

郭晓彦：等待发声的时机|展前访谈

2016-06-29 北京民生现代美术馆

郭晓彦：等待发声的时机

导语

2016年7月2日，“恒久与无常：张大力新作展”即将登陆北京民生现代美术馆，该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作。同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。近期，99艺术网展前独家采访了北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦，看看她眼中张大力的新作是如何诠释“恒久与无常”的。



北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦

郭晓彦，曾任尤伦斯当代艺术中心，首席策展人。2007年9月起任尤伦斯当代艺术中心策展人；2008年3月起任尤伦斯当代艺术中心首席策展人。现任民生现代美术馆副馆长，民生当代艺术研究中心首席运营官。

99艺术网：本次张大力的新作展与北京民生美术馆合作，是源于什么契机？

郭馆长：自2010年起，民生美术馆（上海，北京）相继规划了系列关于中国当代艺术三十年历程的研究性展览及关于一些艺术家的研究性展览，张大力的这次个展也是属于这个线索里的一位重要艺术家。从1980年戴开始至今，已经持续创作了三十余年，积累了大量项目和创作。本次的新作展实际上是在他去年合美术馆展览之后创作的，那个展览差不多是他艺术生涯三十年工作总结式的回顾性大展，呈现了不同时期的思考和创作。在合美术馆展览之后，我们就想从一个具体的切入点来讨论他最近的一些创作，这些都成为该展览的一个缘起。



松树 Pine (27) 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 122X152cm 2016.5.10

99艺术网：这次的展览以什么样的线索展开？

郭馆长：当然是与他近期的创作相关。首先，他一直是关注现实问题的艺术家，这个展览里，他对普通人的形象塑造与他长期对群体、种族、人民、人的研究有关的，也跟对现实问题的思考有关。他关注的人（群）是处于社会底层的劳动者或者是普通的大众，关注的目光是向下的，是望向现实深处的一个视线，这是他作为艺术家一个重要的视角；“蓝晒”系列则是从时间上，从对影像的研究上进行讨论的问题。

99艺术网：您怎么看张大力15.16年创作的人物雕塑和蓝晒作品？

郭馆长：首先他近期的雕塑使用的大量的白色大理石。我觉得这种材质本身就有一种经过长久岁月沉淀

下来的气质，一般人们想起大理石雕塑就会想到那些伟大的传统的使用，古希腊、古罗马的雕塑，有一种神性，和精神高度。张大力用大理石细致雕琢了很多普通打工者的形象，为他们的身体造像，感觉这个过程是不是隐含着一种艺术家的态度，就是他对于现实，对于人的问题进行的思考。

关于他的“蓝晒”。之前同类型的蓝晒作品“显影”和“曝光”了广场、众人 and 建筑的形象，这次新作则“显影”出一些细节的“情节”，例如，树叶和草。这也是一种关于时间流逝的上的具体和细微的体察。



松树 Pine(28) 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 150X120cm 2016.5.10

99艺术网：从1992年至2010年左右，张大力老师将“唯物”进行到底，从“涂鸦系列”、“肉皮冻民工”，直到最后的“我们”，艺术形式一直特别有力、直接，您怎么看这20年艺术家的创作？

郭馆长：我认为艺术家不应该用一个什么概念框住。“唯物”在大力那里也许是对现实的一种思考和行动，方向、态度上的问题。但是我们通常说唯物主义、现实主义这样的概念的时候又容易有很多歧异。讨论艺术家的问题还是应该具体地去谈论他的创作。张大力一直关注中国社发展中的问题，关注现实，他用一些很直白的作品来表现他的问题，比如“广场”。他对社会底层也有着强烈的关注，这种关注如

果是跟他的现实主义创作的脉络有延续，那它是一种对现实的批判。但是还是觉得不要对艺术家用一些概念去简单定义。



布展现场 郭晓彦（左）巫鸿（右）

99艺术网：2008至2009年，张大力创作了尸体系列《我们》，而之后创作的作品面貌变得清新了许多，您如何看待张大力2009年之后的创作？

郭馆长：其实我并没有从中看到什么小清新，感觉还蛮苦涩的。那些人形、建筑、还有树枝、草这种有点象征“一岁一枯荣”的事物，是不是是在讲时间流逝、衰退，生死等问题呢？如果我们从隐喻的意义上来看，这其中也有一些“古意”，也可能是在阅读唐诗宋词时，感受到的人生境遇。是一种人生苍凉的感觉，及一种沉淀下来苦涩气质。而且从这些寄物或者是塑像的表现来看，我觉得他画作中是有一种关怀的。

99艺术网：本次张大力的雕塑都是以人物闭眼的形象来呈现，您怎么看？

郭馆长：这个可能有很多的解释，我看下来觉得还是对生命无常的感悟。“闭眼”有可能是跟死亡有关，也有可能跟回忆有关，或者跟各种即时的思绪有关。其实在这些人的身上，携带着他们每个个人的历史，但作为群体，际遇和命运也许是劳作者的一种坚强也有苦涩的状态，用这样的身体的状态塑成大理石雕塑，也许并不是我们通常看到的美。但这些身体用大理石塑造出来后带着一种光泽，这些诚实和坚强的身体，在这里连接在一起，有着一一种位置感和力量感，像有一种光从黑暗中发出来。这也让我们看到他们和我们自己的生命状态。





雕塑 sculpture 汉白玉 white marble 2015

99艺术网：本次展览题目是“恒久与无常”，您如何看待张大力老师艺术创作中的“恒久与无常”？

郭馆长：这个题目在艺术里是一个比较普遍的一个思考，恒久与无常，尤其是无常，是中国人对命运的

一种感觉，我觉得尤其是中国艺术家可能对这个课题更有体会。而且我觉得这里面会有一些悲情，有一些豁达，有一些这样的情绪掺杂在“无常”里面，这个展览虽然是用很简单的两种材质、媒介，但其中有很多的寓意。



雕塑 sculpture 汉白玉 white marble 2015

99艺术网：为了更好的体现主题，此次展览现场会精心设计营造出一种“恒久与无常”的视觉效果，能不能透露下具体是什么样的视觉效果？

郭馆长：大理石雕塑，一般的光线很难让我们看到那种均匀的光晕，所以，这次很注意在光线的处理。希望呈现出博物馆里的那种均匀光线照射的效果，而不是用一般的打光的办法聚光，不像通常做展示时的灯光，而是一种没有影子的泛光效果。而最终呈现的效果目前还没有看到，也和大家一样期待吧。



布展现场

文章来源：99艺术网

编辑：王晶



恒久与无常

张大力 新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

总策划 周旭君
Chief Curator: Zhou Xujun

策展人/学术主持 蔡萌
Curator/Academic Director: Wu Hung

策展助理 李珂珂
Co-curator Assistant: Li Keke

主办
中国民生银行
北京民生现代美术馆
Organizer:
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

协办
博洛尼亚美术馆协会(意大利)
海牙雕塑美术馆(荷兰)
武汉·合美术馆(中国)
In collaboration with:
Genus Bononiae (Italy)
Beelden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



2016/7/2—2016/8/3

开放时间
2016年7月2日 下午15:00
Opening
July 2, 2016 15:00 pm

展览地点
北京民生现代美术馆 一层1F
Venue
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

地址
北京朝阳区朝林公园内
地址邮编 101151
Address
Universal Green Park-C2,
No.7 Jiaomiaoqiao North Rd., Chaoyang District,
100013, Beijing, P.R. China

展览电话
+86-10-53201111
订票/门票
1000000
订票/门票
+86-10-53201111



展览主题
当代艺术中的恒久与无常
Symposium
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
2016年7月
演讲嘉宾: 蔡萌、大卫·朱迪、克莉丝·舒尔曼、李洪、李珂、王珂、王莹
Moderator:
Wu Hung, John Clark, David Judd,
Christina Scholten, Li Hong, Li Ke,
Gary Xu, Peggy Wang
2016
北京民生现代美术馆二楼报告厅
Venue
Conference Hall at Beijing
Minsheng Art Museum 2nd
Floor
2016年7月3日
9:30-12:30 14:00-17:00
Date
July 3, 2016
9:30-12:30
14:00-17:00