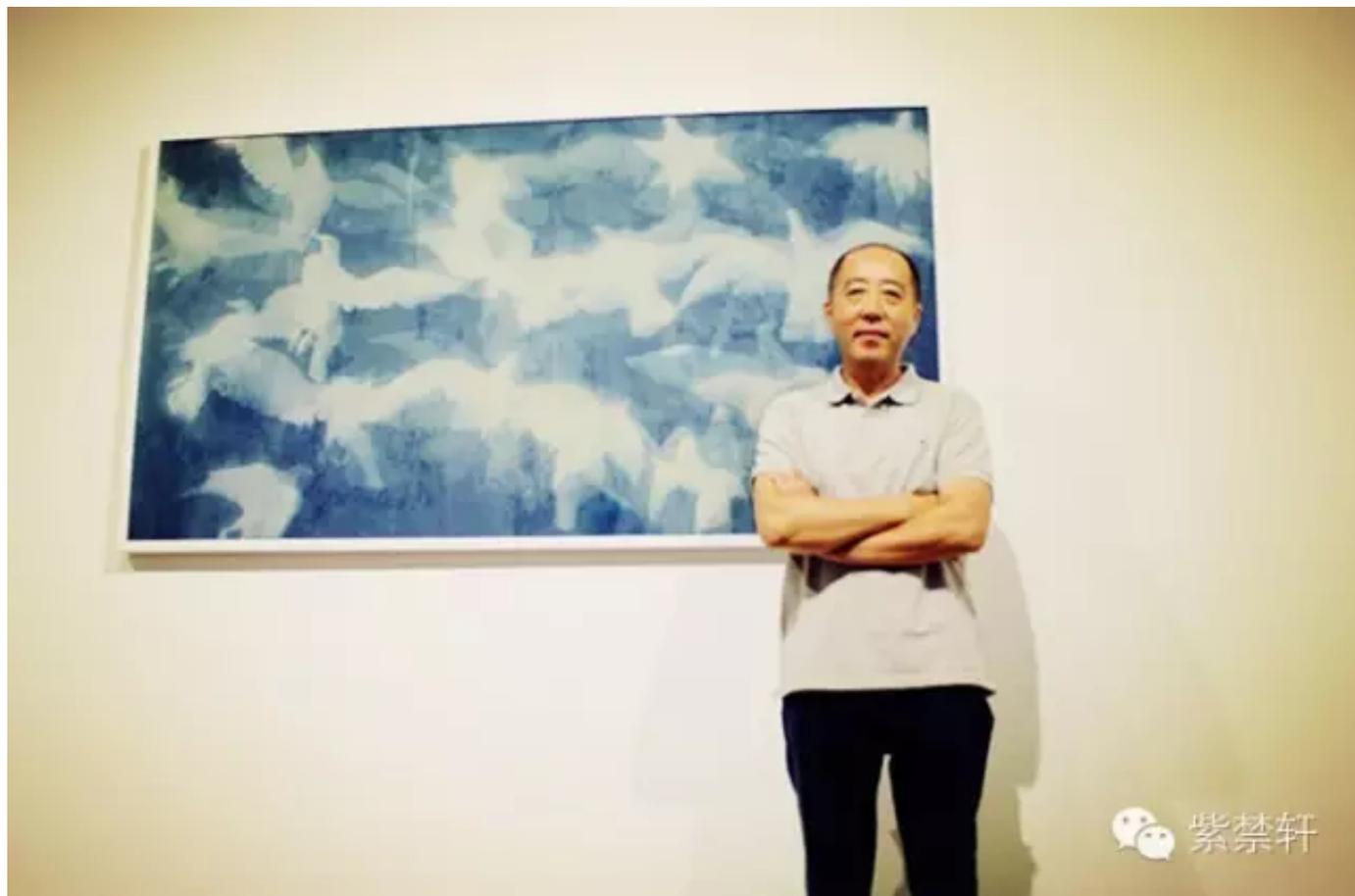


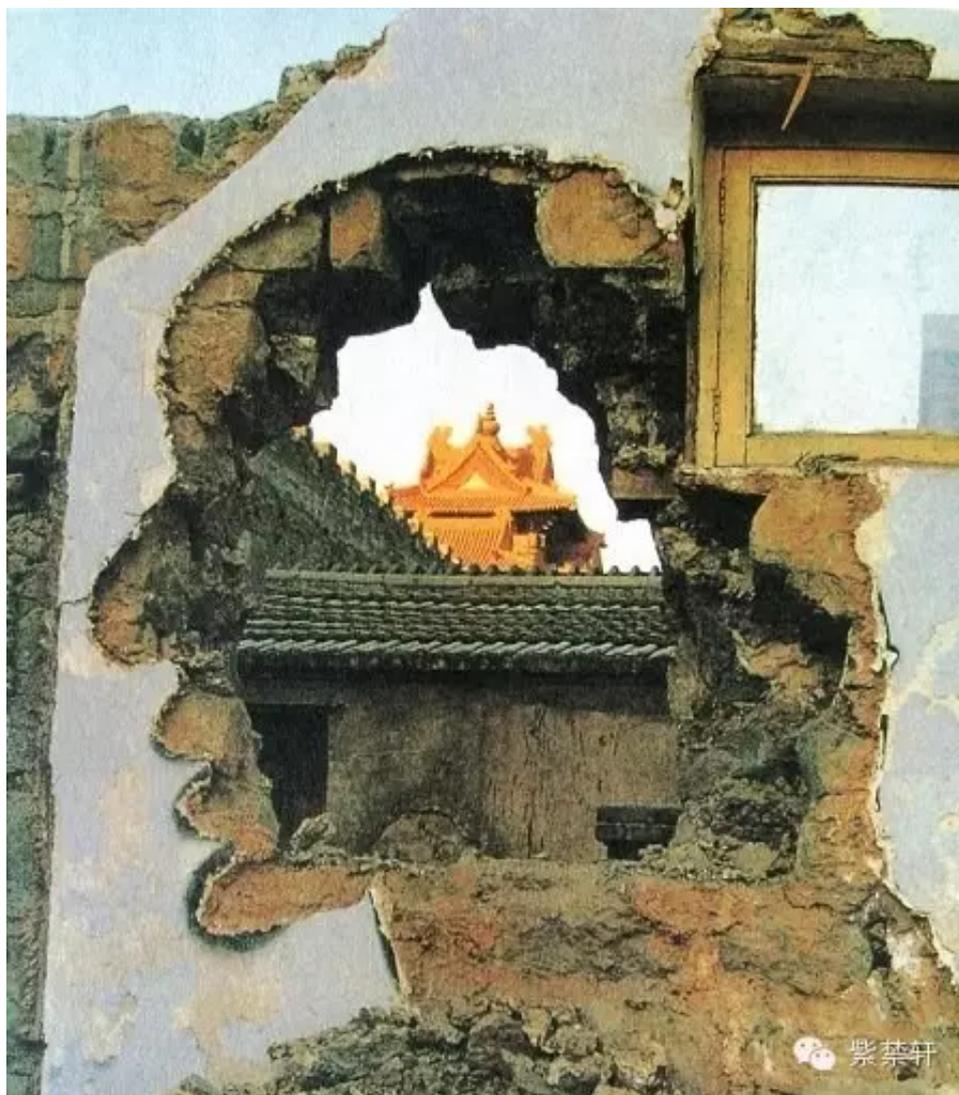
无所不在的张大力

2015-09-21 紫禁轩



张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活于北京。早在上世纪九十年代，张大力就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之一。

“无所不在”——这是自由策展人冯博一先生对张大力艺术实践的概括性评价。纵观中国现当代艺术30多年的发展历程，无论是在每一个重要的转折时期，还是在艺术创作的不同类型和形式语言方面，张大力都留下了独创性的历史痕迹。可以说，张大力是中国当代艺术史始终绕不开的现象人物。



1995 ~ 2008年，十多年来，张大力一直在做“民工”题材，从自诩“民工”涂鸦自己的侧，到关注一个民工群体的生存状态；从渴望自己被居住的城市记住，到期待整个底层人物命运的改变。

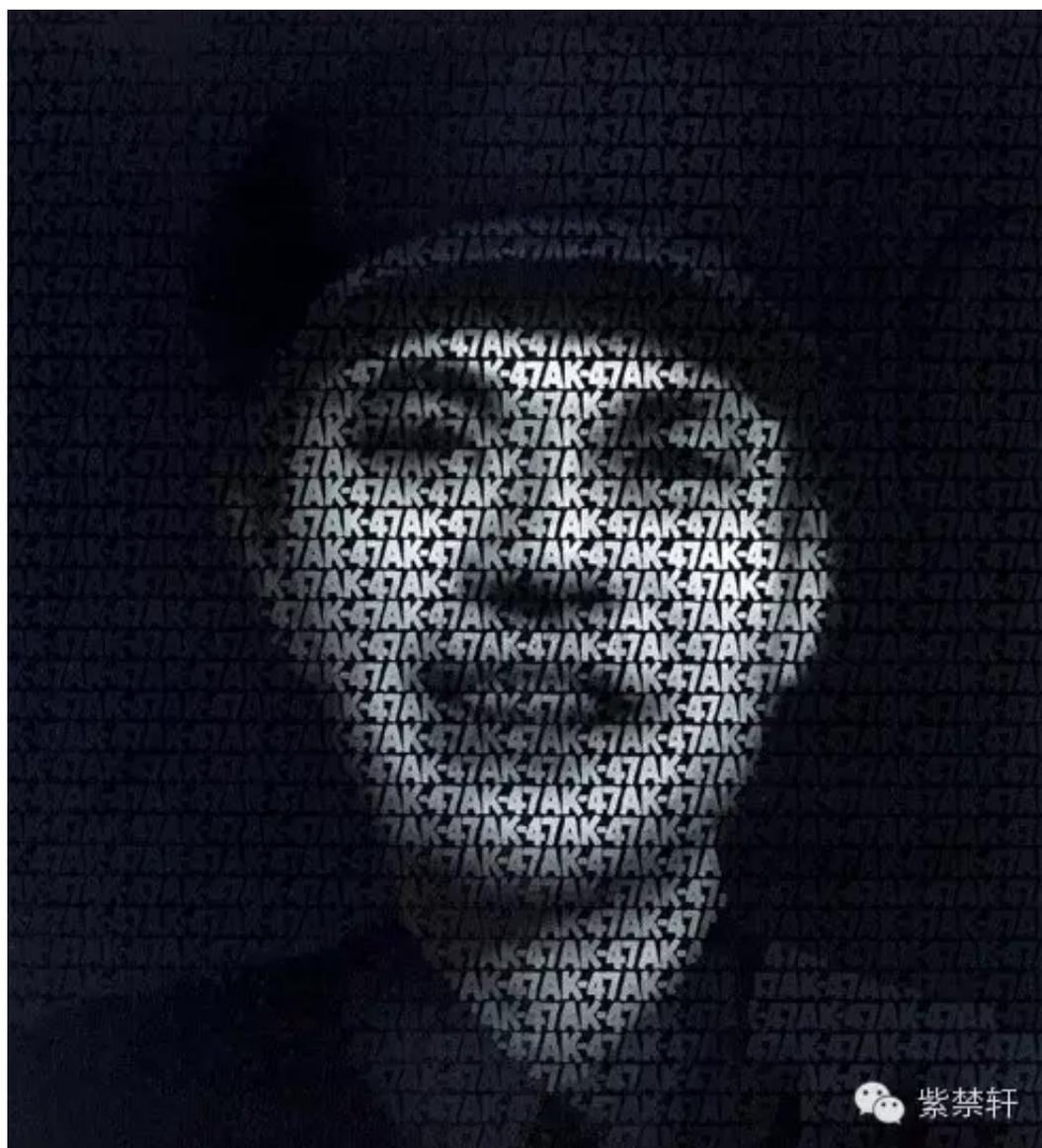
张大力也是一位以其《对话》活动介入城市的艺术家。一开始是在北京胡同废墟的墙壁上，艺术家在城市的每个角落和隐蔽处喷绘了简单朴实的、匿名的人头像，以此作为对一个处在变化中的无声城市的反驳。人头像往往可以在表上拆迁字样或者处在拆除过程中的建筑物上看到，看起来就像是抗议和觉醒的声音，又想从这些建筑物中释放出的记忆。之后他延续创作了《拆》、《AK47》等系列作品。



《肉皮冻民工》



《一百个中国人》



《AK47》

之后在用摄影方式记录和解读历史方面，张大力的《第二历史》引起巨大轰动。《第二历史》充分印证了在中国重要的不是表达或者是表现现实，而是插入现实。当他把这些照片放到一起的时候就提醒我们有一个修改历史的机制一直存在，这个现实本身可能比我们的表达、表现、绘画、拍照更加重要，这个意义超过单纯的艺术概念。



紫禁轩

《第二历史》



《我们》人体标本

对于2000年后的创作，张大力说：“我在这条路上一直走到黑，从《肉皮冻民工》到《一百个中国人》、《种族》这条路走下来，我翻制了，我用肉皮冻给你们看了，但是做的所有的东西还不足以表达我内心的痛。当时我知道有一个工厂能做这样的尸体，从活生生的人到死了变成一个标本被买来卖去，为什么？人，在我们文化里的坐标是什么？我必须要做这件作品，用真的尸体标本来做，把人做到极致。”



《种族》

近几年来，张大力对现实话题开始了持续性关注，从“暴力”到“柔和”，与张大力前期作品不同，《广场》在延续了现实主义的基础上，以某种更加抒情、轻快的方式表达着他对现实的最新认识，正如艺术家本人所言：“暴力与柔和之间或分开或汇合，这是根据作品而言的，用轻快的方式也可以表达对暴力的阐释。”

张大力最近几年一直在研究“蓝晒”，他笑称自己都快成半个化学家了，而这并不是偶然的事。他认为自己第一要找到其独特的语言，第二，要找到其独特的视角；第三，表达的形式要有特点。此后，他便把“蓝晒”这种古老的摄影找出来做尝试，寻找适合这种技术的表达内容，而此时广场的概念同样也在其脑海中思索着。

大家都知道，和平鸽是和平、美好、希望、自由的象征。那么，张大力作品呈现出来的语言表达方式不言而喻，就一目了然了。



《飞翔的鸽子》 宣纸蓝晒 95X180cm 2013



《飞翔的鸽子》 宣纸蓝晒 95X180cm 2013



《飞翔的鸽子》 宣纸蓝晒 95X180cm 2013

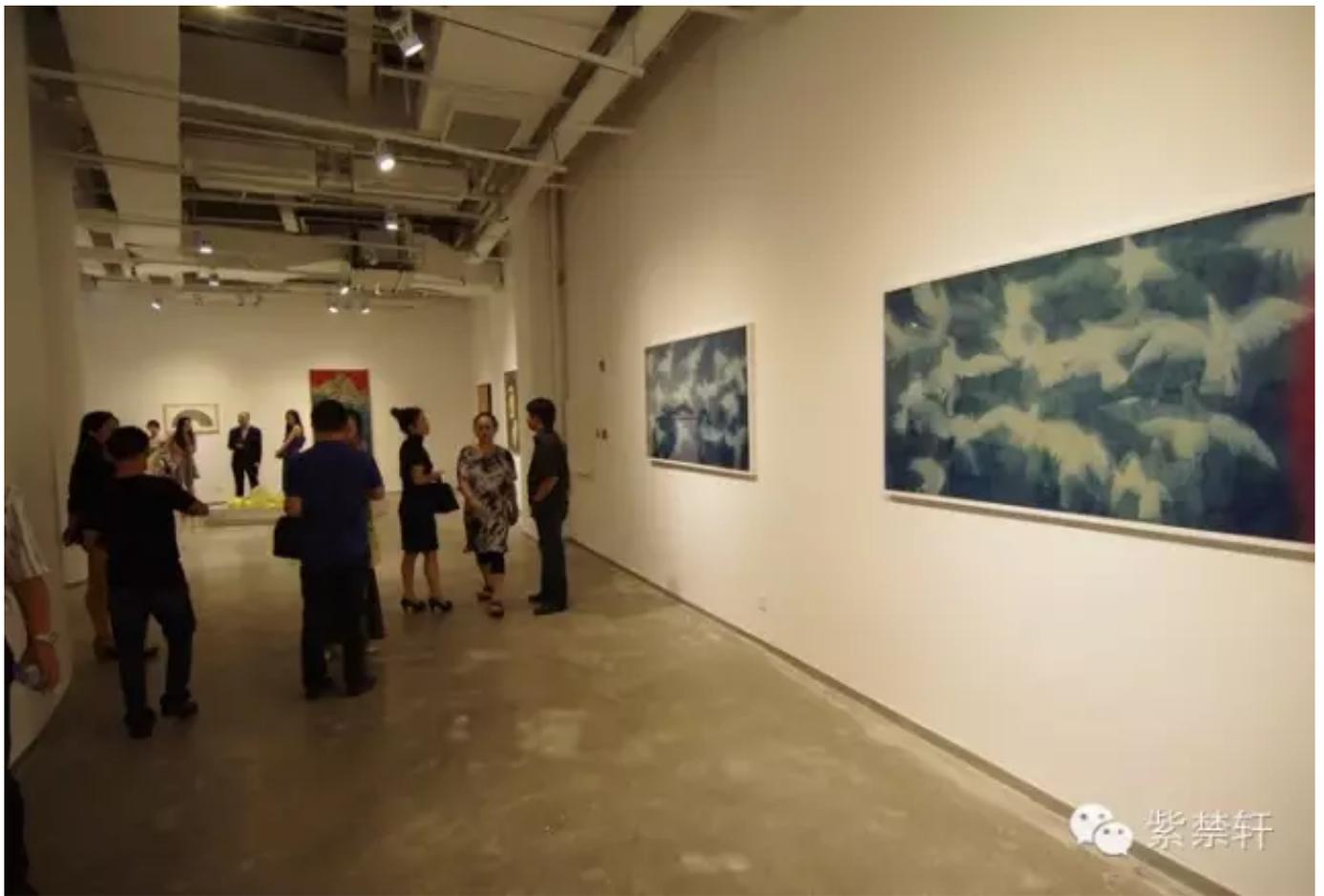
张大力说：“我开始有点儿唯心了，当唯物做到极致以后必然就有点儿唯心了。当一个赤裸裸的尸体展示在你面前的时候，我已经无力解读它了。一个艺术家终身追求一个东西像一个梦似的，所以我后来的作品开始有唯心的倾向，只有唯心才能满足我，才能让我有梦想，因为真正的唯物已经到头了。我所关心的问题事实上在我这儿已经无力解决了。所以我开始关心人想什么，因为人想什么，思考什么更重要。“蓝晒”只不过是唯心的开始，《广场》也算是一个。”



《广场》



紫禁轩



“无所不在”的敏锐洞察力、富有远见的文化判断力等多方位表达力正是像张大力

这样的天才艺术家个性的本质。如今在张大力心中“人想什么，思考什么”更为重要，正因如此才激励他一直在艺术道路上探索、追求。

更多展讯请关注微信平台

微信账号：fcgallery

官方网站：www.fcartgallery.com

电话：021-32532868

邮箱：info@fcartgallery.com

地址：上海市南京西路1601号芮欧百货5F

扫一扫：



紫禁轩



微信扫一扫
关注该公众号