



## 99现场 | 当张大力用“古老”解释这个世界

2016-07-02 21:31:40 来源：99艺术网 王大大



**“构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系的本质性问题。”** ——巫鸿，策展人暨学术主持

2016年7月2日，“恒久与无常：张大力新作展”于北京民生现代美术馆开幕，该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作——《在空气中》和《蓝晒》。



“恒久与无常：张大力新作展”海报

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），最早在上世纪九十年代就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，是最早关注现实并以此为题材进行创作的艺术家中之一。

张大力具备很高的社会批判性，从校园里的“不良少年”到第一批圆明园艺术家，从吴文光《流浪北京》里的主角到多事之秋远走意大利，从“水墨革命者”到“中国街头涂鸦第一人”，从“肉皮冻民工”到走向极端的“尸体艺术”，从“第二历史”到唯心的“蓝晒影子”，张大力给部分人造成了不适感。张大力甚至创造了“极端现实”一词，但张大力并不极端，他只是挑战了中国政府对公众话语接受度的底线。

### 终极问题，谁也回答不了



张大力艺术家

张大力在接受采访时表示：“本次展出的作品是在我过去一系列的作品中延续下来的，作品材料的运用上产生了变化。展览分两个部分，其一是汉白玉材质关于人的雕塑，另一个是蓝晒系列。“恒久与无常”是策展人巫鸿为这个展览作了一些理论的解释，“恒久与无常”是无处不在的，包括存在于我们的身体中。

我探索的还是普通人在社会里是以什么样的一种位置存在，以及人生存的价值，我一直在思考终极问题，尽管我的一生也回答不了，实际上没有一个人能回答人类自己的问题，我们只能尽量把问题说清楚。有人觉得拿汉白玉做个普通人很可惜，其实对于艺术家来说，他永远关注的是人，不管是有名的人还是普通人。而蓝晒这种技术，我持续研究了6,7年，它是一种有意思的现象，摄影技术发明以后它就消逝了，我之所以用这项技术是我想跟摄影保持一个创造性的关系，用这个古老的技术解释这个世界。”

**汉白玉新作不是“翻模”，而是“打磨”**



策展人巫鸿

此次张大力的新作，策展人巫鸿认为，这批新作不是一批马上就会有“答案”的作品，作品是在探索艺术本质的，包括材料、光线等问题，它们是沉静的，需要人们严肃地、仔细地去观看，去思考。

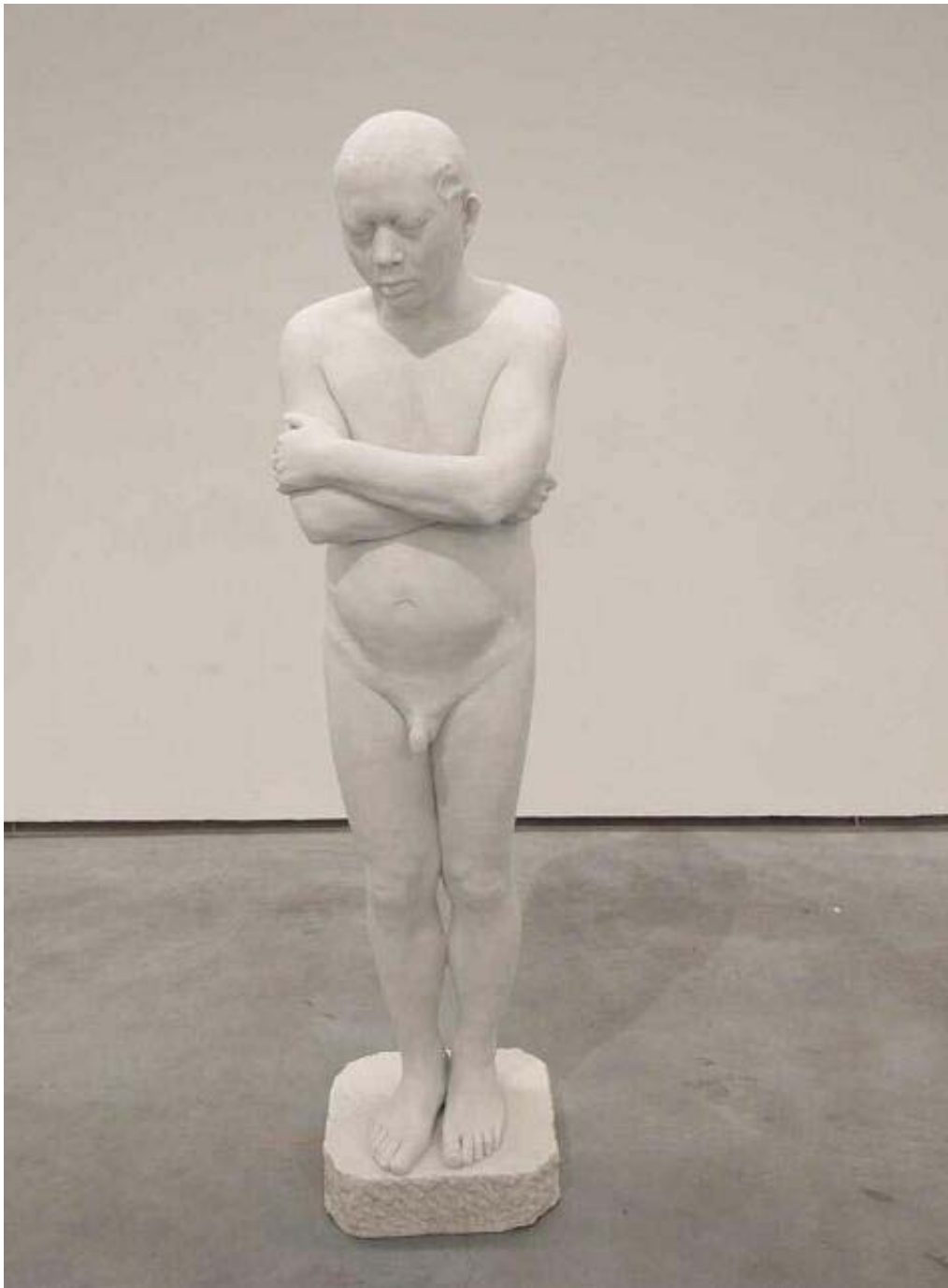
汉白玉雕塑新作与之前的《种族》、《一百个中国人》它们是有关系的，但是在意义上却发生了很大的变化。《种族》等是直接从小人身上翻模而成的，而新作则经过雕塑、打磨，它与人体不再是一种很直接的关系，但它还保留住人体的痕迹，而从中却产生出了距离感和材料感。大理石材质本身有一种特殊的意义，古典雕塑包括像中国佛教的观音都会用到大理石，为什么要将这种材料与中国普通人的形象相结合，都是值得人们去思考的问题。



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑

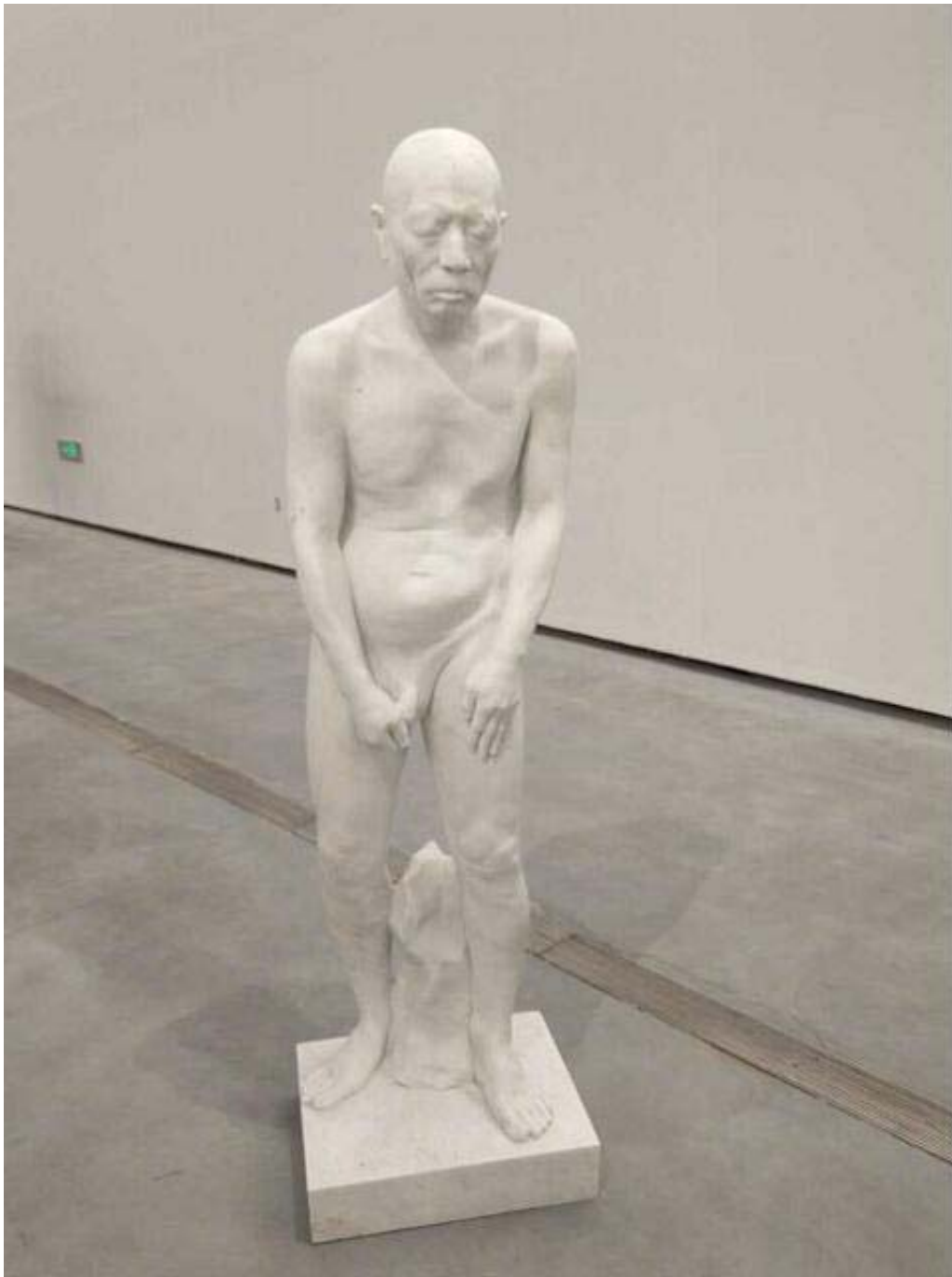


汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑





汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑

## 蓝晒中的松树和竹子

在做完《我们》尸体展之后，张大力感觉唯物已经做到了头，而他认为自己关心的问题事实上从他自身已经无力解决。从2009年开始，他逐渐放慢脚步，不再像过去那样热血沸腾，开始理性地关注人的思想是怎么发展过来的？人最终会归于尘土，所有的人都会死亡，但是我们生存着有什么意义？他想抓住人的思想到底是什么。“蓝晒”系列是他走向唯心的开端，而在新作蓝晒作品中张大力融入了中国元素的松树与竹子，蓝晒这种技法本身也是具有一种年代感，它与大理石雕塑作品也有异曲同工之处。



松树Pine(22)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 259X230cm.2016.5.7.



松树Pine(25)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 100X146cm.2016.5.10



松树Pine(26)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 120X150cm.2016.5.10 (2)





竹子,Bamboo(2).亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas ( 240X168cm ) 2015.9.25.



松树Pine(23)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 195X124cm.2016.5.10.



松树Pine(36)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 180X200cm.2016.5.17



松树Pine(24)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 174X111cm.2016.5.10

“蓝晒”系列的创作动机是由于大多数人确信摄影机有写真与记实的功能，所以他们的眼睛与思维很容易被其取代、控制与蒙蔽，这也成了我们时代一个很大的问题。而张大力为此要做的就是去机器化与去数码化，其具体做法是借鉴了约翰·赫谢尔爵士的蓝晒法进行创作，蓝晒成像法不需要用相机，而是将柠檬酸铁铵与铁氰化钾混合试剂涂抹在画布的表面上，然后曝光于太阳下，紫外线与试剂发生反应产生氯化铁，没有受光区域的影子形成白色，而曝光部分则会变成蓝色，仿佛X光片。



观众观看蓝晒系列



观众观看蓝晒系列

## 返璞归真

我们的城市每天都在快速的发展，手机，数码产品更是充斥着人们的生活，张大力新作品给人的第一印象就是安静，他将古老的汉白玉材料和蓝晒技法至于平常的事物中，返璞归真，其中的隐喻是能够让人坐下静静地去思索，慢慢地想些事情的，观者同样能够在这批“安静”的作品前感受到感官和心灵的震动。

为了更好的体现主题，此次展览现场精心设计营造出一种“恒久与无常”的视觉效果，展厅很注意光线的处理，呈现出博物馆里的均匀光线照射的效果，不是用一般的打光的办法聚光，而是一种没有影子的泛光效果。



展厅视觉效果



展厅视觉效果

以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题于7月3日展开学术交流和讨论。

据悉，展览将持续至2016年8月3日。

## 展览现场



开幕式现场



北京民生美术馆副馆长郭晓彦主持开幕式





北京民生美术馆馆长周旭君致辞



荷兰海牙雕塑美术馆馆长杨·特乌魏斯致辞



意大利博洛尼亚美术馆协会策展人mirko致辞



武汉合美术馆馆长黄立平致辞



北京民生现代美术馆理事长李文华致辞



开幕式现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场

---

## 相关新闻

---

**99YS.COM**  
艺术生活 贵在品质

### 联系我们

北京

邮箱：xinwen@99ys.com（新闻）

电话：010-51374003-809/815/818（新闻/拍卖/展览）

上海

邮箱：dd-sh@99ys.net（拓展）

电话：021-61357659-803（商务合作）

成都

邮箱：news@99ys.com（编辑）

电话：028-85198460-8008/8002（编辑/商务合作）



扫一扫下载官方APP,  
把艺术圈装进口袋, 随时随地掌握行业动态。