

空艺术 | 张大力：大理石与光，恒久与无常，两个极点的相遇

原创 2016-07-02 WXM 空艺术





艺术家张大力

“我们其实并不完全了解这个世界的存在方式，或者是只知道其中的百万分之一。”

——张大力

“构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成——这是人类用来表达永恒的材料，另一组的介质是瞬息变化中的光线本身。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关‘恒久’与‘无常’关系的本质性问题。”

——策展人巫鸿

7月2日下午，由巫鸿担任策展人及学术主持的“恒久与无常：张大力新作展”在中国民生银行艺术机构北京民生现代美术馆开幕。本次展览呈现了张大力近年来两个系列的新创作——《在空气中》和《蓝晒》，同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。



北京民生现代美术馆馆长周旭君（左一），艺术家张大力（左四），策展人巫鸿（左五），以及展览协办方代表



开幕现场

张大力是中国当代艺术领域代表人物之一。他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。自创作初期起，张大力便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观众在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。



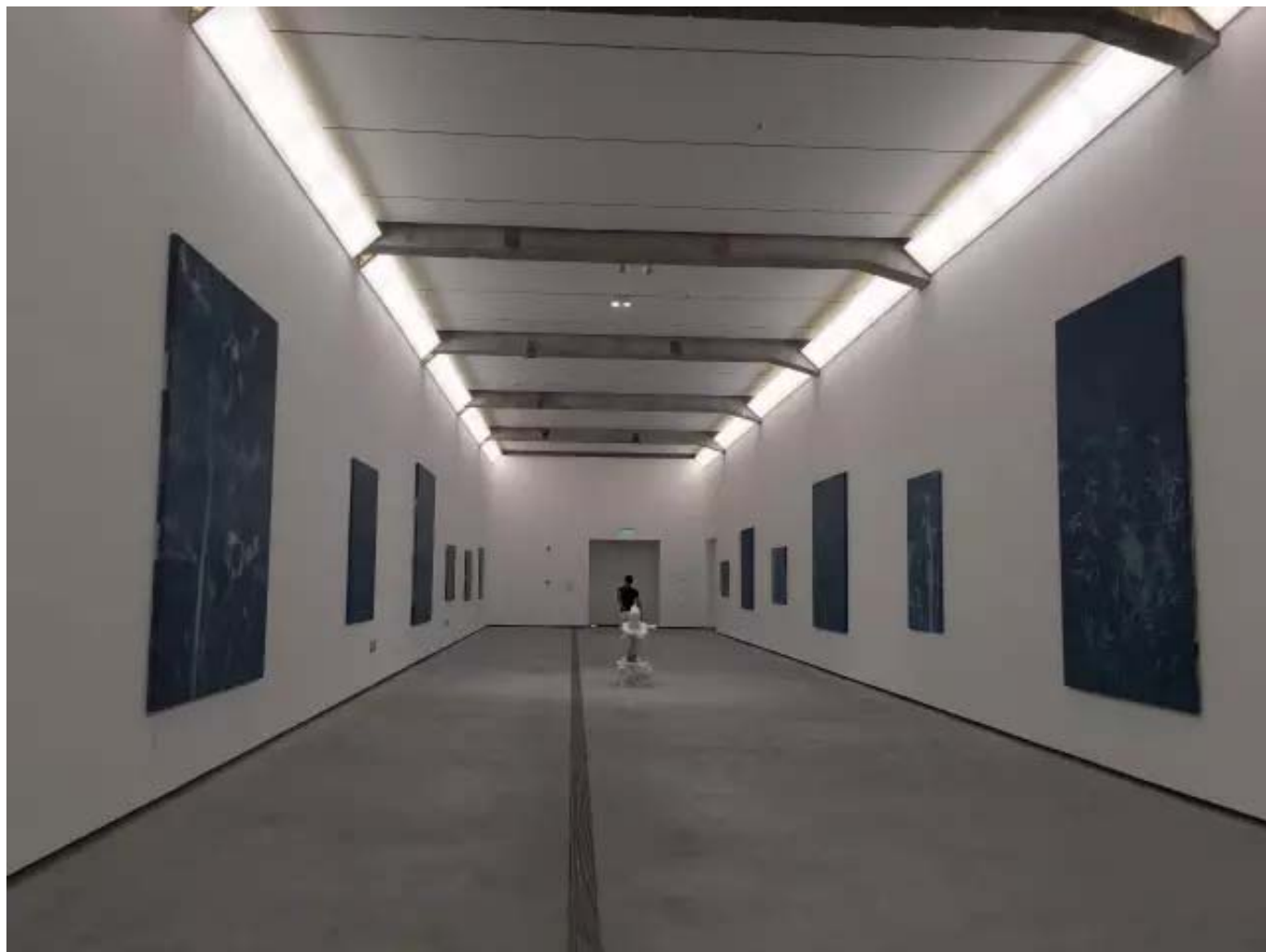


展览现场

策展人巫鸿介绍：“两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成——这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期

开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关‘恒久’与‘无常’关系的本质性问题。”

对于当代雕塑与恒久和无常之间的关系，张大力认为：“当代雕塑与两者皆有关联。人类的状态在大理石中得以永生，消失在特定时间的艺术作品中。雕塑家反思的是暂时性的问题，但其他人的焦点在普世价值或寻找新形式上。”





展览现场

雕塑解读：

“从肉皮冻到人体标本，现在我找到了这些颜色以洁白为主的汉白玉石料，这本就是一大堆以碳酸钙（ CaCO_3 ）为主的混合物，主要由 CaCO_3 、 MgCO_3 和 SiO_2 组成，也包含少量 Al_2O_3 、 Fe_2O_3 等成分，在自然界中动物的骨骼、螃蟹壳、蜗牛壳等也是这种化学成份。但是在中国的文化语境里，汉白玉是一种特殊的石料，它代表着身份的高贵，只有宫殿和级别高等的寺庙才可以使用。肉皮冻代表着一种身份的低下和无常，而汉白玉代表着高贵和恒久。同样的一些人，他们飞跃在不同的物质里，品尝着恒久与无常的人生。你也可以将它们看成是纪念碑或者就是一堆无用的石头或者就是纯粹的化学原素，它们什么都是也什么都不是，看你从什么角度用什么方法，他们在空气中。当我想通了这些关系以后，也终于明白了我们每个人的生存都是上面三种状态。”

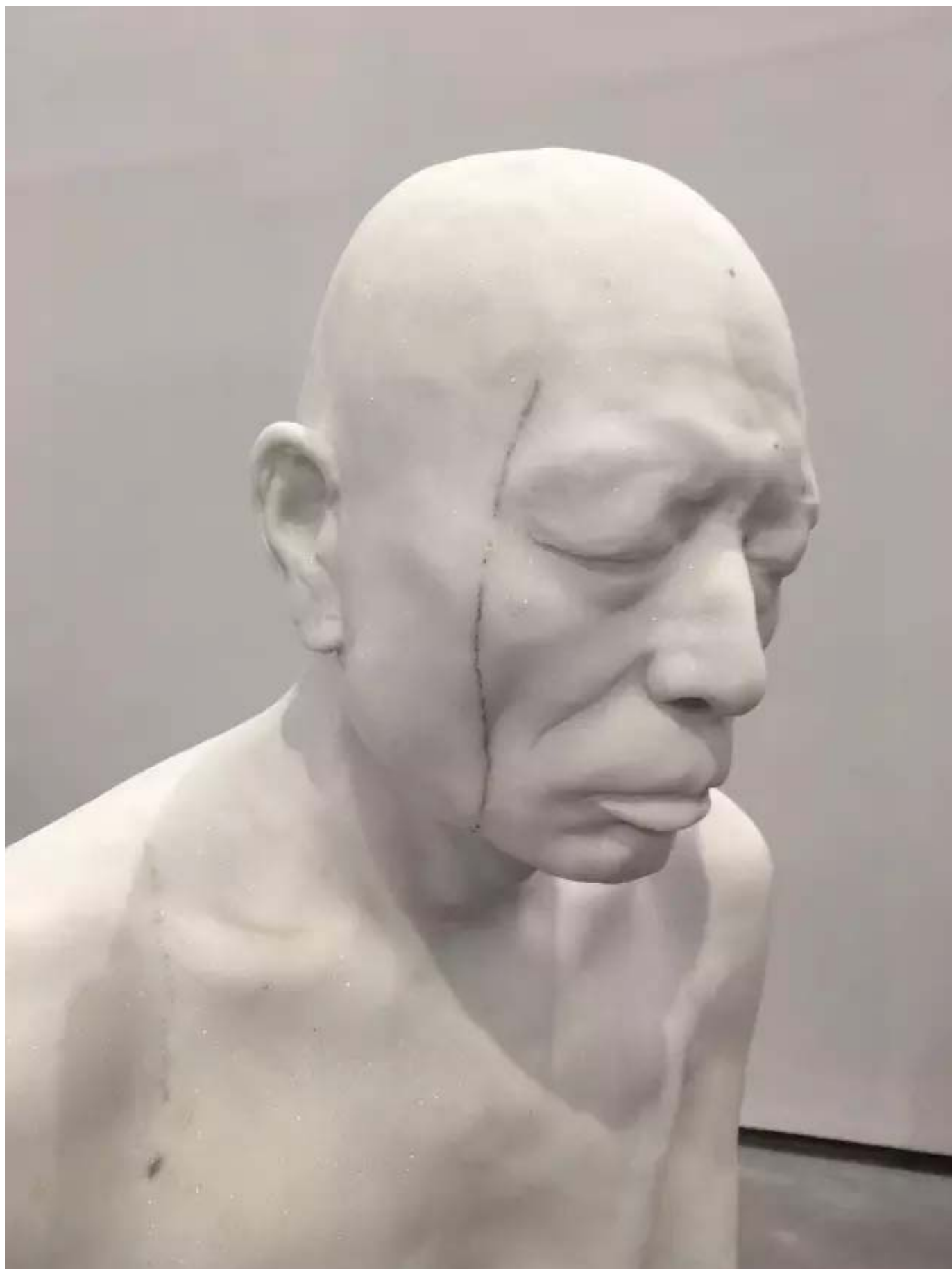
——张大力









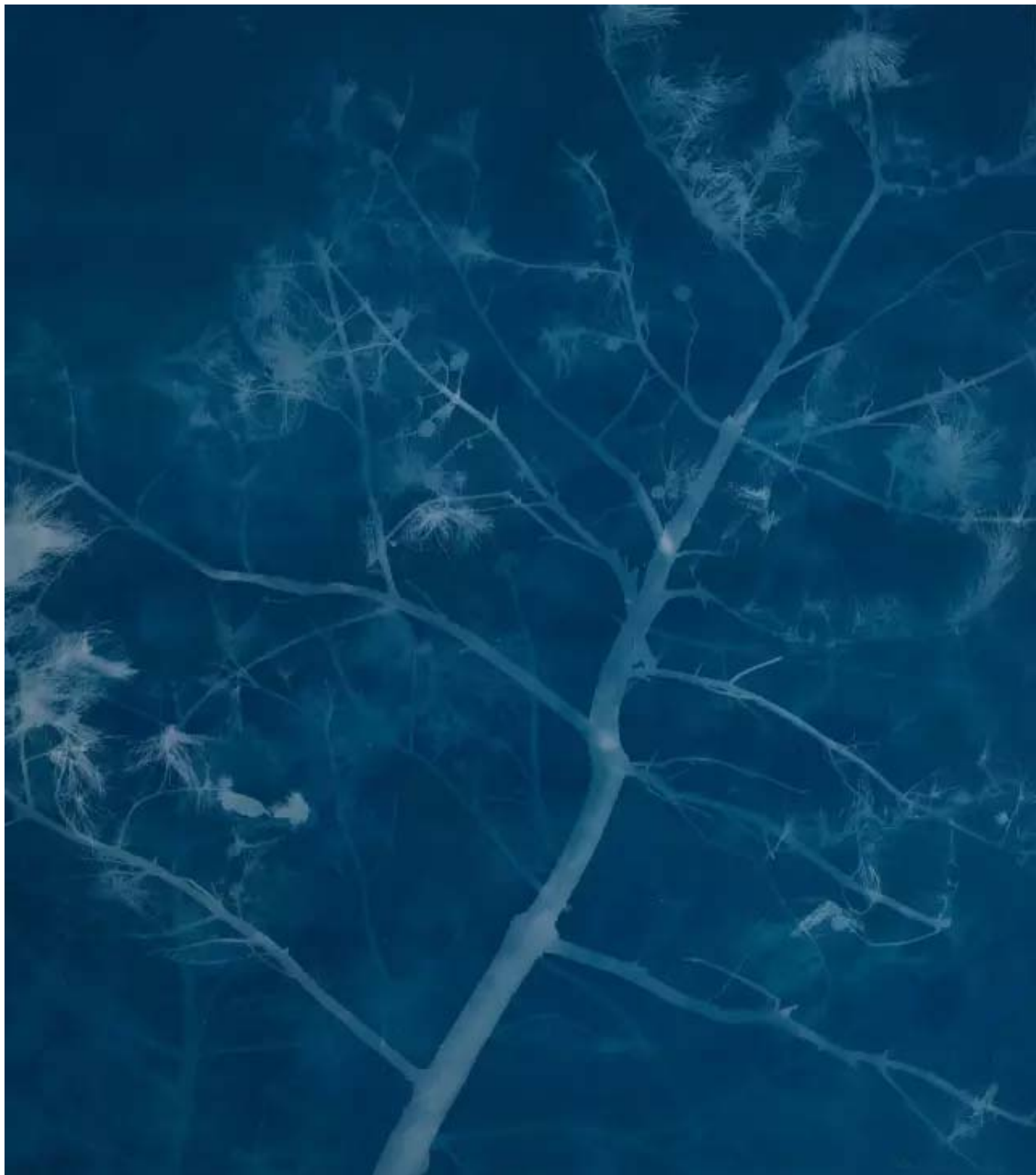


展览现场

蓝晒解读：

“之前我研究过蓝晒，这是一种不使用相机，而是将涂有柠檬酸铁铵和铁氰化钾混合溶液的平面材料，直接放置在阳光之下，使用阳光中自然的紫外线成分进行曝光，形成铁盐成分。它在不同的时间可以记录下实物在光线下形成的影子，也因为物体的透明度使影子形成深浅不同的色调，接受光线的部位变成深蓝色，而不受光的部位却是白色的，如同底片一般.....在自然的光线下，我们的肉眼大部分时间只会看见物质世界的实体部分，对另一部分毫不关注。这些影子实际上也是构成这个多样世界的重要组成部分，它们除了能够证明真实物体的存在以外，也自有其独立的价值，它们不仅仅是真实物体的拷贝，也是宇宙里的暗物质。我们其实并不完全了解这个世界的存在方式，或者是只知道其中的百万分之一。”

——张大力



松树 (22) 亚麻布蓝晒 259×230cm 2016.5.7



松树 (26) 亚麻布蓝晒 120×150cm 2016.5.10



松树 (28) 亚麻布蓝晒 150×120cm 2016.5.10



竹子 (2) 亚麻布蓝晒 240×168cm 2015.9.25





竹子 (3) 亚麻布蓝晒 330×200cm 2015.9.25

张大力

他是中国第一位涂鸦艺术家，《对话》是其在上世纪90年代开始的一项涂鸦计划，最早始于博洛尼亚。从1995年开始，他在北京各处即将拆毁的斑驳老墙上涂下了一个怪诞的人头，有时高达两米。这个涂鸦头像似乎在一直自行复制，逐渐从城区扩展到三环以外，在大街小巷中反复出现。这个“光头”实际上是他的自画像，他在和他所生活的城市进行一场“对话”。

张大力自创作初期起，揭露和批判性是他从未间断的自觉艺术行为。他以装置、雕塑、行为、摄影、油画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题、丑陋现象鞭答与诉求。从2003年开始，他一直在各档案馆和资料室中，寻找历史照片被改造和美化的痕迹，通过修改前和修改后的对比，来呈现图像所传达的另一种“真实”。渐渐地，张大力发现，这样的照片几乎随处可见。到了2005年，这些不同版本的照片汇集成了作品《第二历史》，并做了第一次展览。

在张大力多年的创作中，他一直以底层的视角，将“弱势群体”作为创作主角，作品中的男女老少都是我们现实生活中最普通的百姓和随着社会转型过程及城市化浪潮而涌入都市的民工。很多人梦想改变自己的生活，脱离土地往前走，但实际上这个社会，比如城乡差距、受教育程度却限制了他们。张大力2003年也同时开始创作《种族》，将翻制的人体倒挂在展厅中，作品反映了他们极低下的社会地位及现实颠倒的处境。他是在寓言化叙事方式中，不动声色、不露痕迹地针砭时弊，表达期许，让观者在他设置的场域中感受到惊悸的震动。

恒久与无常

张大力新作展览



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence

New Works By Zhang Dali

总策划 周旭君
Chief Curator **Zhou Xujun**

策展人/学术主持 巫鸿
Curator/Academic Director **Wu Hung**

策展助理 李珂珂
Curator Assistant **Li Keke**

主办
中国民生银行
北京民生现代美术馆
Organizers
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

协办
博洛尼亚美术馆协会(意大利)
海牙画廊美术馆(荷兰)
武汉·合美术馆(中国)
in collaboration with
Genus Bononice (Italy)
Beelden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



国际学术研讨会
当代艺术中的恒久与无常
Symposium
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
2016学术年
巫鸿 高艺伦 大卫·杰瑞特
克里斯蒂安·施瓦兹曼 李洪 于凯
Gary Xu Peng Wang
北京民生现代美术馆二楼报告厅
Venue
Conference Hall of Beijing
Minsheng Art Museum 2nd
Floor
2016年7月3日
电话:12:00-14:00-17:00
Time
July 3, 2016
9:00-12:00
14:00-17:00

2016/7/2—2016/8/3

开放时间
2016年7月2日 下午15:30
Opening
July 2, 2016 15:30 pm
展览地点
北京民生现代美术馆 一层厅
Venue
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

地址
北京中轴线西侧的孙家湾4号
展览面积:2000㎡
Address
Minsheng Creative Park-CF,
No. 4 Sunjiawan North Rd., Chaoyang District,
100013, Beijing, P.R. China

订票电话
+86 10 53232113
订票网址
ZHENHUA
中国民生银行集团官网
http://www.cmbchina.com



展览时间：2016年7月2日——8月3日

展览地点：北京民生现代美术馆

策展人：巫鸿

【点击图片，回顾往期精彩】



空艺术 | 十四张图表尽览2016年春拍大数据



空艺术 | 周啸虎 站在“地上”的操控者

长按关注空艺术



下载空艺术app 全世界的美术馆都在这儿等着你

阅读原文
