

艺术+ | 世界格局中的中国当代艺术 以张大力艺术为例

2016-02-07 艺术嘉

点击上方“艺术嘉”可以订阅哦

文/巫鸿

编辑/《艺术+》

世界格局中的中国当代艺术：以张大力艺术为例

巫鸿：著名艺术史家，芝加哥大学教授。1963年考入中央美术学院美术史系。

1972—1978年任职于故宫博物院书画组、金石组。1978年重返中央美术学院美术史系攻读硕士学位。1980—1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。随即在哈佛大学美术史系任教，1994年获终身教授职位。受聘支持芝加哥大学（The University of Chicago）亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2000年建立东亚艺术研究中心并任主任。同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。



张大力 风马旗3 《碰撞 Collision》中央美院美术馆

我们有一个题目是“世界格局中的当代艺术”，这个世界格局的翻译很有意思，英文是Contemporary，可以有很多意义，可以译为环境，也可以译为所处的地位。在谈论这个问题的时候我认为有两种方法，如何谈论在世界环境下的中国当代艺术，一个方法是真实的，历史性的研究中国当代艺术如何与世界接触，我们追溯和研究事实、接触的媒介以及最后的结果。还有一个方法是概念上的，比如我们谈论世界范围中当代艺术是如何定义的。这个问题不仅仅是中国艺术的问题，也是世界的问题，而且我们现在还在继续谈论。这也是一个在概念中如何定义中国当代艺术的问题。

从历史的层面上探寻中国当代艺术和世界的关系，可以追溯得很远，甚至在文革以前，我们中国艺术也是和世界有关联的。有时候我们认为中国当代艺术是文革以后才出现的，我们可以回看建国之后的30年，在毛主席的领导下，中国也有全球的视野，也有文化艺术的环境，比如《译文》杂志就翻译了很多外国文章，也有对外国美术的介绍。它也处于全球环境中，但是那个环境是很意识形态化的，而特定的

国家和特定的政治观念不应该被抹煞掉。认识到这方面以后就会看到在70年代以后中国的文学艺术环境产生了变化，不是忽然产生的，这个变化当然和文革的结束、国家新的开放政策等等有关。



张大力 《马上飞》（铜）235X60X218cm

从80年代起，关于国外的美术、文学等信息传入国内，刚开始并不是人和人之间的直接接触，而是通过翻译的信息，所以翻译非常重要。我的同学研究了非常重要的课题：通过研究80年代中国美术杂志、文学杂志翻译的书，来说明中国的文学艺术变成世界格局的一部分。

到90年代初期又产生了另外一个大的变化，即出国热。几千名中国艺术家纷纷到全球各国去，不仅使外国的许多信息传入中国，而且外国的画廊、基金会、拍卖行等整个艺术机构都开始运作中国的艺术家，全球化的过程不断促进了这一现象。

同时，另外一个很大的变化就是计算机和网络的出现。其实古代就存在全球格局，例如唐代也受到别国的文化影响，但是当代不一样。当代信息传递速率的变化之快，特别是互联网出现后，全球和中国常常第一时间取得联系，并且这种联系并没有抹煞国界之间文化与思想的隔阂。所以我们处在一个很奇怪的状态：通过互联网等技术我们完全成为了全球格局中的一部分，同时世界上的很多国家，很多文化传统，包括艺术传统相互交织在一起，我们处在一个很有意思的交叉部位上。研究全球格局下的中国当代艺术，这两个方面都要考虑到，其中一个就是和全球的第一时间的联系。



张大力 《一百个中国人》 玻璃钢 Resin

研究世界环境中的中国当代艺术，首先要从概念上看什么是当代艺术？这在国外近几年也是一个话题，话题的中心点是什么是“当代”，或者什么是“当代性”？这个“当代性”也出现了一个英文词叫 Contemporaneity，这是生造的词。“当代”不是一个时间概念。大家肯定认为有某种东西使得艺术称为当

代艺术，并不是说今天所有的艺术都是当代艺术，我们可以称之为当下的艺术或者现在的艺术，但不等于当代艺术。学者们、理论家们开始讨论究竟何种艺术中的当代性何在，这和原来讨论现代性有关系，但是“当代”是更有意思的概念。我们研究当代艺术其实包括两个维度：一个是历史维度，我们在收藏、评价、研究当代艺术时，当代不代表当下的钟表时刻，这个历史是近距离的历史，几十年在人类历史长河中是很短暂的；另外一个维度即当代就是当时，这要求我们要有前瞻性，这个当代是和将来有关联的。

当代艺术中最有意思并区别于其它艺术的一个重要特点就是它包含了“将来时”。我们往往说当代艺术是实验性的，即是不确定的，有可能将来会变成一种潮流，会变成一个艺术现象。

“实验”这个词本身就包含有失败的含义，很多实验将来有可能会变成真正的历史现象，也有可能很多就消失了。现代甚至古代对于我们来说都已经是完成时的，而当代是一个持续性的时态，包含过去、现在和将来。持续性如何抓住当代性是非常有意思的话题，在这种理论框架中我们可以想像中国和西方国家之间艺术的关系。在第二个维度中，我们回到张大力的艺术，他有三个因素可以放到第二个维度里，而我们刚才看到他去丹佛，或者是艺术家访问他，这是属于第一个维度，即他是怎样开始接触艺术的，他又是如何进入外国收藏的。



张大力 《车夫》 纯棉布蓝晒 260X360cm

在匹兹堡有一个讨论当代艺术的会议，我在会议中有一篇文章就用到了张大力的例子。在讨论他的作品时，“当代性”的概念有三个方面很值得注意：一个是他对城市与环境之间关系的关注，包括中国在内，

世界上各个国家的当代艺术家的作品中都有很多类似的对于时间和历史的反思，他们关注城市的变化、环境的变化、废墟概念等等。还有一个是米娅女士谈到的关于摄影的问题。对于张大力来说，他有一个很核心的技术性问题。我很早就开始和他合作《第二历史》，其实我们一共做了四次展览。第一次是在北京做了一个比较小型的展览，接着一次在芝加哥展出，然后在光州双年展上展出，最后拿到柏林展出，这个展览共展出了四次。我对他作品的认识也在不断变化，我觉得他的作品开始可能还和中国历史比较接近，而后兴趣点更多是对于摄影这种技术和机制的反思。我们在谈论摄影时往往谈印象，而他反思的是暗房技术如何改进，是我们看不到的程序，而这在摄影里非常重要，这一点在国外也没有得到很深入的研究。张大力近期的《蓝晒》作品，看似和《第二历史》在内容上没有什么关系，实际上他还是在研究一种摄影技术，甚至回到没有胶片时期的摄影。表现的是对中国的历史时期或者政治宣传的批判，而更深层次是在概念性和对技术性的比较完整的反思。

此外，张大力的作品对“身体”有一个非常持续的研究，不断反思“身体”问题。他从自己的身体开始，在墙上画的这些《拆》实际上都是他自己的身体。他把自己的身体和废墟放在一起。他还有很多关于身体的铜像作品，《风马旗》也是身体，《一百个中国人》都是身体。他对“身体”的执著，对“身体”的表现和思考同时也是一个全球性的问题。在对身体的表现方面，不管是西方女性主义，还是种族问题，都是这的持续关注的全球问题。城市的变化、废墟，加上视觉技术以及身体的卷入，他的作品有点超出中国当代艺术，但同时因为是在中国做的，又与中国社会有着直接的联系，因此又有很强的中国本土性。

艺术+

《艺术+》杂志 | 艺术嘉交易网 | 壹空间画廊

关注当代艺术，整合艺术资源，引领艺术时尚，
打造艺术经纪全产业链平台。



艺术热线：027-87321220 153277113113

QQ：1003837869

艺术嘉交易网：www.artet.com.cn

雅昌“艺术+”画廊：shop.artron.net/8262

地址：武汉市洪山区书城路48号洪山创意中心8楼《艺术+》编辑部（430000）

