

合美术馆 | 杨阳：我希望读者看到《张大力》是张大力本人

2015-10-21 美术馆之家



是什么让画册如此高大上？
没错，那就是设计！



小编有幸通过微信采访了张大力画册的设计师——杨阳老师。
下面请跟随小编一起来看看杨阳老师是如何谈论这本画册的吧！

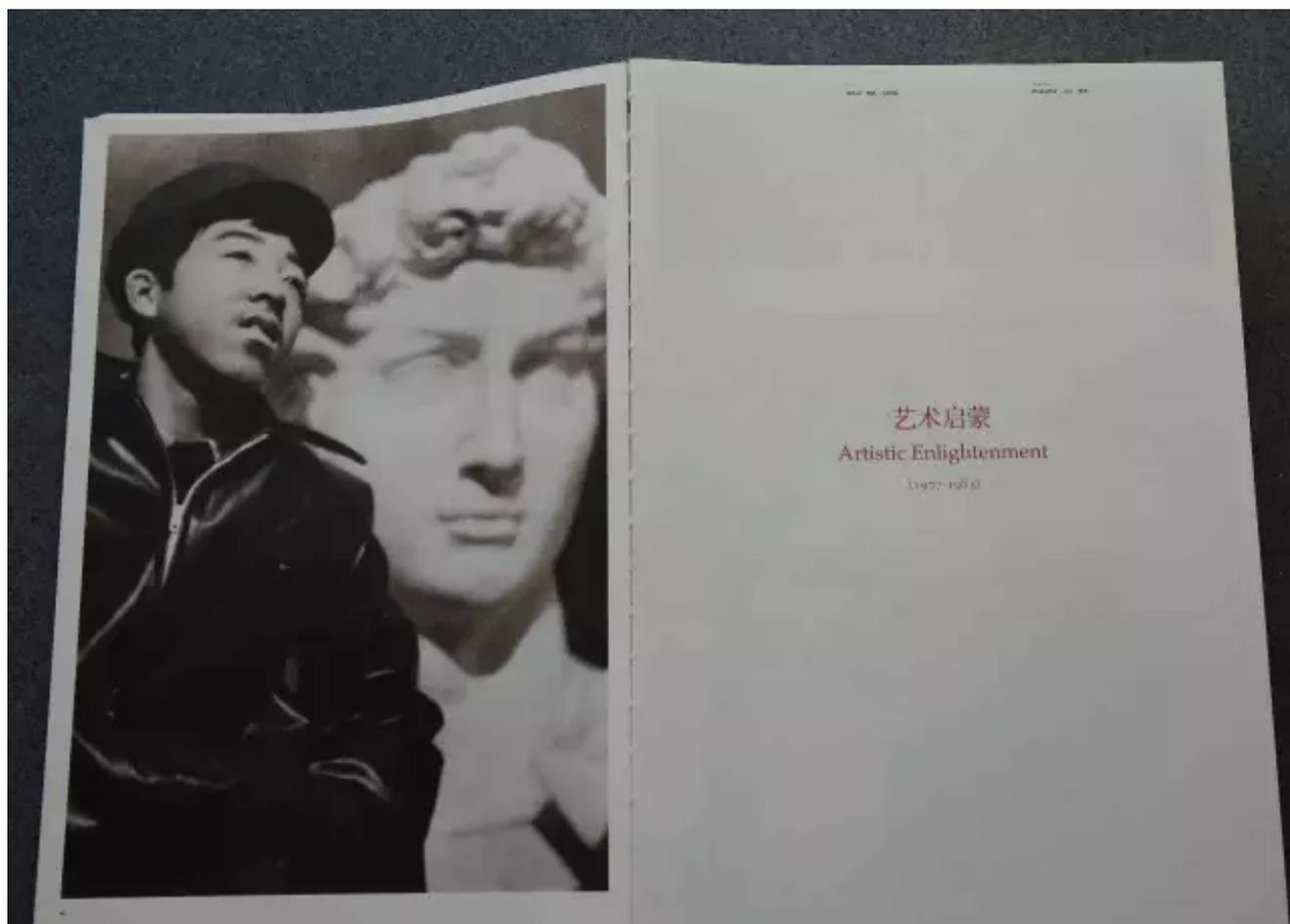
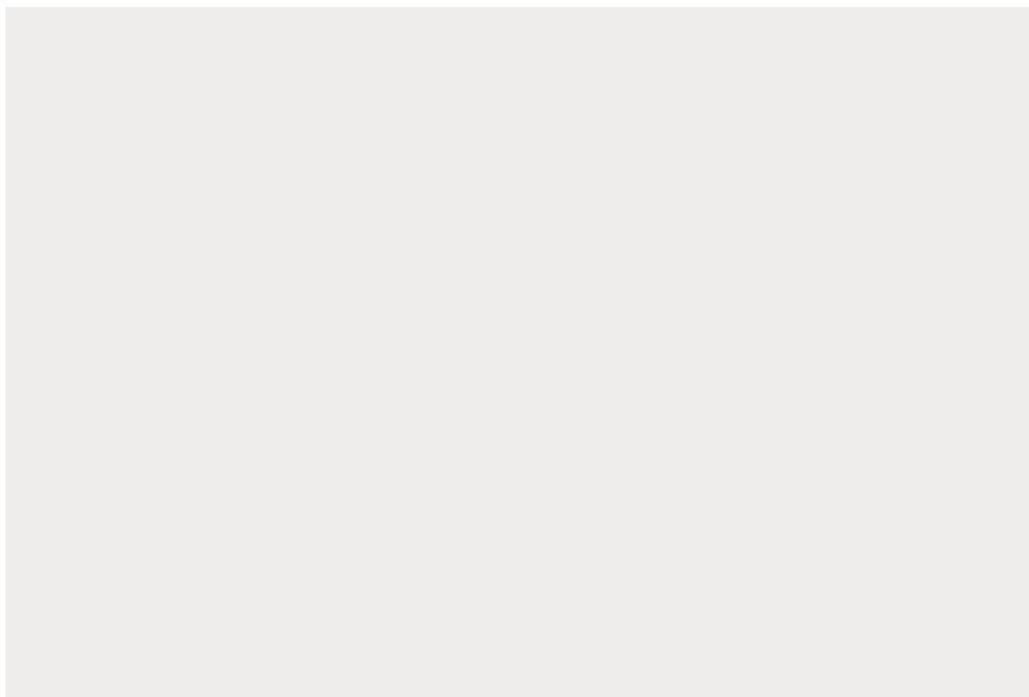
H: 请问从画册的前期资料准备、到设计、修改及调整、再到定稿、直至印刷成册大概花了多长时间？

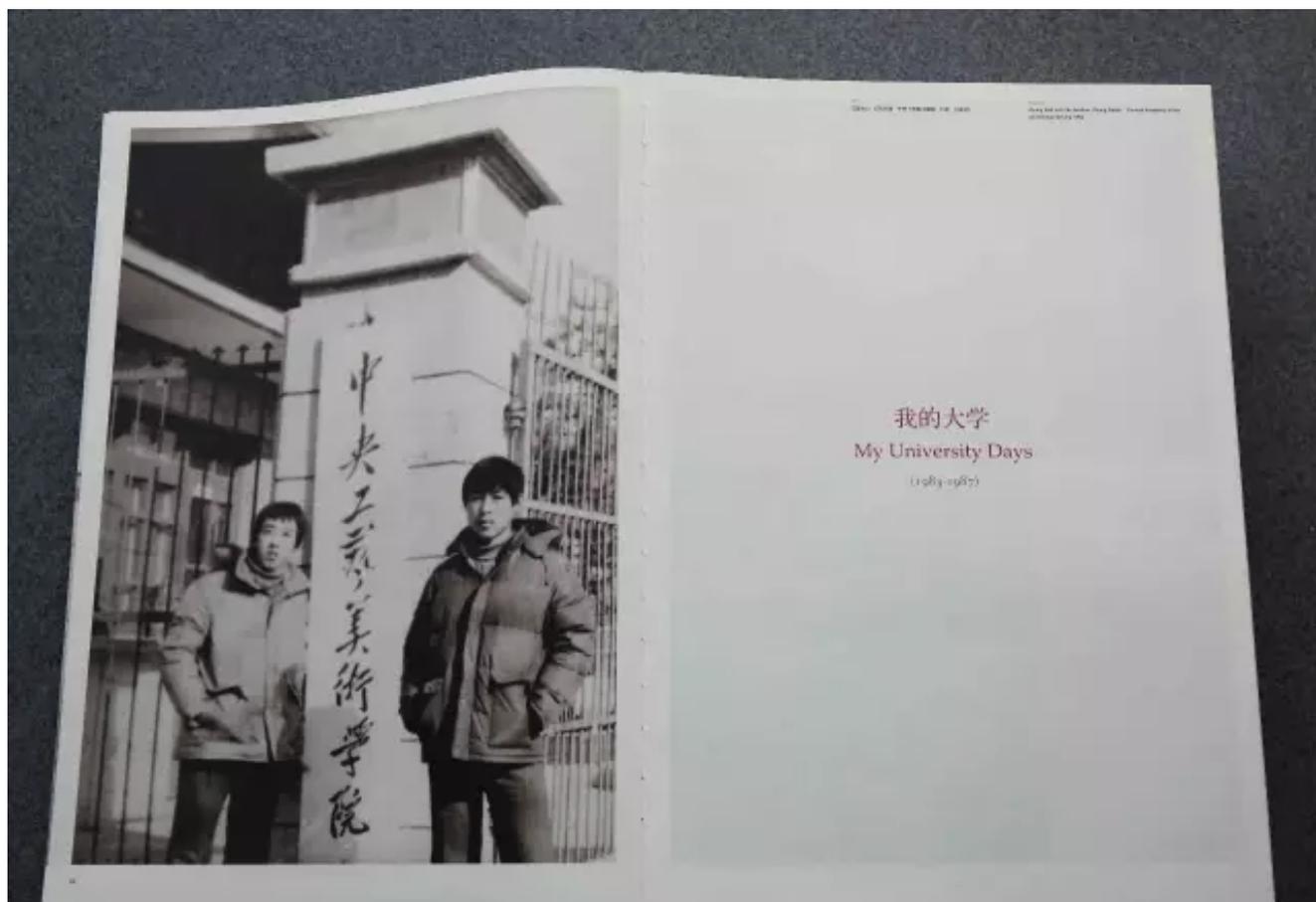
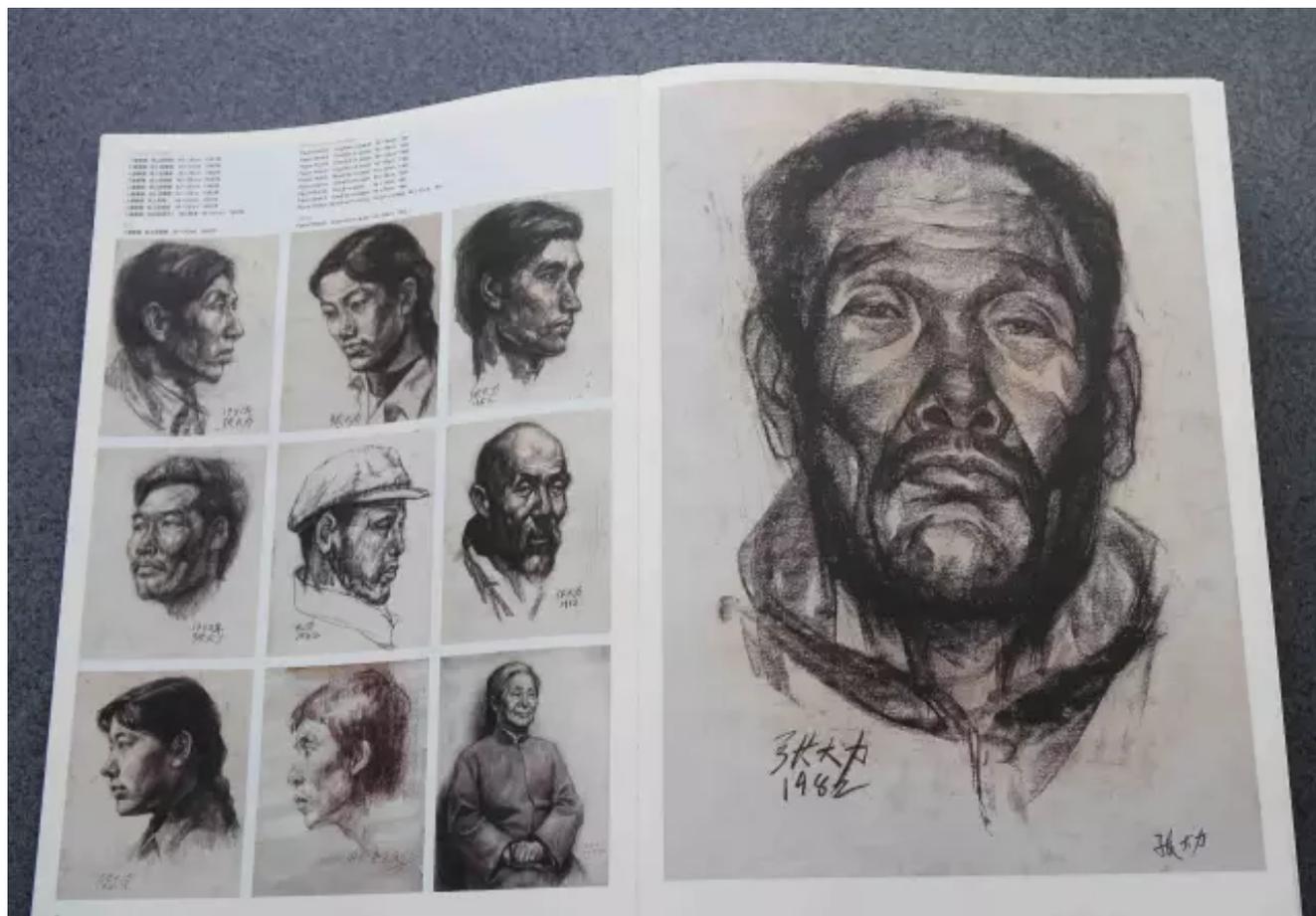
杨阳：2012年7月份的一天，大力老师给我打电话，他让我给他做一本画册，说是把他从艺以来所有作品都放进去，做一本完整的、回顾性的画册。当时我挺激动的，因为我从来没有做过一位艺术家所创作的所有艺术作品的画册。那么，从2012年到这次展览，大概经历了三年多的时间。当然设计的时间没有那么长，主要是中途等大力老师《蓝晒》、《广场》这些2012年之后创作的作品。其实也没有什么定不定稿，我们只是一步一步、按部就班的从整理资料、编辑等等慢慢往下做。

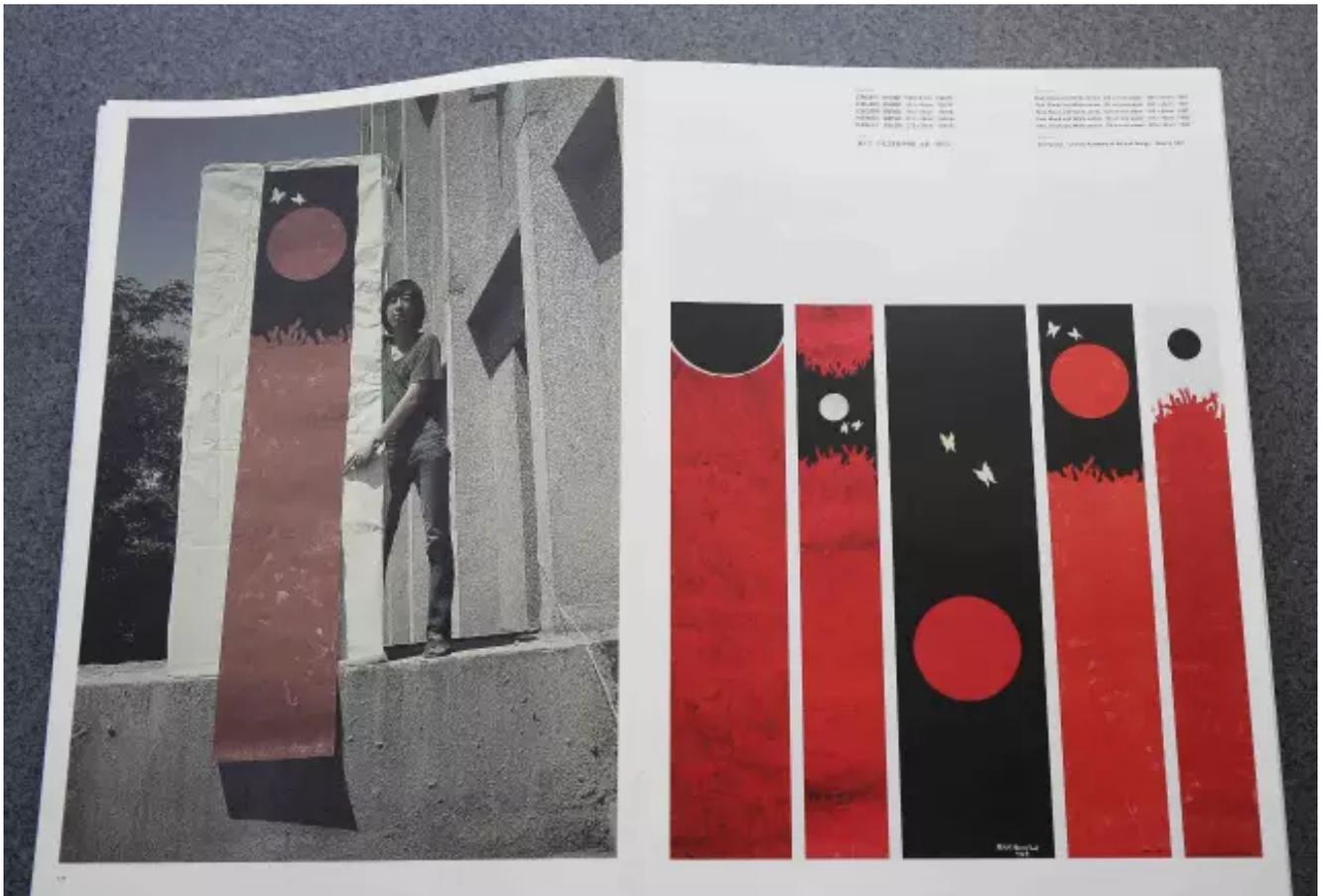
H: 能简要描述一下您对本画册设计的整体构思吗？

杨阳：这个画册主要的一个线索就是时间。从大力老师在一个怎样的家庭出生，以及从小的成长环境；到他开始上小学接触到艺术方面的知识；到他开始学画画、开始临摹；到中学受到素描及色彩的培训；之后考大学，包括大学时期的作业和创作；大学毕业后流浪北京；到去意大利，以及后来回到中国，一直到现在。我们完全按照时间的概念，从前往后编排。其实按照时间顺序也是记录历史的一个很重要的方法，我们很多都是图片、史料这些在画册中完完整整地

呈现。那么具体到每一个部分，我们主要分为以下几个方面：一是这件作品的呈现；二是关于这件作品的画册；三是关于这件作品的展览；四是这件作品的创作过程。

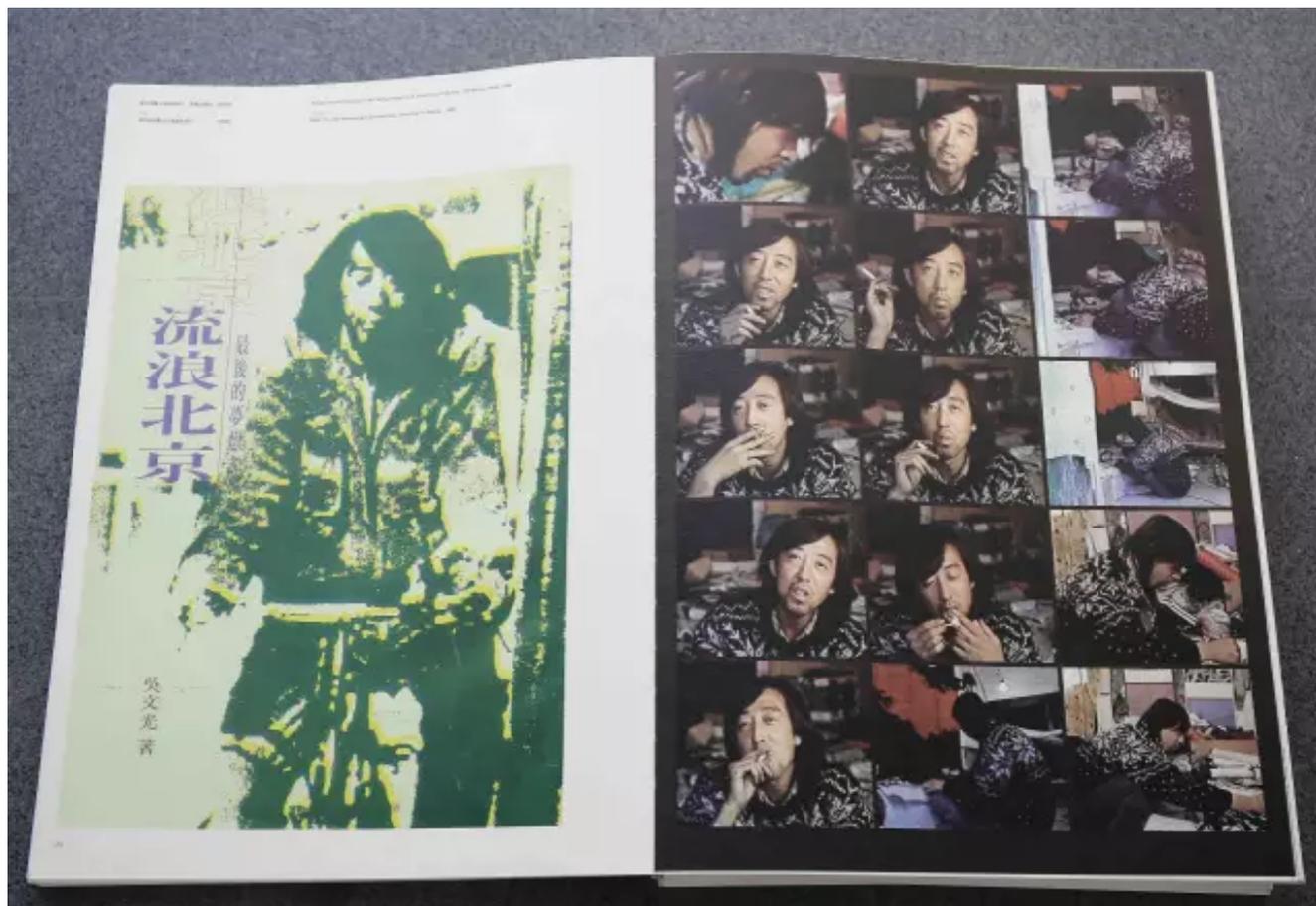


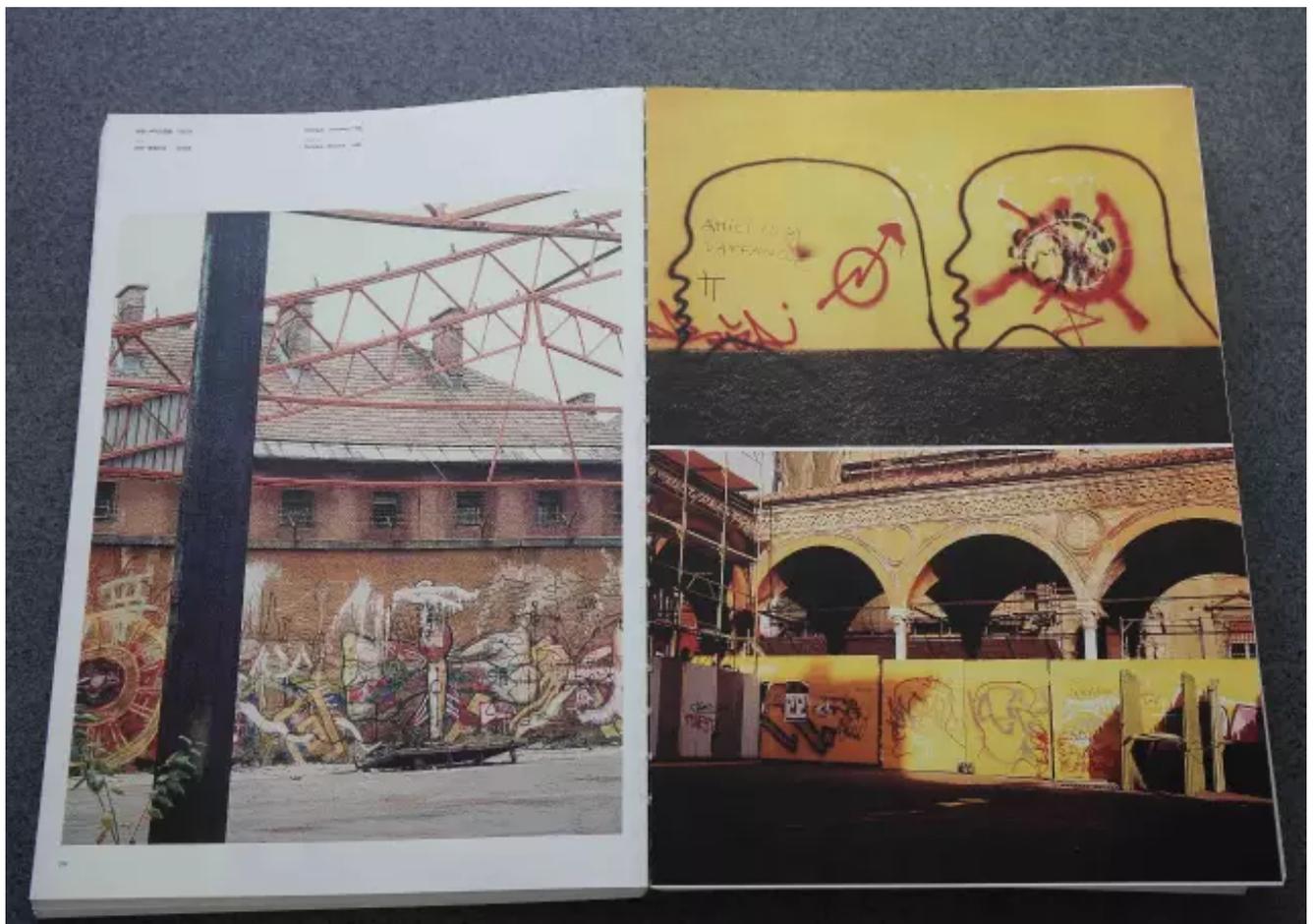


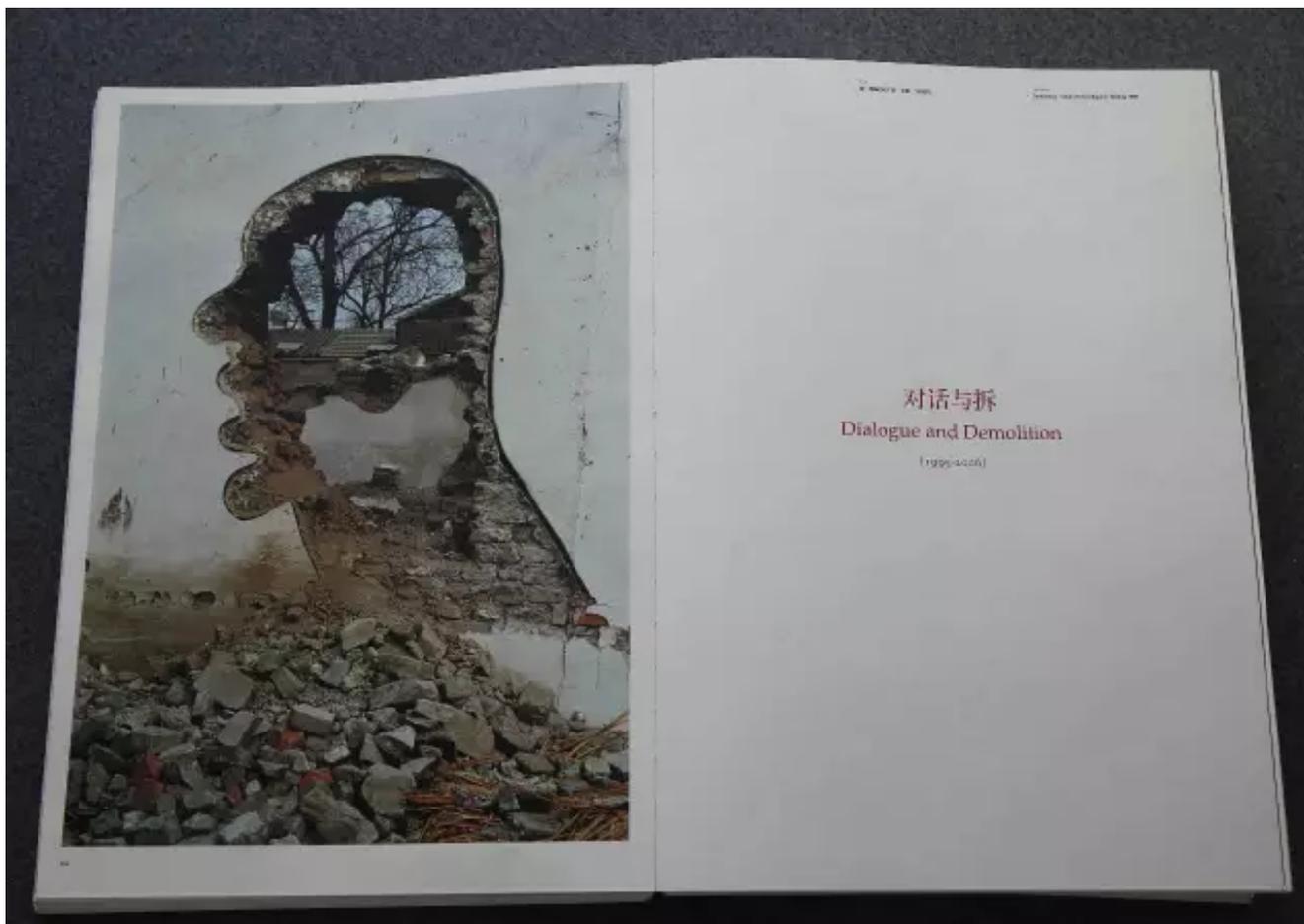


实际上画册里有一个很重要的工作就是所有图片的标注。那么针对每一件作品都包括作品名称、作品尺寸、作品材质以及创作年代。比如说这个作品的创作过程、画册、展览等等这些图

片，我们都要有这个图片的年代、时间、人物、地点以及出版社信息等等，所以说这个过程是相当辛苦的，并且只能由大力老师一个人来完成。在做图注的这个过程中，也得到了大力老师的夫人加莉老师的帮助，因为有很多照片都是他们俩共同经历过的事情。我认为这个工作是非常非常重要的。







这个画册还有一个重要的组成部分就是批评家给大力老师不同作品写的评论文章。此外，画册

中还穿插了许多大力老师的艺术观点。

画册的倒数第二部分是文献索引，主要都是批评家的文章以及大力老师自己写的文章的出版说明。画册最后一部分就是艺术家简历，以及关于大力老师的参展信息。

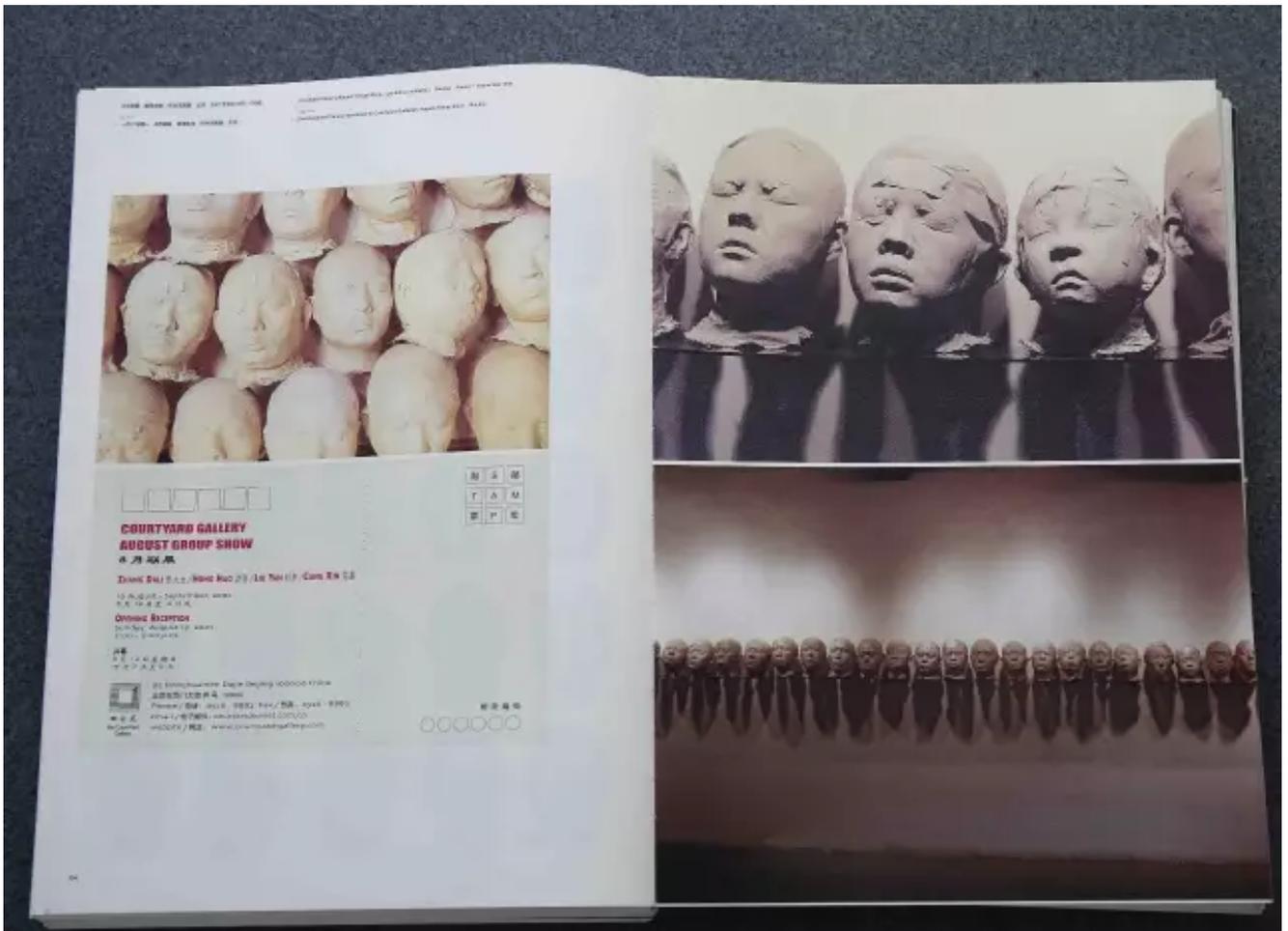
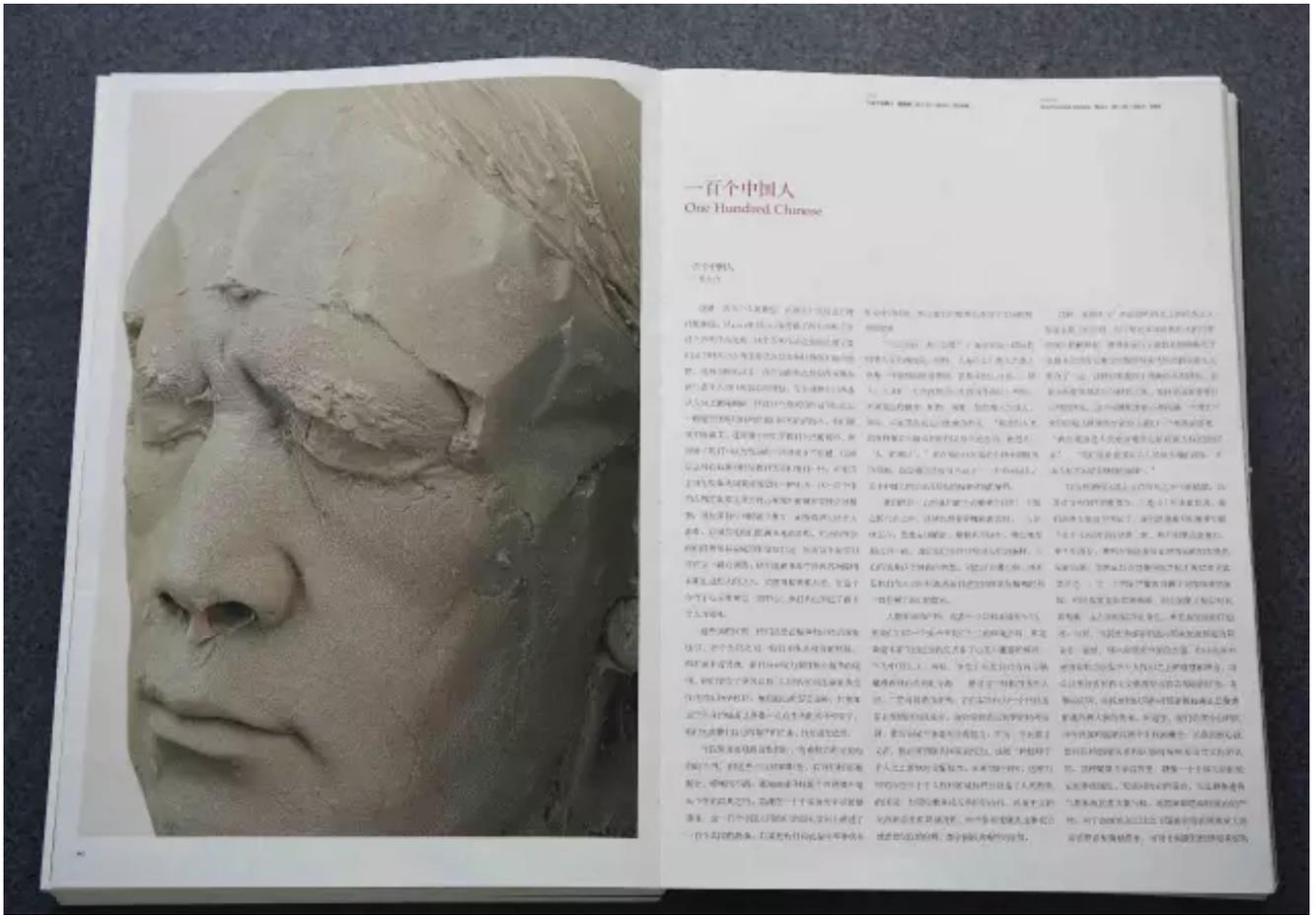
H: 我们可以看到大力老师各个时期的作品面貌各异，无法用统一的风格去加以定义，但他的作品始终都体现了对现实的极大关注。而这本画册的封面采用了极简的设计，您在这方面是如何考虑的呢？

杨阳：首先我设计画册一般都有一个标准，就是我不会把过多的设计元素放入画册中，我尽可能把艺术家本人及艺术作品完整地呈现出来。所以我不希望人家看到这本画册说这是杨阳的作品，我更希望人家看到的是艺术家本人，即张大力的作品和张大力的艺术。

大力老师是一个很朴实、严谨、工作认真的艺术家，他的作品中没有特别花哨的东西，特别朴实、有力量。所以我在考虑封面的时候，一定是特别简洁，主要突出“张大力”这三个字就行。从设计的角度讲，存在一个对比关系，是关于疏密的对比。因为画册里面的内容很丰富、信息特别多，那么封面我认为要朴实一点、简单一点。封面的简洁、单纯、朴实也符合大力老师本人的特点，所以我就采用了这种形式的封面设计。







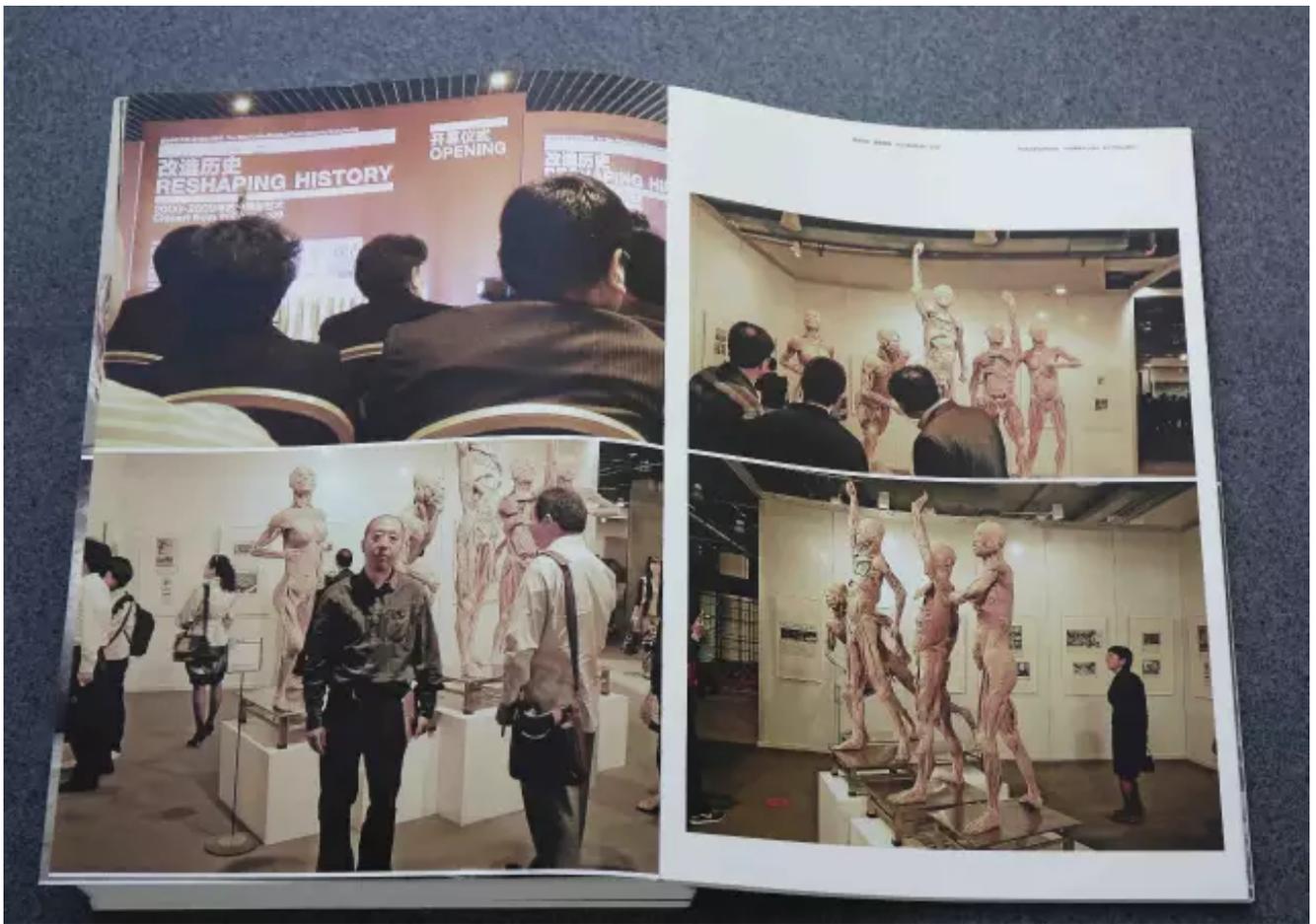
H: 在画册的设计过程中有没有遇到什么困难？是如何克服的？

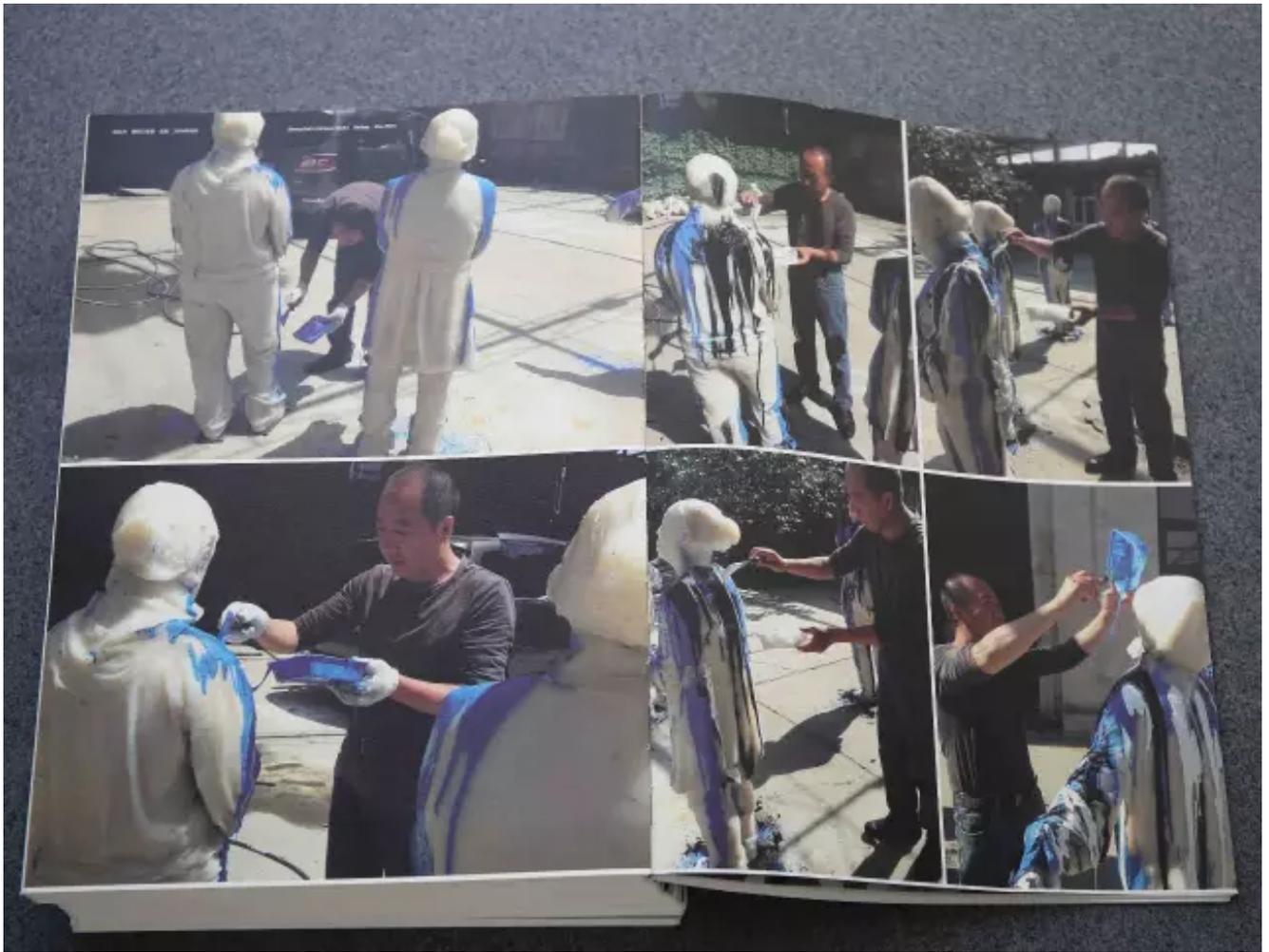
杨阳：其实没有什么困难，我们只想把事情做好就行了。

H: 这本画册的设计有何创新之处？

杨阳：我们这个画册没有什么创新，现代平面设计和印刷工艺经过将近一百年的发展已经很完善了。但是有一点我想强调的是，就是设计的好坏，尤其是书籍、画册这一类的设计，我个人主张要让读者看完觉得阅读起来很舒服，这个是最重要的，就是让画册跟阅读者发生关系。









此外，小编给大家又带来了一个好消息——张大力老师又要来武汉啦！



“艺术无边界” 讲座

“从现实到极端现实——张大力之路”于9月18日在合美术馆开幕，为进一步让公众更好地了解张大力的创作经历、创作构思和他对于艺术的理解，让公众更好地了解当代艺术，合美术馆特别邀请艺术家张大力先生于10月25日下午2:30在合美术馆中庭举办“艺术无边界”的主题讲座。

讲座时间

2015年10月25日14:30

讲座地点

合美术馆中庭

交通路线

乘坐777、590、320路在保利心语公交站下车走100米即到，乘坐公交72路、570路、817路在南湖大道马湖站下车，十字路口往野芷湖西路笔直走1000米即到。

报名方式

关注“美术馆之家”微信，在合美术馆官方微信平台留言来进行活动报名：回复“张大力讲座”+姓名+电话（例：张大力讲座+张三+13659810596）