

## 从现实到到极端现实：张大力之路



“从现实到极端现实：张大力之路”展将在武汉合美术馆举办

2015年9月18日—2016年3月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到到极端现实：张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，这也是继合美术馆举办“构物思迹——傅中望手稿研究展”之后的第二个中国当代艺术名家个案研究项目。此次展览一共展出了张大力自70年代以来创作的300多件作品，系统地梳理了他在各个时期的创作实践和思考。

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活于北京。早在上世纪九十年代，他就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之一。张大力的作品跟社会现实有着紧密的关系，现实是他创作作品的精神动力和来源。张大力通过研究历史来看现实，通过普通的人、图片、环境来反映我们现实生活中人们的生存状态。应该说，他关注的是艺术怎样切入现实以及反映和质疑我们文化和社会发展过程中产生的问题。

本次展览一共分8个单元。第1单元为张大力从1977年至1987年创作的早期作品，其中包括速写、素描、水彩、水粉、油画；第2单元为张大力从1986年至1995年创作的作品，主要是纸上油彩、水墨；第3单元主要包括《对话与拆》《一百个中国人》（1995年至2010年）《种族》三个系列作品；第4单元主要是《AK-47》《Slogan》《人与兽》（2000年至2007年）三个系列作品；第5单元展出的主要是《第二历史》《视觉机器》（2005年至2010年）这两个系列的作品；第6单元主要是《风马旗》《世界的影子》（2008年至2014年）这两个系列的作品；第7单元主要是其近年来创作的《广场》系列作品；第8单元是关于张大力创作实践和个人经历的录像、纪录片。

## 相关展览



“黄立言：梦魇照进现实”个展



让真相告诉现实—邓少伟个展

谈到张大力的作品，鲁虹表示，虽然他进行艺术创作时，常常会使用不同的媒介，涉及的主题也很不一样，但其实有着严格的内在逻辑，那就是关注当下人的生存状态，并自觉地对一些异化的现象表达人文学者的批判立场。他的作品无不来自他对中国现实生活的执着关注，因此他堪称是真正具有艺术史意义与当下意义的观念艺术家。

据悉，配合此次展览的举办，美术馆还将举办一系列相关的公共教育活动，以让展览发挥更好的公共效益。按照国际惯例，本展览将一直持续到12月18日。



## 张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作与北京

### 个展

1989年 “张大力水墨画展” 中央美术学院画廊，北京，中国

1993年 “张大力水墨作品展” 5号画廊，波伦尼亚，意大利

1994年 “革命与暴力” 5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年 “对话与拆” 四合苑画廊，北京，中国

“对话” 中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2000年 “AK-47”，四合苑画廊，北京，中国

2002年 “头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

“北京的脸” Base 画廊，东京，日本，

2003年 “AK-47” 伽里波勒蒂画廊，米兰，意大利

“AK-47” 特拉盖托画廊，威尼斯，意大利

2004年 “张大力新作展” 中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年 “升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国

2006年 “张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2007年 “种族”，中国当代画廊，纽约，美国

2008年 “风/马/旗”，红星画廊，北京，中国

“口号”，Kiang画廊，亚特兰大，美国

2009年 “无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国

“被禁止的梦” 英国宫，都灵，意大利

“第二历史”，798圣之空间，北京，中国

2010年 “第二历史”，广东美术馆，广州，中国

“张大力-个人展”，18 画廊，上海，中国

“张大力-极端现实”，坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国

“张大力”，Bodson-Emelinckx 画廊，布鲁塞尔，比利时

2011年 “新口号”，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国

“世界的影子”，北京艺门画廊，北京，中国

“张大力”，Adrian David 画廊，克诺特祖特，比利时

2012年 “张大力”，Loft 画廊，巴黎，法国

“AK-47”，Stern-Pissarro 画廊，伦敦，英国

“张大力-持续画展”，Automne 画廊，布鲁塞尔，比利时

- 2013年 “张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国  
“张大力-回顾展”，Eli Klein 画廊，纽约，美国
- 2014年 “广场”，凯尚画廊，纽约，美国  
“广场”，K空间，成都
- 2015年 “张大力 - 世界的影子”，路德维希堡美术馆，路德维希堡，德国  
“第二历史”，当代艺术美术馆，布宜诺斯艾利斯，阿根廷  
“苍穹之下”，艺门画廊，香港，中国  
“从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展”，合美术馆，武汉，中国

## 联展

- 1987年 “三人画展”，中山公园兰花室，北京，中国
- 1989年 “1989-北京现代艺术沙龙-水墨画展”，首都博物馆（孔庙），北京，中国
- 1991年 “纸上作品展”，城市画廊，菲拉拉，意大利
- 1992年 “中国艺术家联展”，印章画廊，帕都瓦，意大利
- 1993年 “国际区” 霓虹画廊，波伦尼亚，意大利  
“腐化艺术”，纳维勒文化空间画廊，波伦尼亚，意大利
- 1995年 “地球的组成”，歌德学院，都灵，意大利
- 1997年 “W<sup>2</sup>+Z<sup>2</sup>—多媒体幻灯展”，中央美术学院画廊，北京，中国
- 1998年 “城市建设和都市化”，万寿寺，北京，中国  
第11届塔林三年展，塔林，爱沙尼亚  
“中国摄影展”，雷曼学院，纽约，美国  
“中国艺术家联展”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国
- 1999年 “中国摄影展”，巴尔德学院，纽约，美国  
“拓开的真实—中国当代摄影艺术” 朱拉隆功大学美术馆，曼谷，泰国  
行为：“世界是你们的”，设计博物馆，北京，中国  
“心声” 赛普拉斯学院，加州，美国  
“北京在伦敦”，英国现代艺术研究中心，伦敦，英国  
“精神食粮”，MU艺术基金会，艾雯霍因，荷兰  
“透明不透明”，普罗旺斯地区艾克斯，法国和奥斯塔，意大利
- 2000年 “预兆”，日本国际交流基金会，东京，日本  
“艺术大餐”，Club Vouge，北京，中国  
Des Tapisseries 博物馆，普罗望斯，法国  
行为：“思想牌绞肉机”，东四八条艺术仓库，北京，中国  
“不合作方式”，东廊，上海，中国
- 2001年 “HOT POT”，现代艺术中心，挪威，奥斯陆  
“中国当代摄影展”，摄影美术馆，赫尔辛基，芬兰  
“中国当代摄影展” 欧卢美术馆，欧卢，芬兰  
“中国当代艺术展”，新加坡美术馆，新加坡
- 2002年 “平遥国际摄影节”，平遥，中国  
“第一届广州三年展”，广东美术馆，广州，中国  
“中国新摄影”，四合苑画廊，北京，中国
- 2003年 “罗马国际摄影节，中国艺术联展”，罗马Arte del Borghetto画廊，意大利  
“罗根收藏展”，丹佛美术馆，丹佛，美国  
“红色记忆” 中德当代艺术联展，北京，中国
- 2004年 “我！我！我！” 联展，四合苑画廊，北京，中国  
“过去与未来之间——中国当代摄影展”，国际摄影中心，纽约，美国  
“临界体” 艺术家联展，中国当代画廊，北京，中国
- 2005年 “新社会主义，新现实主义”，北京公社画廊，北京，中国  
“蜉蝣”，北京公社画廊，北京，中国  
“中国当代雕塑展”，Museum Beelden aan Zee，海牙，荷兰  
“墙”，中华世纪坛，北京，中国  
“来自中国的新摄影和录像”，维多利亚和阿尔伯特美术馆，伦敦，英国
- 2006年 “伟大的表演”，Max Protetch，纽约，美国  
“红星”，798 红星画廊，北京，中国

- 第6届光州双年展, 光州, 韩国  
“今日中国”, Essl 美术馆, 维也纳, 奥地利
- 2007年 “过去进行时”, 望东艺集, 上海, 中国  
“中国很近”, 地中海画廊, 巴来莫, 意大利  
“三位一体”, 东大名创库, 上海, 中国  
“红色浪潮”, 休斯敦美术馆, 休斯敦, 美国  
“现在中国”, CoBrA现代美术馆, 阿姆斯特丹, 荷兰  
“我们的明天: 伪装的文化”, 吕内堡大学艺术空间, 德国  
“中国现在”, 伊莱克蓝画廊, 纽约, 美国
- 2008年 “重新看亚洲”, 世界文化宫, 柏林, 德国  
“加油中国 — 墙上的笔迹”, 格罗宁根美术馆, 荷兰  
“Logan收藏展”, 旧金山现代美术馆, 美国  
“中国金” 马约尔美术馆, 巴黎, 法国  
“精制的尸体: 超现实中国”, m97画廊, 上海, 中国  
“口号”, 伊莱克蓝画廊, 纽约, 美国  
“迪奥与中国艺术家”, 尤伦斯艺术中心, 北京, 中国  
“光华路”, 紫禁轩画廊, 北京, 中国  
“继续革命: 中国新艺术”, 萨奇画廊伦敦, 英国
- 2009年 “张大力第二历史”, 堪萨斯市艺术中心, 美国  
“重新想象亚洲”, 新艺术美术馆, 伯明翰, 沃尔索尔, 英国  
“非常状态”, 墙美术馆, 北京, 中国  
“历史的图像—中国当代艺术邀请展”, 深圳美术馆, 深圳, 中国  
“传统的转变”, Victoria H. Myhren 画廊/丹佛大学, 美国  
“碰撞—关于中国当代艺术实验的案例”, 中央美院美术馆, 北京, 中国  
“由风格书写到艺术-街头艺术展”, 18 画廊, 上海, 中国
- 2010年 “改造历史”, 国家会议中心, 北京, 中国  
“问故而知新”, OV画廊, 上海, 中国  
“纽约到北京: 涂鸦—街道的博客”, C空间画廊, 北京, 中国  
“41届阿尔勒国际摄影节”, 梵高空间, 阿尔勒, 法国  
“展览的展览”, 里维利城堡现代艺术博物馆, 都灵, 意大利  
“中国灵魂”, 玛格达-丹尼斯画廊, 巴黎, 法国  
“原始拷贝: 1839年至今的雕塑摄影”, 现代艺术美术馆, 纽约, 美国  
“伟大的表演”, 佩斯北京画廊, 北京, 中国  
“纬度”, 红星画廊, 北京, 中国  
“四度空间—两岸四地当代摄影展”, 香港摄影节, 香港, 中国  
“这个世界存在吗”, 第六届连州国际摄影节, 连州, 中国
- 2011年 “艺术日新”, 清华大学美术学院美术馆, 北京, 中国  
“关系”, 广东美术馆, 广州, 中国  
“表达的权利” 54届威尼斯双年展丹麦馆, 威尼斯, 意大利  
“草场摄影节-阿尔勒在北京” 北京, 中国  
“自拍-近代的外表” 昌原亚洲艺术节, 昌原, 韩国  
“图像-历史-存在” 泰康人寿15周年艺术品收藏展, 中国美术馆, 北京, 中国  
“建筑的生命及死亡” 普林斯顿大学美术馆, 普林斯顿, 美国  
“新摄影2011” 纽约现代美术馆, 纽约, 美国  
“关系”, 今日美术馆, 北京, 中国  
“清晰的地平线- 1978年以来中国当代雕塑”, 寺上美术馆, 北京, 中国
- 2012年 “拆毁” 北京艺门画廊, 北京, 中国  
“Photoshop之前的修改图片” 大都会美术馆, 纽约, 美国  
“双体: 现代雕塑中的视觉”, 大瀑布市Meijer雕塑美术馆, 密西根, 美国  
“景象-2012” 上海美术馆, 上海, 中国  
“媒介研究-母题与个案”, 林大画廊, 北京, 中国  
“见所未见” 第四届广州三年展, 广东美术馆, 广州, 中国  
“再水墨” 2000-2010中国当代水墨艺术邀请展, 湖北省美术馆, 湖北, 中国
- 2013年 “个体生长-当代艺术的动力” 天津美术馆, 天津, 中国  
“事物的本质” Magda画廊, 上海, 中国  
“中国摄影史” 比利时巴黎北京画廊, 布鲁塞尔, 比利时  
“火锅: 品味中国当代艺术”, 伯瑞特波罗美术馆, 伯瑞特波罗, 美国

“威尼斯平行展” 威尼斯军械库船厂, 威尼斯, 意大利

“不合作方式2” 格罗宁根美术馆, 格罗宁根, 荷兰

“化身” 昂热剧院, 昂热, 法国

“灵光与后灵光” 第一届北京国际摄影双年展, 北京中华世纪坛, 中国

“占地一平方米” 林大空间, 北京, 中国

“景观再造” 德布勒森美术馆, 德布勒森, 匈牙利

2014年 “De Heus-Zomers中国现代艺术收藏”, 伯吉曼博物馆, 罗特丹, 荷兰

“西云东语 - 中国当代艺术研究展”, 合美术馆, 武汉, 中国

“中国当代摄影”, 艺术科技美术馆, 新加坡

“中国当代摄影”, 民生现代美术馆, 上海, 中国

“后媒体时代的摄影”, 连州摄影节, 连州, 中国

2015年 “社区植入计划”, 成都锦江美术馆, 成都, 中国

“茅塞顿开—中德观念艺术比较研究展”, 合美术馆, 武汉, 中国

“执像 - 当代摄影展”, 红砖厂创意园, 广州, 中国

“ART PARK 公共艺术”, 艺术北京, 北京, 中国

“克拉科夫摄影节”, 克拉科夫, 波兰

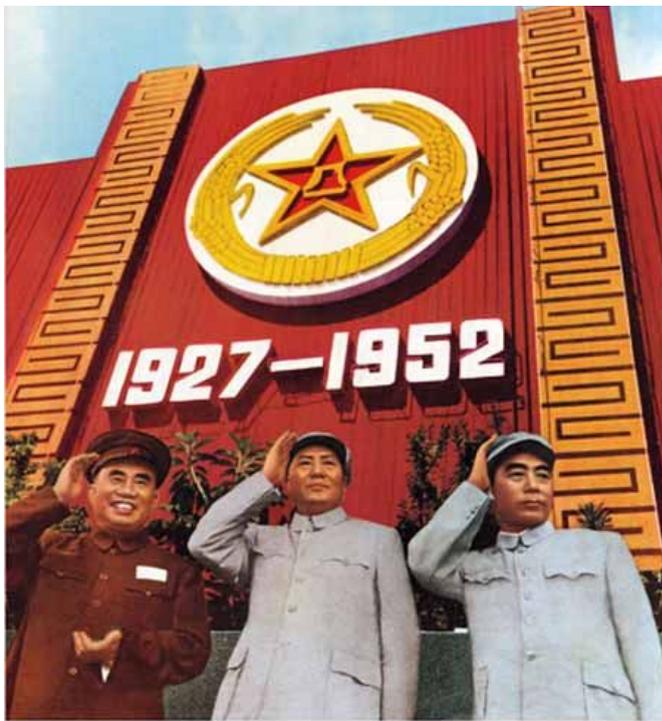
“解构中国”, 亚洲协会, 纽约, 美国

“民间的力量”, 北京民生现代美术馆, 北京, 中国

“别问你我从哪里来” 丹麦Aros美术馆, 奥胡斯, 丹麦



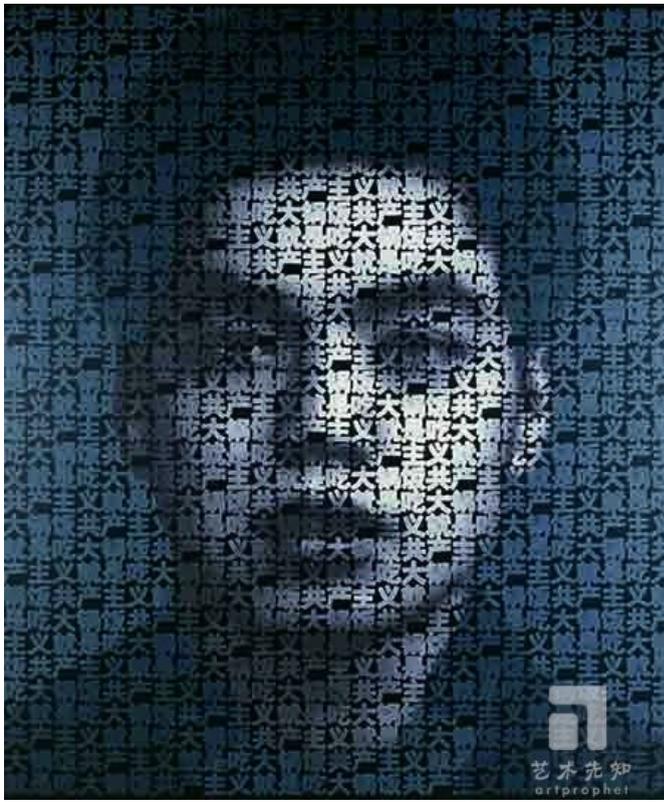
《对话与拆199939A》 Dialogue and Demolition199939A 张大力 Zhang Dali 100X150cm 1999  
年



1952 the First Sport Meeting of the National Army



风马旗3 2009年10月10日至10月16日《碰撞 Collision》中央美院美术馆



口号 Slogan(42)(C.5)182X223cm,2008-9



马上飞 (铜) Flying on a Horse(bronze), 235X60X218cm,2007-5



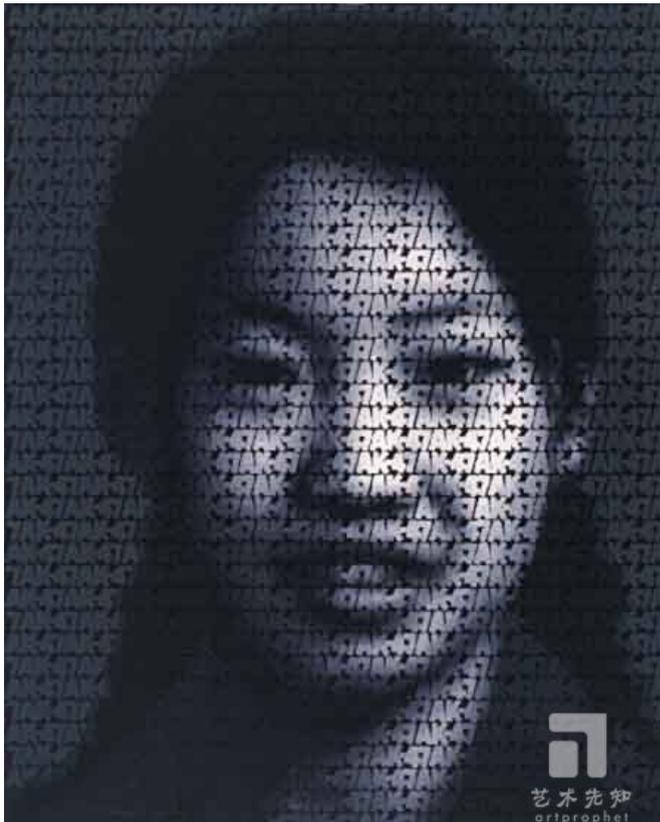
肉皮冻民工 Meat Jelly Mingong,8



我们we



种族 Chinese Offspring 玻璃钢 Rasin (2005,4)



AK-47(W.9)102X82cm,2010-9



N.1, 水墨拆 Chinese Ink Demolition 张大力 Zhang Dali 151X189.5cm 2008



N.56 一百个中国人 One Hundred Chinese 玻璃钢 Resin

分享到：

收藏 关注

0条评论



[登录](#) | [注册](#) (需要登录才可发布评论)

[发表评论](#)



©2012 Allright reserved | [关于我们](#) | [联系我们](#) | [付款方式](#) | [友情链接](#) | [京ICP备05073945号-3](#)

站长统计