

资讯 专题 专栏 日历 图片报道 杂志 hi小店

搜索

在恒久与无常中探索 张大力个展亮相民生现代美术馆

作者：吕晓晨 | 图片提供：北京民生现代美术馆 | 2016年7月2日 | 资讯·展览

分享到：

7月2日，“恒久与无常：张大力新作展”在北京民生现代美术馆开幕。展览由民生银行与北京民生现代美术馆主办，博洛尼亚美术馆协会（意大利）、海牙雕塑美术馆（荷兰）、武汉·合美术馆承办，巫鸿担任策展人。



左二起，向右依次为：北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦、北京民生现代美术馆馆长周旭君、民生美术馆理事长李文华、武汉·合美术馆馆长黄立平、张大力、巫鸿、博洛尼亚美术馆协会策展人Mirko、海牙雕塑美术馆馆长杨·特乌魏斯

展览当天，王璜生、王春辰、沈少民、杨干、包一峰等艺术圈熟悉的身影也出现在展厅当中。在开幕式之前，巫鸿特地要求展厅关闭，等开幕式结束之后统一对所有公众开放。在展厅大门打开的一刻，数十座汉白玉雕塑在偌大的展厅显得十分安静。雕塑、油画分别占据两个展厅，作品数量不多，类型单一，但却气场十足。



展览现场，数十件雕塑撑起了偌大的展厅

张大力1963年出生于黑龙江哈尔滨，是中国第一位涂鸦艺术家，他曾在上世纪90年代进行过一场始于博洛尼亚的涂鸦计划——“对话”：在北京各处即将拆迁的墙上画下一个“光头”形象，这是他自己的自画像，张大力通过涂鸦来完成他与所在城市的“对话”。2005年与2011年，张大力在荷兰海牙雕塑美术馆参与群展，其作品也被该美术馆收藏；同时张大力与博洛尼亚美术馆协会也保持着密切的联系。博洛尼亚是张大力的第二故乡，他的太太也是博洛尼亚人。

相关人物

张大力 巫鸿

相关空间

北京民生现代美术馆

热门关键词

雕塑 油画 国内

相关展览



恒久与无常：张大力新作展
2016年7月2日 - 2016年8月3日
北京民生现代美术馆



《雕塑》5×140×43cm 汉白玉 2015



《雕塑》69×59×32cm 汉白玉 2015



《雕塑》171×54×43cm 汉白玉 2015

张大力的创作一直含有批判、讽刺等含义，通过对社会现实、丑陋以及城乡结合部、民工潮等现实问题的描绘，创造了一批装置、雕塑、行为、摄影、油画等不同形式的作品，使观者在他设置的场域中直面现实，从而产生心里的悸动。



《雕塑》147×43×62cm 汉白玉 2015



《雕塑》146×40×46cm 汉白玉 2016



《雕塑》171×49×44cm 汉白玉 2015

巫鸿表示，此次展览之前曾和张大力交谈甚多。因为张大力此批作品，无论是汉白玉雕塑，还是布面油画，都是非常安静的。在快节奏的当下，做一个安静的、慢下来的展览十分有必要；同时民生美术馆的个案研究梳理也是需要“慢”的过程。“慢”是展览的节奏，也是作品的气质。



《松树18》279×230cm 亚麻布蓝晒 2016



《松树20》 218×249cm 亚麻布蓝晒 2016



《松树26》 120×150cm 亚麻布蓝晒 2016

张大力则在采访中表示，自己此次展览还是有些紧张的，民生是个高的平台，这不光是给自己呈现的机会，同时也是给中国艺术家机会。



《竹子2》 240×168cm 亚麻布蓝晒 2015



《竹子3》330×200cm 亚麻布蓝晒 2015



《竹子4》200×165cm 亚麻布蓝晒 2015

据悉，展览将持续至8月3日结束。

[首页](#) | [资讯](#) | [专题](#) | [专栏](#) | [日历](#) | [图片报道](#) | [联系我们](#)

© 2012 hiart.cn all right reserved 版权申明：版权为Hi艺术所有，未经许可，请勿转载 ICP备11020933