

“恒久与无常：张大力新作展”隆重开幕|现场

2016-07-02 北京民生现代美术馆

2016年7月2日下午四点，“恒久与无常：张大力新作展”在中国民生银行艺术机构北京民生现代美术馆开幕。该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作。同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆还邀请了国内外当代艺术领域的部分重要学者，在7月3日就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。

张大力是中国当代艺术领域代表人物之一。他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。自创作初期起，张大力便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观众在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。

此次展览的两组系列作品分别为《在空气中》和《蓝晒》。策展人巫鸿介绍道：“两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系的本质性问题。”

开幕致辞



北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦主持展览开幕式



北京民生现代美术馆馆长周旭君展览开幕式致辞

尊敬的各位来宾、各位朋友，尊敬的巫鸿教授：

大家好！

今天中国民生银行美术机构-北京民生现代美术馆高朋齐聚，在这里举行“恒久与无常—张大力新作展”开幕式，我谨代表北京民生现代美术馆，对大家的到来表示热烈的欢迎。

这既是北京民生现代美术馆“艺术家个案研究线索”中非常重要的展览，同时也是一次高规格的国际学术交流活动。

今天在场嘉宾中有很多是来自国内外当代艺术研究领域的重要专家学者、美术馆长，他们不仅出席今天的展览开幕，明天还将在我们美术馆参加“当代艺术中的恒久与无常”国际学术研讨会。这让美术馆这座艺术殿堂增添了更多的学术氛围和思想活力，在此，我代表美术馆对他们的到来，特别是远道而来的嘉宾表示最诚致的谢意！

“中国当代艺术家个案研究系列”是北京民生现代美术馆以重要艺术家个案出发规划的学术线索和研究方向，就是要对中国当代艺术领域具有敏锐洞察和思想活力的艺术家及其作品进行深入研究和展示。

显然，张大力是我们非常推崇的艺术家。他深深扎根于中国社会现实，从上个世纪80年代起就持续不断的为艺术界、思想界和社会公众提供了一个又一个系列性质的艺术创作和项目，引发人们对于现实的深入思考和讨论，是中国当代艺术界极具问题意识和创造活力的艺术家。

他的此次展览虽然只是一个中等规模的新作展，但作品中所蕴含的深度和力量，相信每一个走进展览空间的人都会自然感受到一种心灵呼应和视觉艺术的能量！

在这里还要特别感谢巫鸿教授，能够担任此次展览的策展人及学术研讨会的学术主持。作为享誉国际的著名学者，巫鸿教授的学术成就让人敬仰。

我特别想提到的是，在展览布展阶段，巫鸿教授为了实现更好的展览呈现，不顾年龄和环境的因素，和艺术家张大力一起长时间在现场，对作品、空间、灯光等每一个细节进行严谨的推敲。

这种态度不仅让人感动更让人深思。我想正是由于有巫鸿教授和张大力这样对于当代艺术事业的认真甚至“偏执”，当代艺术才能在无常中获得一种永恒。希望这个展览能够带给大家更多。

再次感谢大家的到来！



此次展览策展人、芝加哥大学教授巫鸿开幕式致辞

我以策展人的身份简单的讲几句话，因为每个展览都不一样，每个场馆也不一样，艺术家的作品也不一样。这个展览我和张大力先生想达到什么样的效果呢？展览不光是把作品摆在那里，展览本身也是一个作品，所以为此我和张大力先生想了很久也谈了很多。

这次的作品是张大力很成熟的一个作品，花了很长时间来想来做的。作为一个策展人和艺术批评家，当我看到这个作品的时候，觉得它是一个非常安静的作品，而且是让人想事情的作品。作品非常具有视觉的冲击力，可以引发人们的思考。我们的城市、我们的生活节奏都是非常快的，所以我们想做的是一个慢下来、安静的展览，特别是北京民生现代美术馆在做艺术家个案研究，我觉得个案研究应该是非常慢

的，因为你要研究、分析、解剖，这也就是为什么我们明天还有一个国际研讨会议的原因。参加这个会议的好多学者已经在这里了，我们要慢慢的谈慢慢的分析，这种严肃的、学术的态度是这个展览希望传达给大家的。谢谢大家！



荷兰海牙雕塑美术馆馆长，杨·特乌魏斯开幕式致辞

谢谢你们邀请我参与这个伟大的事业。我来自荷兰海牙美术馆，已经认识张大力十年有余。2005年，经由我们委员会的一个会员介绍，我们组织了一个中国雕塑展，在那个展览上呈现了张大力有关中国民工的一些雕塑。我们觉得很棒。接下来，在11年我们又办了一次有关中国的巡展，又看到一些张大力很好的作品。最近在武汉，我们也看到了张大力的一些作品。我们自己的美术馆也收藏有张大力的作品，欢迎大家去荷兰参观。此刻我也很好奇，希望去看看张大力最新的作品。谢谢大家。



意大利博洛尼亚美术馆协会策展人mirko开幕式致辞

谢谢大家。我是意大利博洛尼亚美术馆协会的一个策展人，mirko。我是代表我们美术馆馆长来参加这个展览开幕式。张大力跟我们的城市也是建立了非常密切的关系。我们是一家私立博物馆。我们的背后也是一家银行在支持，这一点和民生美术馆很像。很高兴这次有机会来这里交流。谢谢。



合美术馆馆长黄立平开幕式致辞

李文华理事长、周馆长、巫鸿老师、大力先生，各位来宾：

大家好！

在去年的11月份，合美术馆举行了张大力先生的个人展览，展览一直持续到今年4月份才结束。所以今天北京民生现代美术馆的这个张大力的展览，是对上次的那个展览的延续。

我们这两个美术馆都非常重视张大力先生的艺术创作，所以我们的文化判断是相同的。刚才我和李文华理事长也简短的交流，都认为作为美术馆，对于这个时代的贡献，对于人民的精神世界非常的重要。民生美术馆在北京，我们在武汉。未来我们会更好的携起手来，为中国的现代化作出更大的贡献。

去年11月份在武汉展览的时候，大力先生还没有创作今天要展示出来的这一批汉白玉雕塑的作品。短短的时间，他就有新的艺术的呈现，显现了其充沛的艺术创造力。我也非常期待在第一时间能够看到这一批作品。明天还有一个很好的研讨会，也会带给我们很多新的想象。

谢谢大家。



艺术家张大力开幕式致辞

大家好，欢迎大家的到来。

首先感谢中国民生银行！感谢李文华理事长！感谢周旭君馆长、郭晓彦副馆长，从这个展览的最初立项到最终实现，中间的过程我们遇到了各种问题，馆长都给予了很大支持将这些问题一一解决。感谢你们。

每次办展览都是一件耗尽心思的事情。我有时候在想，展览准备这么长时间，花一个星期时间呈现，然后大家花几个小时看完展就走了，这是为了什么呢？我把我的所思所想通过艺术品这种形式传递给大家，可是有些人觉得不需要艺术，可能觉得艺术离他们太远了。但是作为艺术家会觉得做艺术就是使命，我活着就要把艺术做好。而觉得不需要艺术的人有一天也会发现，活着不单纯是吃饱了穿暖了，当他需要精神供养的时候他肯定需要艺术品。因为艺术品我不敢说它是一种哲学，但它体现了哲学思考的一种状态。

我要特别感谢巫鸿先生。他是这个展览的策展人和学术主持，我们也认识了很多年。他的工作就是通过阐述把艺术品理论化，这是我们艺术家非常需要的。巫鸿先生是我非常敬仰的一个学者。他是一个传宗者，他把古代的艺术传承下来，给我们解释清楚，让我们明白那个时候的艺术是什么。而同时他还做着当代艺术的探索工作。实际上文化不仅需要传承，也需要开拓，这两个东西一点都不矛盾。我们当年90年代在一些不知名的空间、小酒吧等，亲历亲为的办展览，到今天这样一个专业的美术馆办展览，说明我们的社会进步了。

我还要感谢合美术馆馆长黄立平先生。去年他给了我一个很大的机会，在很大的空间办了一个个展。当时我的压力特别大，但我真的很高兴。

感谢美术馆的馆长们。他们不仅是给我机会，而且他们是有使命感的。正是由于他们支持，艺术家才有了和公众交流的机会。

感谢大家今天的捧场。这里面还有我的老师著名艺术家刘巨德先生，他的到来让我站在这里更有信心。谢谢大家！



北京民生现代美术馆理事长李文华开幕式致辞

大家好

感谢大家的到来。我们美术馆今天迎来了张大力这样一个重量艺术家的展览，也是我们美术馆的荣幸。向大力老师表示祝贺！感谢此次展览策展人巫鸿老师，向巫鸿老师表示敬意。

北京民生现代美术馆已经成为中国当代艺术重要的一个交流平台。我们欢迎像大力老师这样的重量级艺术家能够来到这里举办展览。我在这个展览中有两个重要发现：第一，银行家和艺术家在做同样的事情，就是挑战材料的极限。大力老师以挑战材料的极限著称，其实我们银行家也在做同样的事情。我们不断的改变和挑战钱的材质，从纸质的货币一直到现在虚拟的货币；第二，银行家和艺术家都在突破传统的界限。一般人都认为银行是存款和贷款的，但我们民生银行也可以办美术馆，而大力老师的艺术创作也在突破传统的边界。这说明艺术和金融两股力量完全可以很好的结合起来。金融资本不仅可以买艺术品，也可以办美术馆，为社会提供思想交流的平台。另外金融资本的介入往往是在作品出来之后，但我想在作品的创作过程中，金融资本也可以介入其中进行对话和探讨。谢谢大家！

(北京民生现代美术馆根据现场录音整理)

开幕现场





















