作品都会在本次展览中呈现，无论是早期对形式的表达，还是后来放弃形式而进行的涂鸦、摄影以及雕塑的创作，总共38年的创作历程，形成了一条特别清晰的展览线索。

另外，在展览开幕的第二天上午，“从现实到极端现实——张大力之路”学术论坛也将在合美术馆展开讨论。据悉，论坛云集了国内外艺术界多位学者及藏家，带来“当代艺术与收藏”、“世界格局中的中国当代艺术”两大议题。

上一页 1 2 3 下一页

（责任编辑：吕雪松）

收藏

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

上一篇：[【雅昌快讯】2015中国（苏州）“子冈杯”玉石雕精品暨国际玉雕艺术家作品博览会将举办](#)

下一篇：[【雅昌快讯】北京中粮广场19周年 携手艺术举办I CAN PAY艺术节](#)

相关文章

- 【雅昌快讯】张大力首次香港个展将展 呈现艺术家新近创作 2015-05-08 14:46:17
- 张大力个展：“极端现实”策展人与艺术家的话 2010-08-27 10:31:36
- “现实到极端现实 张大力之路”展览之跋 2015-09-17 15:34:12
- 无所不在的张大力 2015-09-17 15:26:29

我要评论

说说我的看法...

匿名 验证码 1 1 X S [发表评论](#)

注：网友评论只供表达个人看法，并不代表本网站同意其看法或者证实其描述

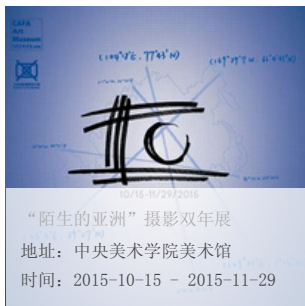
已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

作品推荐

[画廊](#) [拍卖](#) [艺术家](#) [工美师](#)



展览推荐



拍卖预展

2015年秋季艺术品拍卖会
上海东方国际商品拍卖有限
预展时间：2015年12月10日-11日
预展地点：上海市普陀区长寿路

2015海外回流艺术品拍卖会
上海大众拍卖有限公司
预展时间：2015年10月23日-11月
预展地点：上海市虹口区丹徒路

2015秋季艺术品拍卖会
北京湛然国际拍卖有限公司
预展时间：2015年12月15日-16日
预展地点：北京昆仑饭店 二楼昆

官网推荐

[艺术家](#) [工美师](#)

艺术家 鉴证备案 画廊 古玩 拍卖 展览 中国艺搜 监测中心 交艺网 新闻 观点 视频 摄影 专题 当代 博客 论坛
找画廊 青州画廊 油画 紫砂 当代水墨 陶瓷 砚台 国画 书法 玉石 古典家具 版画 雕刻

新闻 原创 正文

请输入关键词 资讯 搜索

【雅昌专稿】张大力个展18日开幕：“从现实到极端现实”的艺术之路

2015-09-17 11:46:55 来源：雅昌艺术网专稿 作者：吕雪松 0

摘要：“从现实到极端现实——张大力之路”展览海报 2015年9月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实——张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，本次展览会带来张大力自70年代以来创作的300多件作品，展览…

推荐关键字 张大力个展 从现实到极端现实



艺术家张大力

创作历程中从未改变的是对“现实”的关注

在十几年前，张大力就跟一位评论家讨论过中国的现实问题，“我的艺术如果按照这个文脉来说应该是批判现实主义，当时很多的青年艺术家和文艺爱好者都想延续这个文脉，并在后来不断修正和丰满了批判现实主义，但是这个批判现实主义到了中国，在往前走的过程中，我发现这已经不是批判现实主义，这个时代变成了一个很极端的现实，所以我们起了个名字叫‘极端现实’，不光是概括了我的艺术，也是概括了我们目前的生存状态。”在谈及本次展览的命题初衷时，张大力这样说道。“从现实到极端现实”，呈现了他创作和思考的整个过程。

如此看来，对“现实”的关注显然是张大力一直以来的创作角度，这种观念与他的作品也是完全契合。

提到张大力，就不得不说说他的街头涂鸦艺术。因为张大力的成名，就是从1995年回国后在北京的各处拆迁现场实施的光头侧面涂鸦开始的，他是中国第一位涂鸦艺术家。不可否认，

每日推荐

[新闻]从布莱克到徐冰 手制书的钻石之叶
[拍卖]香港秋拍：文化纵深取代天价
[画廊]2016艺术北京全面启动 新团队亮相
[展览]“眼睛与心灵”印度当代新的介入
[观点]王文文：工艺美术谁还负责 谁来买单

每周热点

- 1 【逝者】著名理论家、湖南师大美学
- 2 【专访】邱志杰：显隐之间，我找到了
- 3 【热点】矛盾利益体：中国引入艺术品
- 4 【雅昌专稿】跟着《小王子》看定格动
- 5 【热点】从布莱克、达利到徐冰，带你
- 6 【展览推荐】隋丞当代水墨展 社会与现
- 7 【雅昌带你看展览第493期】2015第五届
- 8 十月：香港秋拍暖了 艺市寒潮退了？
- 9 【海外】ArtReview “2015年度艺术权
- 10 【雅昌专稿】以重阳节为题材的绘画 你

排行榜

新闻 拍卖 画廊 展览 商情

- 1 【雅昌专稿】给你一个二刷《琅琊榜》的理
- 2 【雅昌专稿】错过了《清明上河图》之后，
- 3 【独家】2015年度“罗中立奖学金”2
- 4 【专访】张湘溪：我不是那种点石成金的艺
- 5 雅昌月度(2015年9月)策展人影响力
- 6 【专访】闫冰：爱的悼念与物的遗址
- 7 【艺术人物】苏新平：回归到一种自然的状
- 8 【观察】艺术的互动，在日常的消逝中展开
- 9 【雅昌快讯】有序传承 冀派内画第二代传
- 10 迪士尼动画原作亮相相国博 展生命之绘

论坛/博客热点

爱古成痴 醉心于瓷上那抹飘逸的红
古玩界的圈里圈外事 闲话收藏圈中的百年行规

1995年对于张大力来说是个有意义的开始，然而1992年才是他创作历程中一个重要的节点。

古玩术语中的文字游戏 和田玉不只是和田的玉
巴黎 FIAC 当代艺术国际博览会
陈源初：西方当代艺术价值观在中国



张大力与他的街头涂鸦

如果一定要给张大力的艺术创作按阶段划分的话，最直观的便是以1992年为时间点的前后两个区间。从1983年张大力到中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)读书开始到1992年，他尝试了不少观念性水墨，在宣纸上做各种实验，作品具有形式上的开创性，彼时的张大力更关注的是形式创新的问题。而到了1992年，当时的张大力定居在意大利博洛尼亚，出国后他的生活环境发生了很大的变化，现代水墨创作也到了一个瓶颈期。在那一段时间，张大力的思想发生了很大变化，他开始思考艺术家创作与生活之间的关系，不只是关在房间里跟自己说话，也要跟别人说话。于是，张大力开始尝试街头涂鸦这种很快速很容易被大众接触到的创作，先与自己所生活的城市进行了一场“对话”。



布展现场，艺术家张大力和他的作品《对话与拆》

1995年，张大力回到北京，继续在大规模拆迁中的北京进行街头涂鸦。张大力说他做涂鸦算是一种抗议，真正的现代化是思想的现代化，而不是一种表象的现代化，于是有了标志性的光头轮廓、AK-47、18K的符号。这种方式如今看来更像是一种“行为”，直至1998年，张大力把他的涂鸦凿空了，于是这种看似“行为”的方式真的变成了一个“行为”，而最后呈现了类似雕塑的作品，张大力最后用摄影的方式把它们记录下来。

推荐视频

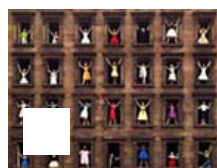


第五届“艺术长沙”

镜头下“陌生的亚洲”



方力钧新作展



艺术播报2015NO. 34



“冲积”黄宇兴个展



天工之美：周桂珍





艺术家张大力正在布展现场挂《第二历史》中的一幅作品

事实上，张大力不仅关注社会的现实，也关注社会的历史。他的《第二历史》系列，做了一件历史学家该做的事。2003年，张大力想创作一件可以解释我们国家的作品，于是他开始在各种档案馆和资料室中寻找历史照片被改造和美化的痕迹，把原版照片和经过修整的图片做对比，包括文化、政治等各个领域。他说这些都是我们民族的精神史。透过这些信息，我们就可以知道过去的社会，包括精神状态和美学观点是怎么回事。



艺术家张大力与他的作品《风.马.旗》

当张大力开始关注这个问题丛生的当代社会，很快他就从人类生存现状的命题转到了“人”这个最基本也最重要的现实问题，人的变化成为了他关注的焦点，在城市中作为弱势群体的民工开始在他的作品中占有重要份量。从《肉皮冻民工》到《一百个中国人》，再从《种族》到《风.马.旗》，张大力采用了直接翻制的方法，不加修饰地描摹出城市里最底层人群的生存状态。如果说这样的描摹还不够逼真的话，那么他2009年的作品《我们》则更加决绝。张大力用经过人体塑化技术的真的尸体标本来做了这件作品，借以质问在这里人的坐标是什么，把这一主题做到了极端。



张大力 《广场》 硅橡胶 2014年

然而，艺术创作走到这一步的张大力仍然感到很无力，因为他发现艺术家只能提出问题，并改变不了什么。于是，他开始从唯物走向唯心，但这种唯心不是感性的表达，而且更加理性平和的视觉语言。张大力说艺术家一定要是理性的、思维缜密的，感性做不出好的艺术来。比如他近年来创作的《广场》系列，探讨广场这一地标背后所代表的意识形态。意识形态势必会束缚人的思想，而控制人的思想的是怎样的抽象概念？“我们不知不觉就跟着一个抽象的概念在走，这是《广场》产生的新的意义”，张大力这样定义。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [下一页](#)

(责任编辑: 吕雪松)

[收藏](#)

注: 本站上发表的所有内容, 均为原作者的观点, 不代表雅昌艺术网的立场, 也不代表雅昌艺术网的价值判断。

上一篇: [【雅昌快讯】2015中国\(苏州\)“子冈杯”玉石雕精品暨国际玉雕艺术家作品博览会将举办](#)

下一篇: [【雅昌快讯】北京中粮广场19周年 携手艺术举办I CAN PAY艺术节](#)

相关文章

- | | |
|---|---------------------|
| 【雅昌快讯】张大力首次香港个展将展 呈现艺术家新近创作 | 2015-05-08 14:46:17 |
| 张大力个展: 极端现实”策展人与艺术家的话 | 2010-08-27 10:31:36 |
| “现实到极端现实 张大力之路”展览之跋 | 2015-09-17 15:34:12 |
| 无所不在的张大力 | 2015-09-17 15:26:29 |

我要评论

说说我的看法...

匿名

验证码

D 6 - 9 A

[发表评论](#)

注: 网友评论只供表达个人看法, 并不代表本网站同意其看法或者证实其描述

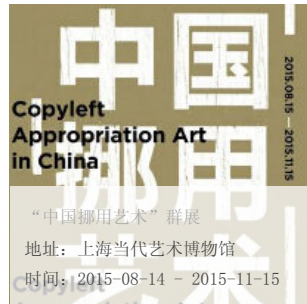
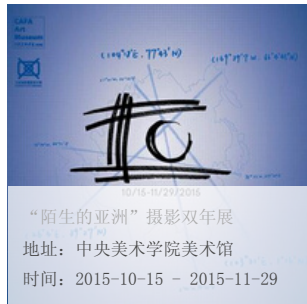
已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

作品推荐

[画廊](#) [拍卖](#) [艺术家](#) [工美师](#)



展览推荐



拍卖预展

2015年秋季艺术品拍卖会

上海东方国际商品拍卖有限
预展时间：2015年12月10日-11日
预展地点：上海市普陀区长寿路

2015海外回流艺术品拍卖会

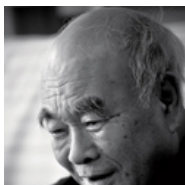
上海大众拍卖有限公司
预展时间：2015年10月23日-11月
预展地点：上海市虹口区丹徒路

2015秋季艺术品拍卖会

北京湛然国际拍卖有限公司
预展时间：2015年12月15日-16日
预展地点：北京昆仑饭店 二楼昆

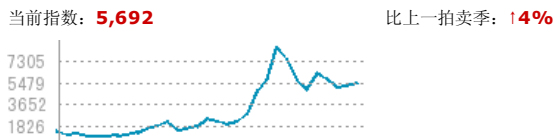
官网推荐

艺术家 工美师



拍卖指数

国画400指数 油画100指数



责任编辑：张晓君 010-84599275-801 bjb@artron.net

关于我们 产品介绍 人才招聘 雅昌动态 联系我们 网站地图 版权说明 免责声明 隐私权保护 友情链接 雅昌集团 专家顾问 法律顾问

艺术家 鉴证备案 画廊 古玩 拍卖 展览 中国艺搜 监测中心 交艺网 新闻 观点 视频 摄影 专题 当代 博客 论坛
找画廊 青州画廊 油画 紫砂 当代水墨 陶瓷 砚台 国画 书法 玉石 古典家具 版画 雕刻

新闻 原创 正文

请输入关键词

资讯

搜索

【雅昌专稿】张大力个展18日开幕：“从现实到极端现实”的艺术之路

2015-09-17 11:46:55 来源：雅昌艺术网专稿 作者：吕雪松

0

摘要：“从现实到极端现实——张大力之路”展览海报 2015年9月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实——张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，本次展览会带来张大力自70年代以来创作的300多件作品，展览…

推荐关键字 张大力个展 从现实到极端现实

张大力是集历史感与传奇性为一身的艺术家

在谈到以张大力作为个案研究举办展览的初衷时，策展人鲁虹认为，张大力是一位有高度历史感的艺术家，他在中国当代艺术发展的过程中，不仅是积极的参与者，也不断有优秀作品推出，并保存有完整的个人文献资料。作为一位职业艺术家，张大力没有为了迎合市场而不断改变创作方向，他保有着连贯性的思维与视觉逻辑，并始终保持着很好的创作状态。“在这些作品中，他分别从历史、现实与政治等多种因素中探讨了导致我们民族当下生存状态的内在原因，既发人深省，也特别值得艺术理论家们做更深入细致的研究”，在论到张大力的作品时，鲁虹这样说道。



张大力《对话与拆-199942》 100X150cm 1999年

每日推荐

[新闻]从布莱克到徐冰 手制书的钻石之叶
[拍卖]香港秋拍：文化纵深取代天价
[画廊]2016艺术北京全面启动 新团队亮相
[展览]“眼睛与心灵”印度当代新的介入
[观点]王文文：工艺美术谁还负责 谁来买单

每周热点

- 1 【逝者】著名理论家、湖南师大美学
- 2 【专访】邱志杰：显隐之间，我找到了
- 3 【热点】矛盾利益体：中国引入艺术品
- 4 【雅昌专稿】跟着《小王子》看定格动
- 5 【热点】从布莱克、达利到徐冰，带你
- 6 【展览推荐】隋丞当代水墨展 社会与现
- 7 【雅昌带你看展览第493期】2015第五届
- 8 十月：香港秋拍暖了 艺市寒潮退了？
- 9 【海外】ArtReview “2015年度艺术权
- 10 【雅昌专稿】以重阳节为题材的绘画 你

排行榜

新闻 拍卖 画廊 展览 商情

- 1 【雅昌专稿】给你一个二刷《琅琊榜》的理
- 2 【雅昌专稿】错过了《清明上河图》之后，
- 3 【独家】2015年度“罗中立奖学金”2
- 4 【专访】张湘溪：我不是那种点石成金的艺
- 5 雅昌月度(2015年9月)策展人影响力
- 6 【专访】闫冰：爱的悼念与物的遗址
- 7 【艺术人物】苏新平：回归到一种自然的状
- 8 【观察】艺术的互动，在日常的消逝中展开
- 9 【雅昌快讯】有序传承 冀派内画第二代传
- 10 迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘

论坛/博客热点

爱古成痴 醉心于瓷上那抹飘逸的红
古玩界的圈里圈外事 闲话收藏圈中的百年行规



张大力的《口号》 182×223cm 2007年

纵观张大力的近三十余年的创作，他纵情于不同时期的不同类型的作品，形式上跨度很大，内容也几乎涵盖了人类社会的文明演变、环境破坏、生命本质等主要问题。对张大力的而言，形式只是思想的延伸，他十分注重个人对现实的感觉，从而寻找表现观念与艺术手法的形式。



《第二历史》 历史文档资料

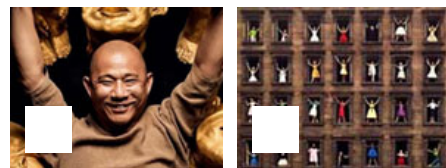
古玩术语中的文字游戏 和田玉不只是和田的玉
巴黎 FIAC 当代艺术国际博览会
陈源初：西方当代艺术价值观在中国

推荐视频



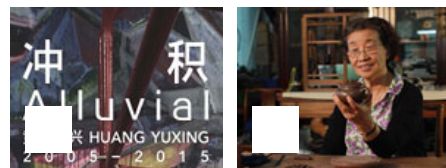
第五届“艺术长沙”

镜头下“陌生的亚洲”



方力钧新作展

艺术播报2015NO. 34



“冲积” 黄宇兴个展

天工之美：周桂珍



雅昌首页 您好! [请登录](#) [免费注册](#)

[我的雅昌](#)

[求购单 \(0\)](#)

[主页服务](#)

客服热线: **400 669 0999**

[雅昌子站](#)

[帮助中心](#)



张大力 《1号辽塔》 纯棉布蓝晒 290X260cm 2010-5-20, 上午8点30分, 昌平

合美术馆馆长黄立平评价张大力是一位“传奇式艺术家”：“他丰富的生活经历以及对中西文明的融合理解集中表现出了一个艺术家凭借特有的智慧和想象力所激发出的观者认识世界本质的持续旺盛的欲望。事实上，他不仅总能带给不同文化背景的观者意外视觉经验并赢得期待的艺术家的，也总能带给批评家以话题，并引发起他们深入解读兴趣的艺术家，这是很不容易的。”这一点也正契合了自由策展人冯博一之前对张大力艺术实践的概括性评价——“无所不在”，在中国当代艺术30多年的发展历程中，无论是在重要的转折时期，还是在艺术创作的不同类型和形式语言探索上，张大力都留下了独创性的历史痕迹。

上一页 1 2 3

(责任编辑: 吕雪松)

收藏

注: 本站上发表的所有内容, 均为原作者的观点, 不代表雅昌艺术网的立场, 也不代表雅昌艺术网的价值判断。

上一篇: 【雅昌快讯】2015中国(苏州)“子冈杯”玉石雕精品暨国际玉雕艺术家作品博览会将举办

下一篇: 【雅昌快讯】北京中粮广场19周年 携手艺术举办I CAN PAY艺术节

相关文章

- 【雅昌快讯】张大力首次香港个展将展 呈现艺术家新近创作 2015-05-08 14:46:17
- 张大力个展: “极端现实”策展人与艺术家的话 2010-08-27 10:31:36
- “现实到极端现实 张大力之路”展览之跋 2015-09-17 15:34:12
- 无所不在的张大力 2015-09-17 15:26:29

我要评论

说说我的看法...

匿名 验证码 Y5L K 发表评论

注: 网友评论只供表达个人看法, 并不代表本网站同意其看法或者证实其描述

已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

作品推荐

画廊 拍卖 艺术家 工美师



瞧, 上帝看着我们呢
计文于&朱卫兵-成艺术



动与静系列之一
石冲-原曲画廊



SUD ITALY
Alberto Lotito-山朗艺术

展览推荐