

## 【现场】不展涂鸦的张大力

原创 2016-07-02 现场君 中国艺术现场



策展人巫鸿介绍展览

张大力是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，人们熟知的残破墙面上的人脸，让当代艺术圈认识了他。但是除了涂鸦，艺术家一直从未停止在创作上的思考和突破。今天下午在北京民生现代美术馆开幕的艺术家个展“恒久与无常”，让艺术圈看到艺术家一个陌生的另一面。



张大力个展吸引了众多粉丝到场

自创作初期起，张大力便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观者在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。



张大力在展览开幕式致辞

正如策展人巫鸿在展览前言所述：这个展览的两组作品一组以坚实洁白的大理石雕成，并且没有命名具

体的作品名称，统一以雕塑代替。在艺术家看来这是人类用来表达永恒的材料，另一组的介质是瞬息变化中的光线本身。



雕塑 汉白玉 2016



雕塑 汉白玉 2015

但是在中国的文化语境里，汉白玉是一种特殊的石料，它代表着身份的高贵，只有宫殿和级别高等的寺庙才可以使用。肉皮冻代表着一种身份的低下和无常，而汉白玉代表着高贵和恒久。同样的一些人，他们飞跃在不同的物质里，品尝着恒久与无常的人生。



雕塑 汉白玉 2016



雕塑 汉白玉 2016

你也可以将它们看成是纪念碑或者就是一堆无用的石头或者就是纯粹的化学原素，它们什么都是也什么都不是，看你从什么角度用什么方法，他们在空气中。当我想通了这些关系以后，也终于明白了我们每个人的生存都是上面三种状态。



雕塑 汉白玉 2015



雕塑 汉白玉 2016

在采访中谈到为何这次展览取名“恒久与无常”时，艺术家谈到：“这次展览的作品和之前的创作有关系，这个系列的作品从2000年起就已经开始介入人的身体，这些人物都有真实的原型，但并没有命名真实的人物名字，希望能更由普遍性，就是芸芸众生，雕塑一共展出了12件。”





松树系列 亚麻布蓝晒 2016

个展的另一部分是艺术家在布面上以蓝晒工艺完成的作品。张大力在展览介绍中说：“我之前研究过蓝晒，这是一种不使用相机，而是将涂有柠檬酸铁铵和铁氰化钾混合溶液的平面材料，直接放置在阳光之下，使用阳光中自然的紫外线成分进行曝光，形成铁盐成分。”



松树系列 亚麻布蓝晒 2016

特殊的工艺可以在不同的时间记录下实物在光线下形成的影子，也因为物体的透明度使影子形成深浅不同的色调，接受光线的部位变成深蓝色，而不受光的部位却是白色的，如同底片一般。



松树系列 亚麻布蓝晒 2016



竹子 亚麻布蓝晒 2015

艺术家表示：“我记录的影子只在光线下存在很短的时间，太阳自东而西的运动，影子也会随着光线的变化而变化。它们丰富而奇妙、神秘的忽隐忽现，可我通过这种技术真实的记录下了它们的实际存在，它们将会永远保留在我们面前，即使那个实物已经毁灭或改变。”

The End

---

中国艺术现场

合作接洽 [iap007@126.com](mailto:iap007@126.com)

关注艺术现场！关注正在发生的艺术事件！

我们将与您一起关注中国当代艺术进行时，

关注展览动向，关注艺术家创作，

一切从关注开始！

