

## 张大力新作展访谈 | 郭晓彦：等待发声的时机

2016-06-29 99艺术网

2016年7月2日，“恒久与无常：张大力新作展”即将登陆北京民生现代美术馆，该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作。同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。近期，99艺术网展前独家采访了民生现代美术馆副馆长郭晓彦，看看她眼中张大力的新作是如何诠释生命中的“恒久与无常”。



民生现代美术馆副馆长 郭晓彦

△

郭晓彦，曾任尤伦斯当代艺术中心，首席策展人。2007年9月起任尤伦斯当代艺术中心策展人；2008年3月起任尤伦斯当代艺术中心首席策展人。现任民生现代美术馆副馆长，民生当代艺术研究中心首席运营官。

**99艺术网：本次张大力的新作展与北京民生美术馆合作，是源于什么契机？**

**郭馆长：**当然是与他近期的创作相关。首先，他一直是关注现实问题的艺术家，这个展览里，他对普通人的形象塑造与他长期对群体、种族、人民、人的研究有关的，也跟对现实问题的思考有关。他关注的人（群）是处于社会底层的劳动者或者是普通的大众，关注的目光是向下的，是望向现实深处的一个视线，这是他作为艺术家一个重要的视角；“蓝晒”系列则是从时间上，从对影像的研究上进行讨论的问题。



松树Pine(27)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 122X152cm.2016.5.10

### 99艺术网：这次的展览以什么样的线索展开？

**郭馆长：**当然是与他近期的创作相关。首先，他一直是关注现实问题的艺术家，这个展览里，他对普通人的形象塑造与他长期对群体、种族、人民、人的研究有关的，也跟对现实问题的思考有关。他关注的人（群）是处于社会底层的劳动者或者是普通的大众，关注的目光是向下的，是望向现实深处的一个视线，这是他作为艺术家一个重要的视角；“蓝晒”系列则是从时间上，从对影像的研究上进行讨论的问题。

### 99艺术网：您怎么看张大力15.16年创作的人物雕塑和蓝晒作品？

**郭馆长：**首先他近期的雕塑使用的大量的白色大理石。我觉得这种材质本身就有一种经过长久岁月沉淀下来的气质，一般人们想起大理石雕塑就会想到那些伟大的传统的使用，古希腊、古罗马的雕塑，有一种神性，和精神高度。张大力用大理石细致雕琢了很多普通打工者的形象，为他们的身体造像，感觉这个过程是不是隐含着一种艺术家的态度，就是他对于现实，对于人的问题进行的思考。

关于他的“蓝晒”。之前同类型的蓝晒作品“显影”和“曝光”了广场、众人和建筑的形象，这次新作则“显影”出一些细节的“情节”，例如，树叶和草。这也是一种关于时间流逝的上的具体和细微的体察。



松树Pine(28)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 150X120cm.2016.5.10

**99艺术网：**从1992年至2010年左右，张大力老师将“唯物”进行到底，从“涂鸦系列”、“肉皮冻民工”，直到最后的“我们”，艺术形式一直特别有力、直接，您怎么看这20年艺术家的创作？

**郭馆长：**我认为艺术家不应该用一个什么概念框住。“唯物”在大力那里也许是对现实的一种思考和行动，方向、态度上的问题。但是我们通常说唯物主义、现实主义这样的概念的时候又容易有很多歧异。讨论艺术家的问题还是应该具体地去谈论他的创作。张大力一直关注中国社会发展中的问题，关注现实，他用一些很直白的作品来表现他的问题，比如“广场”。他对社会底层也有着强烈的关注，这种关注如果是跟他的现实主义创作的脉络有延续，那它是一种对现实的批判。但是还是觉得不要对艺术家用一些概念去简单定义。



松树Pine(25)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 100X146cm.2016.5.10



张大力最新大理石雕塑

**99艺术网：2008至2009年，张大力创作了尸体系列《我们》，而之后创作的作品面貌变得清新了**

## 许多，您如何看待张大力2009年之后的创作？

**郭馆长：**其实我并没有从中看到什么小清新，感觉还蛮苦涩的。那些人形、建筑、还有树枝、草这种有点象征“一岁一枯荣”的事物，是不是是在讲时间流逝、衰退，生死等问题呢？如果我们从隐喻的意义上来看，这其中也有一些“古意”，也可能是在阅读唐诗宋词时，感受到的人生境遇。是一种人生苍凉的感觉，及一种沉淀下来苦涩气质。而且从这些寄物或者是塑像的表现来看，我觉得他画作中是有一种关怀的。

## 99艺术网：本次张大力的雕塑都是以人物闭眼的形象来呈现，您怎么看？

**郭馆长：**这个可能有很多的解释，我看下来觉得还是对生命无常的感悟。“闭眼”有可能是跟死亡有关，也有可能跟回忆有关，或者跟各种即时的思绪有关。其实在这些人的身上，携带着他们每个个人的历史，但作为群体，际遇和命运也许是劳作者的一种坚强也有苦涩的状态，用这样的身体的状态塑成大理石雕塑，也许并不是我们通常看到的美。但这些身体用大理石塑造出来后带着一种光泽，这些诚实和坚强的身体，在这里连接在一起，有着一一种位置感和力量感，像有一种光从黑暗中发出来。这也让我们看到他们和我们自己的生命状态。



张大力最新大理石雕塑





张大力最新大理石雕塑

99艺术网：本次展览题目是“恒久与无常”，您如何看张大力老师艺术创作中的“恒久与无常”？

**郭馆长：**这个题目在艺术里是一个比较普遍的一个思考，恒久与无常，尤其是无常，是中国人对命运的一种感觉，我觉得尤其是中国艺术家可能对这个课题更有体会。而且我觉得这里面会有一些悲情，有一些豁达，有一些这样的情绪掺杂在“无常”里面，这个展览虽然是用很简单的两种材质、媒介，但其中有很多的寓意。



张大力最新大理石雕塑



张大力最新大理石雕塑

99艺术网：为了更好的体现主题，此次展览现场会精心设计营造出一种“恒久与无常”的视觉效果，

## 能不能透露下具体是什么样的视觉效果？

**郭馆长：**大理石雕塑，一般的光线很难让我们看到那种均匀的光晕，所以，这次很注意在光线的处理。希望呈现出博物馆里的那种均匀光线照射的效果，而不是用一般的打光的办法聚光，不像通常做展示时的灯光，而是一种没有影子的泛光效果。而最终呈现的效果目前还没有看到，也和大家一样期待吧。

来源：99艺术网 作者：王大大





# 恒久与无常

## 张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

策展人 张大力  
Curator Zhang Dali

学术支持 中国美术学院  
Academic Support China Academy of Art

主办单位 中国美术学院  
Organizer China Academy of Art

展览时间  
2016年7月2日-8月3日  
2016.7.2-2016.8.3  
展览地点  
中国美术学院美术馆  
China Academy of Art  
Beijing Haidian Art Museum

展览地点  
中国美术学院美术馆  
China Academy of Art  
Beijing Haidian Art Museum  
中国美术学院美术馆  
Beijing Haidian Art Museum  
中国美术学院美术馆  
Beijing Haidian Art Museum



2016/7/2—2016/8/3

中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆

中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆

中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆  
中国美术学院美术馆



---

回复英文字母查看对应内容 

tt.深度头条 | yg.本周展览预告 | ts.特色栏目 | sc.收藏有门道

回复序列号查看本周精彩看点 

1.99专访 | 董梦阳：做事不仅要有方向，还需有匠心

2.图集 | 2016艺术北京的那些“红点”作品

---

**99YS**.COM  
艺术生活 贵在品质

---

市场部 010-51374005-852 艺术家 010-51374003-860

拍卖部 010-51374001-815 展览部 010-51374001-818



扫一扫下载官方APP，  
把艺术圈装进口袋，随时随地掌握行业动态。

---

阅读原文

---