

# 展前访谈|巫鸿：当代艺术的主体性必须表现为具有清醒意识的与传统的协商

2016-06-24 北京民生现代美术馆



张大力

Q：本次展览和研讨会的题目是“恒久与无常”作为策展人与学术主持您认为在当代艺术中恒久与无常指的是什么？

A：在当代艺术中，恒久与无常这两个概念可以在各种不同层次上理解。在最高的层次上它们牵涉到哲学和美学的问题，关于艺术和艺术价值是否有永恒性，抑或当代艺术的主要任务是对瞬息万变的“当下”做出反映。在最基础的层面上它们和艺术家使用的材料、媒介以及展示作品的地点和方式有关，由此也牵涉到当代艺术作品的收藏和保护等棘手的问题。



雕塑 sculpture 汉白玉 white marble 2015

Q：这次展览张大力老师的新作品与他过去的作品有何区别？

A：这次展览中包括两组作品，以其不同的物质性和时间性造成强烈的张力。张大力早期的作品常常回应现实中的都市、社会和历史问题，以次展览所关注的更接近于艺术的本质，虽然在内容和形象上与以前的一些艺术计划仍是联贯的。



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 180X200cm 2016

Q：您认为目前中国当代艺术界与国际艺术界的现状是什么？

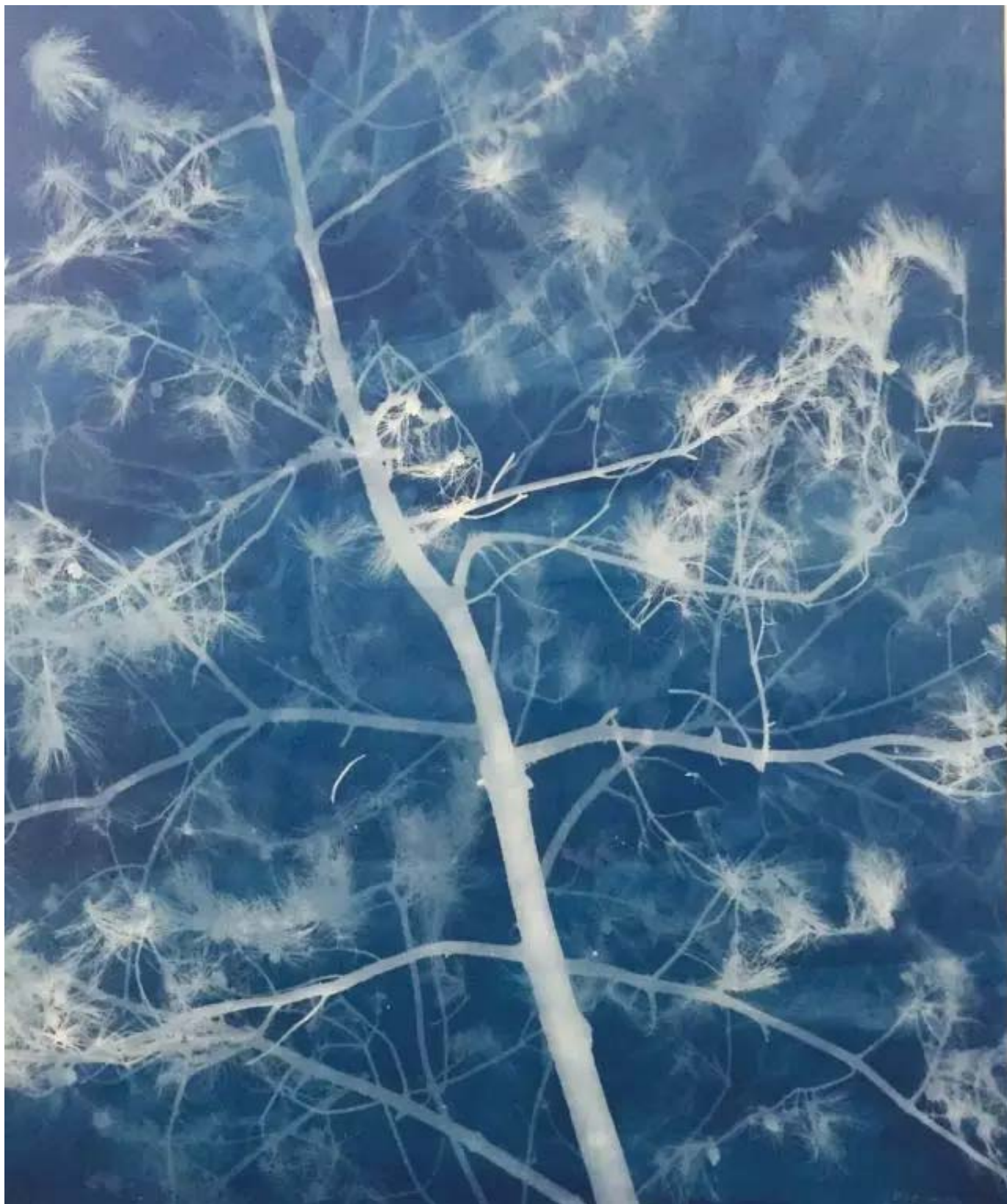
A：现在总的趋势是没有重大的潮流。虽然每年会有新的作品和艺术家出现，但美术馆和批评家总的来说是在期望和等待着可以改变人们思想的新东西。很多艺术家在进行独立性的探索，但难以估计能够达到何种高度或深度。商业和舆论对当代艺术的控制虽然带来商机和派对，但与艺术创造力的关系是个复杂而值得考虑的问题。对当代艺术的历史发展持续进行，挖掘出未被注意的历史现象和作品，因此也可以产生有意思的展览和学术著作。



雕塑 sculpture 汉白玉 white marble 2015

Q：策展人是近20多年来的新生事物，您作为策展人，与艺术家之间以及和当下社会之间，往更深层次与我们中国文化之间的关联是什么？

A：策展人有多种，从机构中的策展人、画廊策展人到国际独立策展人等等不一而足，每种有不同责任和工作方式，不可一概而论。作为一个独立策展人我感到策展人和艺术家应该是一种互动的关系，在互动中产生火花，对二者的思考和创作都能促进。



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 180X200cm 2016

Q：您作为一个对中国古典文化具有深入研究和影响力的学者，您认为中国的当代艺术是一种文化传承还是突变？

A：没有哪种艺术是从天而降的，但是当代艺术的主体性必须表现为具有清醒意识的与传统的协商。协商

的结果和表达可以不同---从吸收到摒弃到反对都可能，但从不是无目的无思考的承袭。不然就不是当代艺术了。





策展人巫鸿

巫鸿是美国国家文理学院终身院士, 著名美术史家、艺评家和策展人。现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”、东亚艺术中心主任及斯马特美术馆顾问策展人。他是许多国际委员会的成员, 包括美国古根汉姆美术馆亚洲艺术参议会委员、华侨城当代艺术中心馆群(OCT)学术委员会主席和余德耀美术馆学术委员会主席。巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。在当代美术领域中, 他自上世纪80年代以来策划了大量展览, 包括多个艺术家的个展、主体性群展和双年/三年展。除了为这些展览所编辑的图录以外, 他撰写了多部具有影响的有关当艺术的著作, 包括《作品与现场: 巫鸿论中国当代艺术》(2005)、《走自己的路: 巫鸿论中国当代艺术家》(2008)、《中国当代艺术: 基本文献》(2010, 英文)和《中国当代艺术: 一个历史叙事》(2014, 英文)。



# 恒久与无常

## 张大力新作展

### Permanence And Impermanence

### New Works By Zhang Dali

总策划 周旭君  
Chief Curator **Zhou Xujun**

策展人/学术主持 巫鸿  
Curator/Academic Director **Wu Hung**

策展助理 李珂珂  
Co-curator Assistant **Li Keke**

主办  
中国民生银行  
北京民生现代美术馆  
Organizers:  
China Minsheng Bank  
Beijing Minsheng Art Museum

协办  
博洛尼亚美术馆协会(意大利)  
海牙雕塑美术馆(荷兰)  
武汉·合美术馆(中国)  
in collaboration with  
Genus Bononiae (Italy)  
Beelden Aan Zee (Netherlands)  
United Art Museum (China)



展览主题  
当代艺术中的恒久与无常  
Permanence and Impermanence  
in Contemporary Art  
展览时间  
展期 展览日、大正、香港时间  
及特别展览、展期、展览、画廊、展览  
主办单位  
Wu Hung, John Clark, David Jacoby,  
Christian Scheidegger, Lu Hong, Yu Ke,  
Gary Xu, Peggy Wang  
展览地点  
北京民生现代美术馆二展厅  
Venue  
Conference Hall at Beijing  
Minsheng Art Museum 2nd  
Floor  
2016年7月2日  
9:30-12:30 14:00-17:00  
Date  
July 2, 2016  
9:30-12:30  
14:00-17:00

2016/7/2—2016/8/3

开放时间  
2016年7月2日 下午15:30  
Opening  
July 2, 2016 15:30 pm

展览地点  
北京民生现代美术馆—展厅  
Venue  
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

网址  
北京民生现代美术馆官方网站  
Beijing Minsheng Art Museum  
Address  
Shimoda Garden Park C2,  
No. 7 Jianshejiao North Rd., Chaoyang District,  
100012 Beijing, P.R. China

票务信息  
+86 10 52001111  
订票/订座  
ZHONGSHI  
700017 China Design  
9680 / Yang Yang

