

恒久与无常 张大力新作展



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

北京民生现代美术馆

Organized by
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

武汉·台美术馆(中国)
In collaboration with
Genus Bononiae (Italy)
Beelden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



展览开幕式邀请函



展览名称
永恒与无常/展览

Permanence and Impermanence
in Contemporary Art

展览地点
武汉·台美术馆·展览厅

策展人
Wu Hong John Clark David Jauch
Christina Schickelmann Lu Hong Yu Ku
Gary Xu Peggy Wang

地址
北京民生现代美术馆

北京民生现代美术馆
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

日期
2016年7月2日

时间
9:30-13:30 14:00-17:00

2016/7/2-2016/8/3

开幕
2016年7月2日 9:30-13:30
Opening
July 2, 2016 9:30 am

地址
北京民生现代美术馆-展厅
Address
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

地址
北京民生现代美术馆-展厅
Address
United Center Park-C7,
No. 8 Aomiying Road SE, Chaoyang District,
100013 Beijing, P.R. China

电话
+86 10 52025111
传真
+86 10 52025111
E-MAIL
Marketing@minshengart.com



恒久与无常 张大力新作展

诚挚邀请您莅临

you are cordially invited to attend the

恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

开幕式

2016年7月2日 下午15:30

Opening

July 2, 2016 15:30pm



恒久与无常 张大力新作展

主办

中国民生银行

北京民生现代美术馆

Organizers

China Minsheng Bank

Beijing Minsheng Art Museum

协办

博洛尼亚美术馆协会（意大利）

海牙雕塑美术馆（荷兰）

武汉·合美术馆（中国）

In collaboration with

Genus Bononiae (Italy)

Beelden Aan Zee (Netherlands)

United Art Museum (China)

恒久与无常 张大力新作展

总策划
周旭君

Chief Curator
Zhou Xujun

策展人/学术主持
巫鸿

Curator/Academic Director
Wu Hung

策展助理
李珂珂

Curator Assistant
Li Keke

展览时间

2016年7月2日—8月3日

Dates

2016/7/2—8/3

展览地点

北京民生现代美术馆 一展厅

Venue

Beijing Mingsheng Art Museum Hall 1



恒久与无常 张大力新作展

构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系的本质性问题。

巫鸿 策展人暨学术主

持



恒久与无常 张大力新作展



张大力

简介:

1963年生于黑龙江省哈尔滨市

1987年毕业于北京中央工艺美术学院，现生活工作于北京。

张大力是中国当代艺术领域代表人物之一。他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。自创作初期起，张大力便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观者在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。



恒久与无常 张大力新作展



策展人 巫鸿

巫鸿是美国国家文理学院终身院士，著名美术史家、艺评家和策展人。现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”、东亚艺术中心主任及司马特美术馆顾问策展人。他是许多国际委员会的成员，包括美国古根汉姆美术馆亚洲艺术参议会委员、华侨城当代艺术中心馆群（OCT）学术委员会主席和余德耀美术馆学术委员会主席。巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。在当代美术领域中，他自上世纪80年代以来策划了大量展览，包括多个艺术家的个展、主体性群展和双年/三年展。除了为这些展览所编辑的图录以外，他撰写了多部具有影响的有关当艺术的著作，包括《作品与现场：巫鸿论中国当代艺术》（2005）、《走自己的路：巫鸿论中国当代艺术家》（2008）、《中国当代艺术：基本文献》（2010，英文）和《中国当代艺术：一个历史叙事》（2014，英文）。



恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

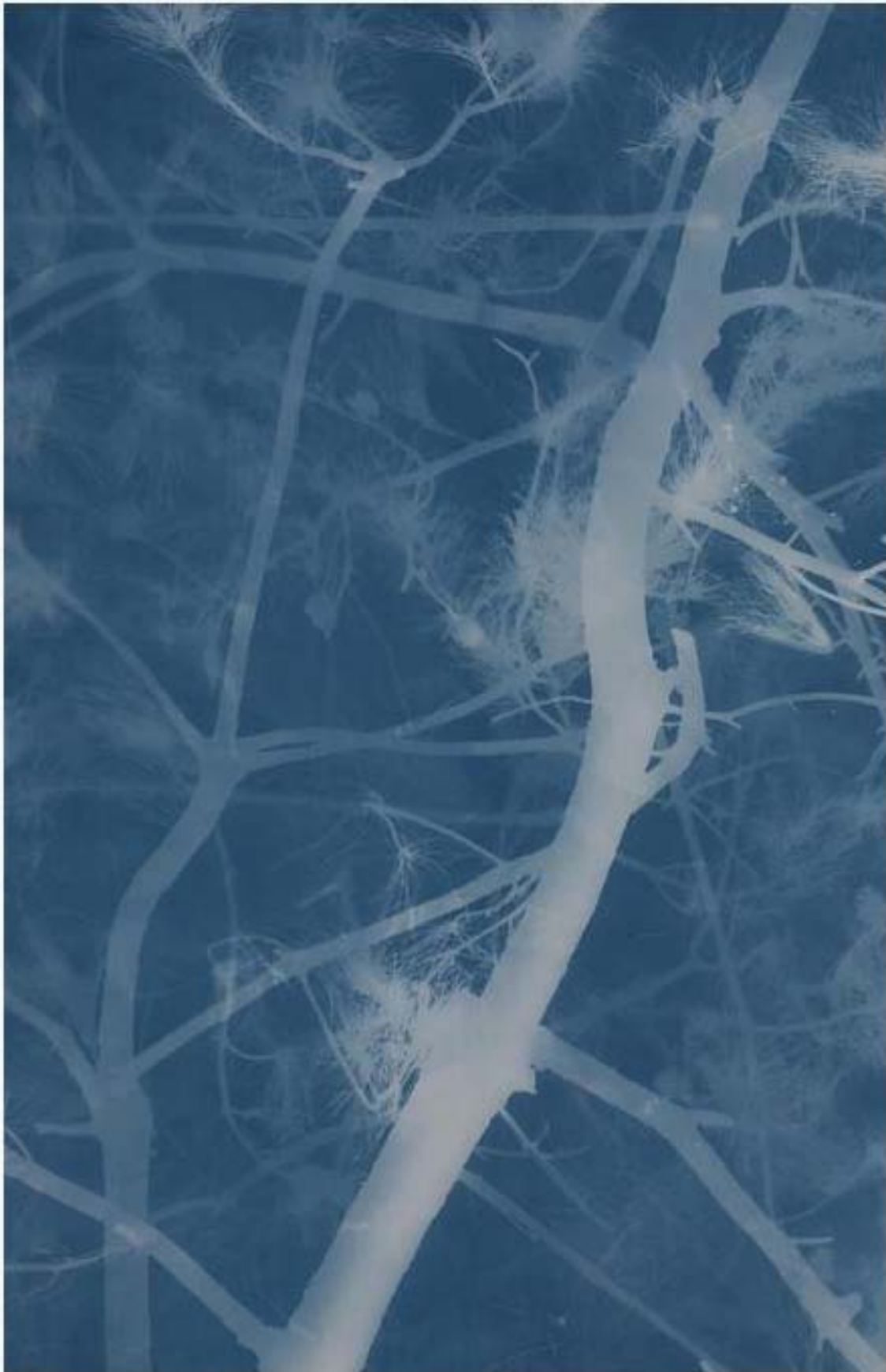
恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016



恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016



恒久与无常 张大力新作展



松树 Pine 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas

2016

恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015



恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015



恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015



恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015



恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015

恒久与无常 张大力新作展



雕塑sculpture 汉白玉 white marble 2015





恒久与无常 张大力新作展

中国民生银行
CHINA MINSHENG BANK



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

开幕式安排

7月2日

14:00—14:30 媒体签到

15:30 展览开幕式

16:00—18:00 嘉宾媒体采访

恒久与无常
当代艺术中的永恒与无常
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
展览日期
展览地点
开幕嘉宾
策展人
协办单位
开幕时间
展览时间

2016/7/2—2016/8/3

开幕
2016年7月2日 下午15:30
开幕
2016年7月2日 下午15:30
开幕
2016年7月2日 下午15:30

展览地点
展览地址
展览地点
展览地址
展览地点
展览地址

展览地点
展览地址
展览地点
展览地址
展览地点
展览地址



恒久与无常 张大力新作展

国际学术研讨会

当代艺术中的恒久与无常

Symposium

Permanence and Impermanence

in Contemporary Art

研讨会学者

巫鸿 姜苦乐 大卫·乔斯利特

克里斯蒂安·谢德曼 鲁虹 俞可 徐钢

王必慈

Academics

Wu Hung John Clark David Joselit

Christian Scheidemann Lu Hong Yu Ke

Gary Xu Peggy Wang

地点

北京民生现代美术馆三楼报告厅

Venue

Conference Hall at Beijing

Minsheng Art Museum 3rd

会期

2016年7月3日

9:30-12:30 14:00-17:00

Time

July 3, 2016

9:30-12:30

14:00-17:00

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



巫鸿是美国国家文理学院终身院士，著名美术史家、艺评家和策展人。现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”、东亚艺术中心主任及斯马特美术馆顾问策展人。他是许多国际委员会的成员，包括美国古根汉姆美术馆亚洲艺术参议会委员、华侨城当代艺术中心馆群

(OCT) 学术委员会主席和余德耀美术馆学术委员会主席。巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。在当代美术领域中，他自上世纪80年代以来策划了大量展览，包括多个艺术家的个展、主体性群展和双年/三年展。除了为这些展览所编辑的图录

以外，他撰写了多部具有影响的有关当艺术的著作，包括《作品与现场：巫鸿论中国当代艺术》

(2005)、《走自己的路：巫鸿论中国当代艺术家》(2008)、《中国当代艺术：基本文献》

(2010, 英文)和《中国当代艺术：一个历史叙事》(2014, 英文)。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



姜苦乐 (John Clark) 是悉尼大学艺术史专业的荣誉教授，他独自撰写了5本专著，编辑或者合作编辑了5本书籍。

他的著作《亚洲现代性：八九十年代的中国和泰国艺术》是亚洲现代艺术领域的比较和跨学科研究的开创之作，曾获得澳新艺术协会最佳艺术图书奖。他还撰写了《中国艺术的现代性》，《日本艺术的现代性》。他目前正在写作两卷本的《亚洲现代性：1850-1990》，它包括了19世纪50年代至20世纪90年代的25位亚洲艺术家的比较研究，其中有3位中国艺术家。他撰写的《双年展的亚洲当代艺术》将于2017年由新加坡国立大学出版社出版，其中包含了关于中国双年展的章节。姜乐苦还是《Yishu》杂志的创办成员以及顾问。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



大卫·乔斯利特 (David Joselit) 是纽约市立大学研究生院艺术史专业的卓越教授，他曾在加州大学，加州尔湾大学任教，2006-2009年担任耶鲁大学系主任。他是《无限回归：杜尚1910-1941》，《1945年以来的美国艺术》，《反馈：电视对抗民主》和《艺术之后》的作者。他是2015年在慕尼黑布兰德霍斯特美术馆举办的“绘画2.0:信息时代的表达”的策展人。大卫·乔斯利特还是《十月》杂志的编委。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



克里斯蒂安·谢德曼（顶级当代艺术材料专家和理论家）
克里斯蒂安在德国波恩学习中世纪绘画和雕塑彩陶，以及艺术史专业。之后在各大美术馆的艺术作品保护研究室进一步深造（慕尼黑绘画陈列馆，卡尔斯鲁厄艺术馆，汉堡艺术馆），1983年，他在汉堡开始了自我实践。从那时起，克里斯蒂安开始将工作的重点偏重欧洲艺术收藏，专注于艺术作品的保护研究，并侧重非传统材料，例如凡士林，大象的粪便，口香糖，肥皂或巧克力肖像的艺术家。

克里斯蒂安在当代艺术材料方面著述颇丰，针对当代艺术中材料的认知，故障美学，伦理学及其价值等话题做了很多重要的演讲与出版。2009年他被New Yorker评为“艺术博士”，2002年他在纽约创办当代艺术作品保护中心。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



鲁虹，1954年1月生，祖籍江西。1981年毕业于湖北美术学院，现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、武汉合美术馆执行馆长、四川美院、湖北美术学院与华中师大美院客座教授、硕士生导师、国家当代艺术研究中心研究员、湖北美术馆客座研究员。美术作品5次参加全国美展，出版多本学术专著，策划了多个学术展览与活动，有约三百多万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



俞可 四川美术学院教授

主要策展：1997年 柳州文化艺术中心《转型时期的俄罗斯艺术—欧里根·雅克宁》；1999年 重庆美术馆《当代俄罗斯艺术》；2003年 重庆美术馆《转向' 2003<当代艺术家>首届年度邀请展》；2006年 深圳美术馆《嬉戏的图像—2006中国当代艺术邀请展》；重庆美术馆《嬉戏的图像—2006中国当代艺术邀请展》；坦克库·重庆当代艺术中心《异质现场—最新影像艺术展》；2007年 上海多伦美术馆《戏浪—当代艺术展》坦克库·重庆当代艺术中心《版艺盛代—英国60年代版画》；2008年 南京青禾美术馆《变脸—当代艺术展》；坦克库·重庆当代艺术中心《混响—当代影像艺术展（美国、加拿大、中国）》；2009年 中央美术学院美术馆《碰撞—关于中国当代艺术实验的案例》深圳美术馆《你西我东》；2010年 武汉美术馆《你西我东》西安美术馆《你西我东》；今日美术馆《神域—崔岫闻个展》；2010-2011年坦克库·重庆当代艺术中心《张大力：极端现实》《方力钧：偶发的寓言》《王广义：交互的镜像》；2012年 上海美术馆《景像2012-中国新艺术》；2013年 重庆美术馆《重庆青年美术双年展》2013年 匈牙利德布勒森美术馆《景观再造—中国当代艺术展》；2014年 K空间《广场—张大力个展》广州当代艺术中心《8+1，实验艺术的方案》；2015年 成都国际艺术交流中心《社区植入计划》，成都中央广场《我们在一起—2015成都公共艺术季》，南京国际展览中心《南京国际美术展—实验地带》。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



徐钢于美国哥伦比亚大学取得博士，现为美国伊利诺大学（香槟校区）教授、活跃的国际策展人。他策划了的国内和国际展览包括《偏看：无意识的中国当代艺术》（2012年9月北京伊比利亚当代艺术中心），《薛松与新海派绘画》（2013年4月新加坡现代艺术中心），《幻真的宇宙：钟飙个展》（2013年5月威尼斯双年展平行展），《方力钧2013》（2013年10月北京泉艺术中心），《不期而遇 / Encounters: 三亚艺术季国际艺术大展》（2013年12月三亚），《中国式波普》（2015年2月旧金山亚洲艺术博物馆），《新中国绘画》（2015年11月伦敦萨奇美术馆）等等。他的主要专著有《中国景：当代中国电影》（2007）、《世界通俗文化丛书》（2007；Ray and Pat Browne 最佳图书奖）、《齐泽克跨文化读本》（2011）、《张晓刚：困扰的记忆》（2015），同时在国际学术期刊和重要学术集刊发表论文多篇，并获得2012年度美国人文基金会 (NEH) 重大研究奖项。

恒久与无常 张大力新作展

研讨会参与学者



王必慈 (Peggy Wang) 是美国鲍登学院艺术史和亚洲研究专业的助理教授。她主要研究艺术的意义和艺术史在文化全球化语境下是如何建构的。在她熟悉的中国当代艺术领域，她的研究超越了一般异议者的叙事而探寻艺术和政治在中国是如何交织在一起的。她在卫斯理学院获得学士学位，在芝加哥大学获得艺术史硕士和博士学位。2010-2017年她担任《当代中国艺术：第一手文献》的助理编辑。她在《艺术月刊》，《艺术史月刊》和MOMA的网站杂志上都发表过文章。她目前正在撰写一本关于90年代至今的中国当代艺术中的社会政治介入的专著。2017年，她将作为富尔布赖特学者并在广州美术学院任教。

恒久与无常 张大力新作展



恒久与无常 张大力新作展

恒久与无常 张大力新作展



举报 免费创建一个场景? → [易企秀](#)