

凤凰艺术 | 以艺入道：“恒久与无常：张大力新作展”开幕

原创 2016-07-02 王家北 凤凰艺术



點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



凤凰艺术独家报道

2016年7月2日3点30分，中国民生银行艺术机构北京民生现代美术馆“恒久与无常：张大力新作展”开幕。该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作。同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。以下是“凤凰艺术”为您带来的展评与现场报道。







▲ 展览开幕式现场

本次张大力的个展名为《恒久与无常》，初看到这个名字，不禁想起波德莱尔曾就现代性发表评论时说道：“现代性是半个艺术，艺术的另一半则是那些永恒的，不可改变的东西”。他认为，构成美的一种要素是永恒的，我们对它总是格外难以评定；而构成美的另一种要素则是相对的，它是环境的产物。我们可以把后一种要素（分别地或综合地）说成是美所处的时代，这个时代的时尚，以及这个时代的道德及趣味。而现代性乃是一种建立在情势上的东西，它十分短暂，转瞬即逝，带有偶然性。正是这种“永恒和不变的”，才让现代艺术达到古代艺术的尊严——“为了使任何现代性值得成为古代，就应该将人类生活不经意放入其中的神秘的美发掘出来。”在波德莱尔看来，“现代性”与“古代性”并不对立：古代是始终现今在场的范式，而现代性是在古代范式上打上时代的独特印记。



▲ 恒久在明，无常在暗

当代艺术亦是如此，现代性的理论同样可以在此应用。任何对于艺术的创造皆包含着永恒与无常，而不能仅仅定义其为“永恒”或“无常”。正像上图开幕式时背景墙上的光线一样，“恒久”处在光明的一侧，象征着其崇高与神圣，也如耀眼的光芒吸引着人们为之奋斗；而“无常”二字则呆在阴影中，视觉上的退位与若有若无，却也是恒久存在。“恒久”与“无常”就如八卦阴阳图一般，一在明，一在暗，却相依相存，都是生命中必不可少的状态。这并不是一个非此即彼的问题，而是二元统一于艺术之中，强言之，即表层与里层的关系。













▲ 展览现场

里层中是精神的永恒及对于“美”的追求，这里的“美”并不是表象的美，而是一种难以明说的、但却可以让人瞬时看出作品好坏与否的元素。而表层上不只是技法、符号与象征，更

代表着艺术家所处的社会环境与思想潮流。任何一件艺术作品，任何一名艺术家的创作都无法摆脱时代的印记，艺术家的思考也是来源于其有意无意中接收到的社会的塑造。不同的是，一些艺术家选择放松身形，任自己被裹挟在时代的潮流中随众而行以获得安全感与前进的方向，而有的艺术家则是或如坚硬的河石，不改初心；有的则是如加满了油的快艇，御水前行争做时代的弄潮儿，甚至渴求比潮流更快地前行或逆流而上。



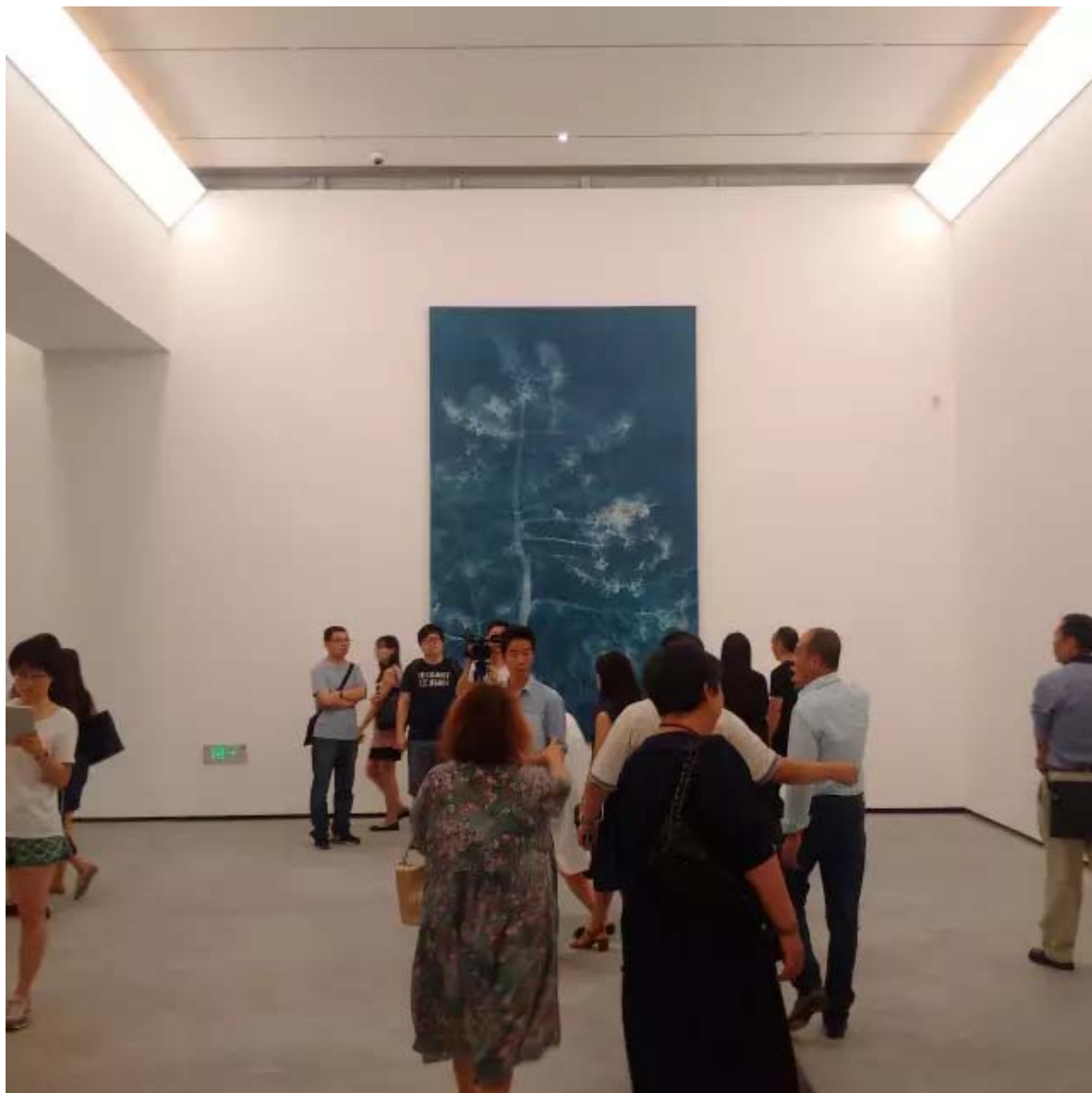




▲ 展览现场

纵观张大力的艺术历程，则是后两种艺术家的集合体。在他的内心中，始终保持着中国古代知识分子执笔为国为民的士子精神，只不过在他手中的是画笔，是喷罐，是刻刀，也是镜头。张大力的过往作品关注现实，批判现实，同时他也愿意融入现实，真正的从实际出发去表现现实生活中的问题与困境，而不是在空中楼阁上想当然地挥斥方遒，看上去意气风发作品却显得苍白无力。张大力曾在采访中说道，中国当代的艺术家已经无力批判现实，调侃现实的艺术形式并不是来自民间的现实基础，市场的参与让人无法真正的沉静下来去面对现实，面对自己，而艺术形式上的现实主义也与现实毫无关系。







▲ 展览现场

不论是从工作室脱离出来，进入社会进行涂鸦去表现中国拆迁的进程；还是关注农民工，从他们的食物出发去刻画他们的人物头像；到乐于使用现代工业的手段去完成艺术作品；最后再到捡起古典的蓝晒工艺进行创作，张大力的作品内涵与勇敢的探索精神始终是一脉相承的。不同于一般的艺术家满足于自身技艺上或思想上的成就，张大力始终力图追求更远的现实手段与精神道路。这也为他的作品风格转变埋下了伏笔。













▲ 展览现场

本次展览分为两部分，同时在布展与挑选作品上颇下心思。“构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料，另一组的介质是瞬息变化中的光线本身”（巫鸿）。第一部分中的大理石雕塑造雕刻的都是中国农民工的形象，同时在展现上注意特殊的打光处理。第二部分则是蓝晒作品，同时墙壁上方灯管的效果将视觉拉伸，最终让人将视线不自觉地停留在最远处墙壁上的松影，似乎那里正是某种状态的终点。



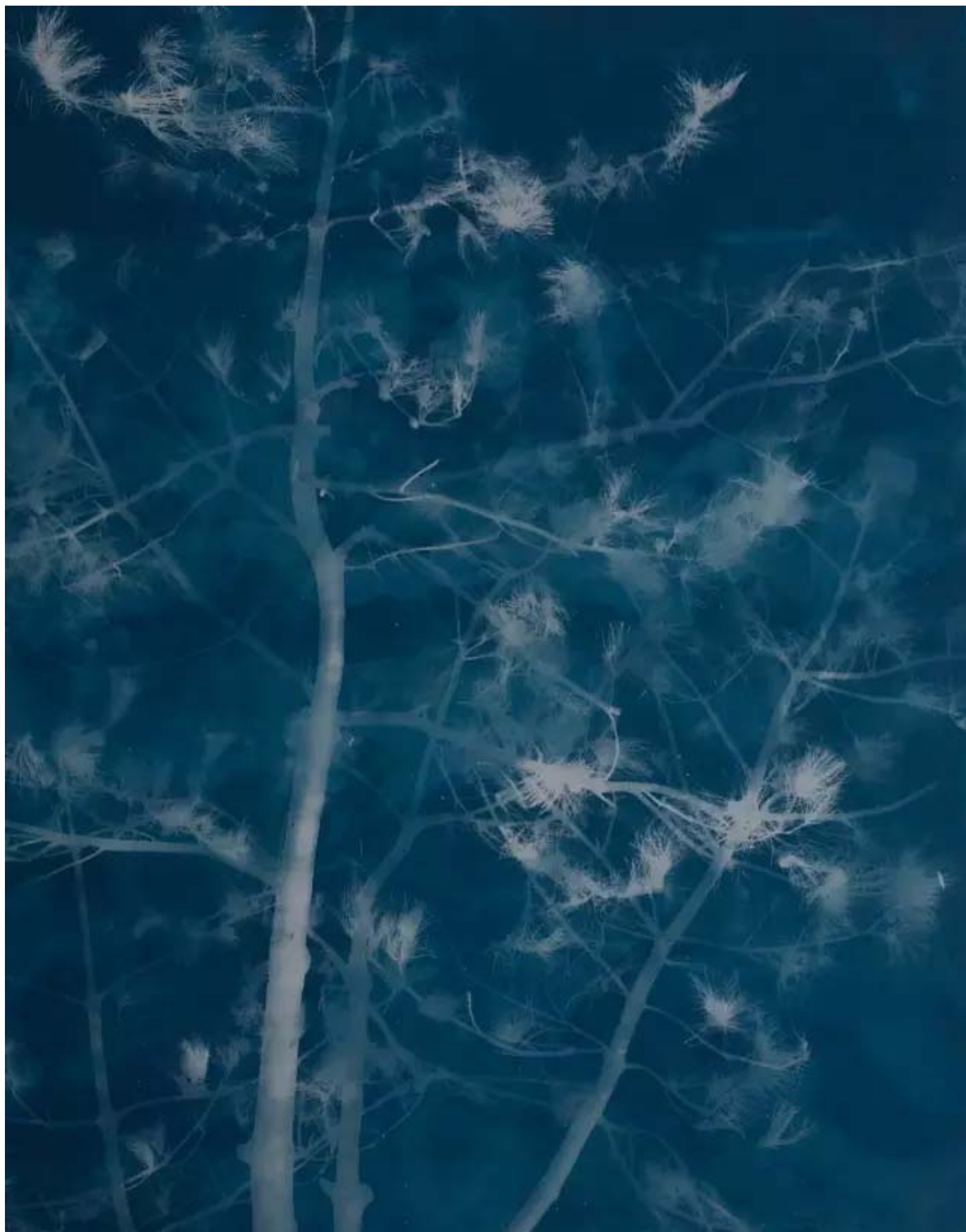
▲ 策展人巫鸿接受“凤凰艺术”采访



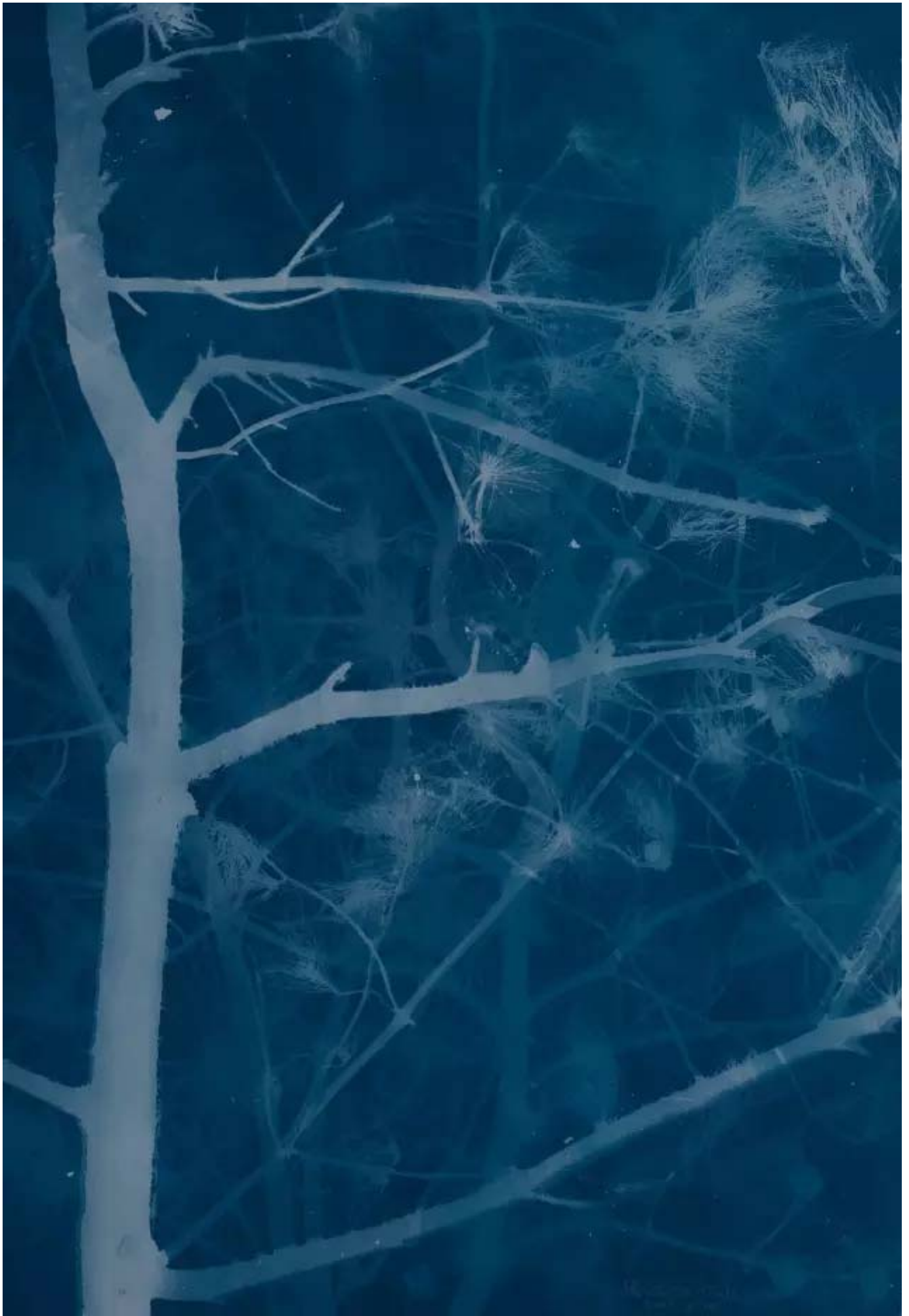
▲ 艺术家张大力接受“凤凰艺术”采访

乍一看去本次展览所展出的雕塑系列作品仍是艺术家熟悉的观照现实的角度：以农民工为主体，将其在最卑微的肉皮冻与最崇尚的汉白玉间摇摆不定，似乎代表着对其精神状态与社会定位的讨论。然而，如果深思下去，汉白玉作为古代雕塑神灵与传说的媒介，本就带有灵性的意味，更是离俗世中的普通人有如天堑般的距离。以汉白玉雕塑普通人，正如以普通人去追求长生，试图将人性升华为神性，不正是以无常去追求永恒的形而上探索么？这其实也是中国古代道家佛家等思想的传承，将血肉之躯的无常斩去，只剩下那瞬间的永恒，从此以形而上的方式留存。更不用说本次展览蓝晒作品中带有的精神性与时间性，就如带有禅味的古

书古画一般，让人不禁去思考人生的动荡无常。



▲ 松树 亚麻布蓝晒 218X249cm.2016



▲ 松树 亚麻布蓝晒 174X111cm.2016



▲ 竹子 亚麻布蓝晒 240X168cm.2015



▲ 松树 亚麻布蓝晒 100X146cm.2016





▲ 竹子 亚麻布蓝晒 330X200cm.2015



▲ 竹子 亚麻布蓝晒 200X165cm 2015

天地不仁，以万物为刍狗。这句话讲的不是众生可悲老天无眼，反而是众生的平等。在终极永恒下，每个人都如张大力黑桥工作室旁的紫罗兰颜色的野花一样，随风摇摆，脆弱又无助。张大力的思想倾向从唯物主义渐渐转向唯心主义的过程源于他意识到“中国的问题并非只是中国的问题，走出中国后发现中国的问题是世界的问题，本质上是人类的问题。当站在人类的高度上来看待它，要解决这样的问题，就要变得更形而上、更唯心，而不只是用现实来解决现实的问题”。这不免也许是一种对于现实永恒与无常的妥协。当然，这并不是是一件

不好的事情，如今于五六十年代生人的艺术家们也早已进入知天命之年，思考的方式与对象必定不会与曾经抡膀子挥拳头的年轻时代相同。从物到人再到灵，艺术家们在用另外一种方式肢解世界。然而，当人遇到了或认为自己遇到了不能用现实来解决的现实问题，并以一种形而上的态度去介入时，也许常常也代表了他对于现实的无能为力。就如科学家的终点往往是神学的殿堂，他们深切地感受到在宇宙面前个人的渺小、无助与无常，所以需要借助精神性的力量去观照现实的问题。即使张大力本人曾在采访中说到他认为自己并没有躲开现实，唯心主义思想反而使他能更锐利的看清现实的问题，但看清不代表可以去改变，心向往之，却力不能及。不过，暂时的内敛给了他积攒能量的机会，也许终有一日，在终极问题思考下，张大力将给予现实问题最强一击。





▲ 展览现场

1912年奥地利画家埃贡·席勒在狱中写到：艺术永恒地回归起源。而知天命的张大力也渐渐远离了俗世中的刀枪剑戟，探索人生的终极问题，追求心灵上的力量与安宁。当黄金色的

AK-47与18K慢慢褪色，根根竹草却自古留存。

关于艺术家



▲ 艺术家张大力

张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作与北京

个展：

1989年：“张大力水墨画展”中央美术学院画廊，北京，中国

1993年：“张大力水墨作品展”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1994年：“革命与暴力”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年：“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国；“对话”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

- 2000年：“AK-47”，四合苑画廊，北京，中国
- 2002年：“头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国；“北京的脸” Base 画廊，东京，日本，
- 2003年：“AK-47” 伽里波勒蒂画廊，米兰，意大利；“AK-47” 特拉盖托画廊，威尼斯，意大利
- 2004年：“张大力新作展” 中国当代艺术画廊，伦敦，英国
- 2005年：“升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国
- 2006年：“张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国
- 2007年：“种族”，中国当代画廊，纽约，美国
- 2008年：“风/马/旗”，红星画廊，北京，中国；“口号”，Kiang画廊，亚特兰大，美国
- 2009年：“无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国；“被禁止的梦” 英国宫，都灵，意大利；“第二历史”，798圣之空间，北京，中国
- 2010年：“第二历史”，广东美术馆，广州，中国；“张大力 - 个人展”，18 画廊，上海，中国；“张大力 - 极端现实”，坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国；“张大力”，Bodson-Emelinckx 画廊，布鲁塞尔，比利时
- 2011年：“新口号”，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国；“世界的影子”，北京艺门画廊，北京，中国；“张大力”，Adrian David 画廊，克诺特祖特，比利时
- 2012年：“张大力”，Loft 画廊，巴黎，法国；“AK-47”，Stern-Pissarro 画廊，伦敦，英国；“张大力-持续画展”，Automne 画廊，布鲁塞尔，比利时
- 2013年：“张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国；“张大力- 回顾展”，Eli Klein 画廊，纽约，美国
- 2014年：“广场”，凯尚画廊，纽约，美国；“广场”，K空间，成都
- 2015年：“张大力 - 世界的影子”，路德维希堡美术馆，路德维希堡，德国；“第二历史”，当代艺术美术馆，布宜诺斯艾利斯，阿根廷；“苍穹之下”，艺门画廊，香港，中国；“从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展”，合美术馆，武汉，中国

展览信息



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

总策划 周旭君
Chief Curator **Zhou Xujun**

策展人/学术主持 坐鸿
Curator/Academic Director **Wu Hung**

策展助理 李珂珂
Curator Assistant **Li Keke**

主办
中国民生银行
北京民生现代美术馆
Organizers
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

协办
博洛尼亚美术馆协会(意大利)
海牙画廊美术馆(荷兰)
武汉·合美术馆(中国)
in collaboration with
Genus Bononiae (Italy)
Besiden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



展览学术研讨会
当代艺术中的恒久与无常
Symposium
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
2016年7月3日
坐鸿 高文彦 王丹 冯健利 曹冲 郭景堂 潘建良 陈虹 倪丹 曹新
王必强
Moderators
Wu Hung, John Clark, David Jacob
Christos Scholdenon, Lu Hong, Yu Ke,
Gary Xu, Peggy Wang
地点
北京民生现代美术馆二楼报告厅
Venue
Conference Hall of Beijing
Minsheng Art Museum 2nd
楼层
2016年7月3日
9:30-12:30 14:00-17:00
Time
July 3, 2016
9:30-12:30
14:00-17:00

2016/7/2—2016/8/3

开幕
2016年7月2日 下午14:30
Opening
July 2, 2016 15:30 pm

展览地点
北京民生现代美术馆 一层
Venue
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

116
北京中轴线南段西便门东大街1号
邮编100005
116
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1
No. 1 Eastinguan North Rd., Chaoyang District,
100015 Beijing, P.R. China

010 514
486 10 00221118
票务/门票
280RMB
平面设计/Graphic Design
HBB / Tong Yang



▲ 展览海报

展览名称：“恒久与无常：张大力新作展”

展期：2016年7月2日- 8月3日

地点：北京民生现代美术馆 一展厅

主办方：中国民生银行北京民生现代美术馆

协办方：博洛尼亚美术馆协会（意大利）海牙雕塑美术馆（荷兰）武汉·合美术馆（中国）

总策划：周旭君

策展人/学术主持：巫鸿

助理策展人：李珂珂

（凤凰艺术 北京报道 撰稿 王家北 责编 Grace）



唯一官方正牌 梵高博物馆出品

邂逅梵高中国北京全球首演

【购票立减优惠】

6月25日零时开始 有盐APP用户购票使用微信支付

满400元立减50元

满1200元立减180元

安装有盐APP 即可购票

有盐App活动页：（<http://artapp.art.ifeng.com/web/act/content/20604/1?share=1>）



扫描或识别上方二维码即可安装有盐APP 立刻抢票

展览名称：邂逅梵高全球巡回展—中国.北京全球首演

展览时间：2016年6月15日 - 9月16日每日10:00 - 22:00

展馆地址：“邂逅梵高”体验馆 北京海淀区远大路1号世纪金源购物中心东南广场

这么好的新展览 不点图去看看？



▲ “相信的力量” 艺术展



▲ 关于展览的展览——90年代的当代艺术展示



▲ 无限感应：方璐个展



▲ “夏日艺术之夜”



點擊右上角分享你喜歡的文章到朋友圈或朋友



長按指紋，識別二維碼，一鍵加關注
或微信添加搜索“鳳凰藝術” ID: artifeng

版權聲明：凡本網注明“来源：鳳凰藝術”的所有作品，均為本網合法拥有版權或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：xiaog@phoenixtv.com.cn。获得本網授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：鳳凰藝術”。未经本網授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。