

参展艺术家：张大力（中国） | 动力交叉——艺术乃感知行为国际艺术展

2016-03-18 红廷别墅



动力交叉——艺术乃感知行为国际艺术展，3月27日于北京红廷别墅开幕。



张大力 | 中国

1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），早在上世纪九十年代就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，是最早关注现实并以此为题材进行创作的艺术师之一。张大力的创作常常使用不同的媒介，涉

及的主题也多有不同，但其实有着严格的内在逻辑，那就是关注当下人的生存状态，并自觉地对一些异化的现象表达人文学者的批判立场。

张大力始终认为“艺术是对社会生活深入体验的反复修正，作为艺术家必须对现实生活永远保持警惕”。并且，“从上世纪80年代到现在，整个地看下来，我发现我没有逃脱关注人、关注灵魂、关注精神这条线索。”

《拆》和《对话》系列使融合了涂鸦艺术、行为艺术和摄影艺术。它们是一种语言、手段，也就是说，尽管其具有美学的意义，但它本质上仍旧是一种工具，并不具有形而上的价值。张大力在用不同的艺术表现手法去寻找、捕捉或者是“设置”他所需要的对象，最后在一个完整的、统一的对本我、对根源寻找的结构中，最终是要造成一种视觉上的“奇观”，是观念的“显现”而不是现实的“再现”。



《对话与拆》系列



《对话与拆》系列

展览细节

展览主题：

动力交叉——艺术乃感知行为

开幕时间：

2016年3月27日 下午3点

开幕活动：

1.开幕剪彩 2.开幕讲话 3.展览导览 4.艺术行为 5.艺术研讨 6.冷餐酒会

展览时间：

2016年3月27日——2016年4月26日

展览地址：

红廷别墅

（北京朝阳区南影路中国电影博物馆北侧）

策展人：

彭子琪（法国）

参展艺术家：

Niloufar Banisadr（伊朗）

Jon Davis（美国）

张大力（中国）

吴迪（中国）

Katy Martin（美国）

Jérôme Liniger（瑞士）

Nicolas Jacquette（法国）

Christophe Averlan（法国）

主办：

法国当代艺术视界联盟协会

双十阳光文化

可佳当代艺术中心

红廷别墅

承办：

北京荣华视线艺术经纪有限公司

协办：

58艺术网



中国望京 宽宅大院

— 京房售证字 (2015) 178号 —

HOTLINE

8447-2777

北京市朝阳区五元桥东南角南影路（中国电影博物馆北侧）