



立即下载 ↓

(<http://a.app.qq.com/o/simple.jsp?pkgname=com.yicang.artgoer>)



对话与拆 199968A



我们 (3)



肉皮冻民工 (9)



口号 (61)



对话与拆 1998125 A



AK-47 (W.9)



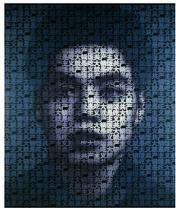
种族



视觉机器 (91)



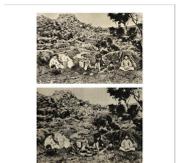
人与野兽玻璃钢



口号 (42)



车夫



January 2nd, 1927  
Luxun in Xiamen  
Nan pu tuo with  
the Yangyang  
Group Youth



6月



种族



视觉机器 (5)



马上飞



风马旗, 13号作品



N. 4 一百个中国人



1956 Chairman Mao  
and the Shepherd



种族



我们 (1)



肉皮冻民工 (2)



口号 (11)



October 1st 1949  
the National  
Foundation  
Ceremony



1976年9月9日, 在  
0.10分钟



种族



生命像鲜花般盛开



风马旗3, 2009年  
10月10日至10月16  
日《碰撞  
Collision》中央美  
院美术馆



N. 1



7月



在红色的土地上



我们 (2)



肉皮冻民工 (8)



风马旗, 13号作品



N. 3



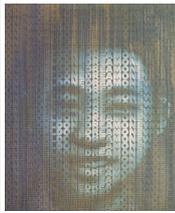
1952 the First  
Sport Meeting of  
the National Army



我们 (5)



视觉机器 (1)



口号 (62)



对话与拆199942



February 17th  
1933 Lu Xun  
welcoming the  
English Writer  
George Bernard  
Shaw in Shanghai



我们 (4)



视觉机器 (4)



口号 (67)



对话与拆199942



N. 56 一百个中国人



AK-47 (Y10)



4号辽塔



立即下载 ↓

(<http://a.app.qq.com/o/simple.jsp?pkgname=com.yicang.artgoer>)

“从现买到极瑞现买——一张大力之路”个展

【展览介绍】2015年9月18日—12月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实：张大力之路”展在武汉合美术馆举办，这也是继合美术馆举办“构筑物思迹——傅中望手稿研究展”之后的第二个中国当代艺术名家个案研究项目。此次展览一共展出了张大力自70年代以来创作的300多件作品，系统地梳理了他在各个时期的创作实践和思考。

本次展览一共分8个单元。第1单元为张大力从1977年至1987年创作的早期作品，其中包括速写、素描、水彩、水粉、油画；第2单元为张大力从1986年至1995年创作的作品，主要是纸上油彩、水墨；第3单元主要包括《对话与拆》《一百个中国人》（1995年至2010年）《种族》三个系列作品；第4单元主要是《AK-47》《Slogan》《人与兽》（2000年至2007年）三个系列作品；第5单元展出的主要是《第二历史》《视觉机器》（2005年至2010年）这两个系列的作品；第6单元主要是《风马旗》《世界的影子》（2008年至2014年）这两个系列的作品；第7单元主要是其近年来创作的《广场》系列作品；第8单元是关于张大力创作实践和个人经历的录像、纪录片。

谈到张大力的作品，鲁虹表示，虽然他进行艺术创作时，常常会使用不同的媒介，涉及的主题也很不一样，但其实有着严格的内在逻辑，那就是关注当下人的生存状态，并自觉地对一些异化的现象表达人文学者的批判立场。他的作品无不来自他对中国现实生活的执着关注，因此他堪称是真正具有艺术史意义与当下意义的观念艺术家。

张大力  
1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院）  
现生活于北京。