

# 99现场 | 当张大力用“古老”解释这个世界

2016-07-04 99艺术网

“构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及与主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系的本质性问题。”

——巫鸿，策展人暨学术主持

2016年7月2日，“恒久与无常：张大力新作展”于北京民生现代美术馆开幕，该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作——《在空气中》和《蓝晒》。



## “恒久与无常：张大力新作展”海报

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），早在上世纪九十年代就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，是最早关注现实并以此为题材进行创作的艺术家的之一。

张大力具备很高的社会批判性，从校园里的“不良少年”到第一批圆明园艺术家，从吴文光《流浪北京》里的主角到多事之秋远走意大利，从“水墨革命者”到“中国街头涂鸦第一人”，从“肉皮冻民工”到走向极端的“尸体艺术”，从“第二历史”到唯心的“蓝晒影子”，张大力给部分人造成了不适感。张大力甚至创造了“极端现实”一词，但张大力并不极端，他只是挑战了中国政府对公众话语接受度的底线。

### 终极问题，谁也回答不了



张大力艺术家

张大力在接受采访时表示：“本次展出的作品是在我过去一系列的作品中延续下来的，作品材料的运用上产生了变化。展览分两个部分，其一是汉白玉材质关于人的雕塑，另一个是蓝晒系列。“恒久与无常”是策展人巫鸿为这个展览作了一些理论的解释，“恒久与无常”是无处不在的，包括存在于我们的身体中。

我探索的还是普通人在社会里是以怎么样的一种位置存在，以及人生存的价值，我一直在思考终极问题，尽管我的一生也回答不了，实际上没有一个人能回答人类自己的问题，我们只能尽量把问题说清楚。有人觉得拿汉白玉做个普通人很可惜，其实对于艺术家来说，他永远关注的是人，不管是有名的人还是普通人。而蓝晒这种技术，我持续研究了6,7年，它是一种有意思的现象，摄影技术发明以后它就消逝了，我之所以用这项技术是我想跟摄影保持一个创造性的关系，用这个古老的技术解释这个世界。”

### 汉白玉新作不是“翻模”，而是“打磨”



策展人巫鸿

此次张大力的新作，策展人巫鸿认为，这批新作不是一批马上就会有“答案”的作品，作品是在探索艺术本质的，包括材料、光线等问题，它们是沉静的，需要人们严肃地、仔细地去看，去思考。

汉白玉雕塑新作与之前的《种族》、《一百个中国人》它们是有关系的，但是在意义上却发生了很大的变化。《种族》等是直接从人身上翻模而成的，而新作则经过雕塑、打磨，它与人体不再是一种很直接的关系，但它还保留住人体的痕迹，而从中却产生出了距离感和材料感。大理石材质本身有一种特殊的

意义，古典雕塑包括像中国佛教的观音都会用到大理石，为什么要将这种材料与中国普通人的形象相结合，都是值得人们去思考的问题。



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑





汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑





汉白玉 雕塑



汉白玉 雕塑





松树Pine(22)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 259X230cm.2016.5.7.



松树Pine(25)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 100X146cm.2016.5.10



松树Pine(26)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 120X150cm.2016.5.10 (2)



竹子,Bamboo(2).亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas (240X168cm) 2015.9.25.





松树Pine(36)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 180X200cm.2016.5.17



松树Pine(24)亚麻布蓝晒Cyanotype on canvas 174X111cm.2016.5.10

“蓝晒”系列的创作动机是由于大多数人确信摄影机有写真与记实的功能，所以他们的眼睛与思维很容易被其取代、控制与蒙蔽，这也成了我们时代一个很大的问题。而张大力为此要做的就是去机器化与去数码化，其具体做法是借鉴了约翰·赫谢尔爵士的蓝晒法进行创作，蓝晒成像法不需要用相机，而是将柠檬酸铁铵与铁氰化钾混合试剂涂抹在画布的表面上，然后曝光于太阳下，紫外线与试剂发生反应产生氯化铁，没有受光区域的影子形成白色，而曝光部分则会变成蓝色，仿佛X光片。



观众观看蓝晒系列



观众观看蓝晒系列

## 返璞归真

我们的城市每天都在快速的发展，手机，数码产品更是充斥着人们的生活，张大力新作品给人的第一印象就是安静，他将古老的汉白玉材料和蓝晒技法至于平常的事物中，返璞归真，其中的隐喻是能够让人坐下静静地去思索，慢慢地想些事情的，观者同样能够在这批“安静”的作品前感受到感官和心灵的震动。

为了更好的体现主题，此次展览现场精心设计营造出一种“恒久与无常”的视觉效果，展厅很注意光线的处理，呈现出博物馆里的均匀光线照射的效果，不是用一般的打光的办法聚光，而是一种没有影子的泛光效果。



展厅视觉效果



展厅视觉效果

以此次展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题于7月3日展开学术交流和讨论。

据悉，展览将持续至2016年8月3日。

### 展览现场



开幕式现场



北京民生美术馆副馆长郭晓彦主持开幕式



北京民生美术馆馆长周旭君致辞



荷兰海牙雕塑美术馆馆长杨·特乌魏斯致辞



意大利博洛尼亚美术馆协会策展人mirko致辞



武汉合美术馆馆长黄立平致辞



北京民生现代美术馆理事长李文华致辞



开幕式现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场

来源：99艺术网

回复英文字母查看对应内容

tt.深度头条 | yg.本周展览预告 | ts.特色栏目 | sc.收藏有门道

回复序列号查看本周精彩看点

1.一块钢板如何成就一位极简主义大师

**99YS**.COM  
艺术生活 贵在品质

市场部 010-51374005-852 艺术家 010-51374003-860

拍卖部 010-51374001-815 展览部 010-51374001-818



扫一扫下载官方APP,  
把艺术圈装进口袋, 随时随地掌握行业动态。

---

阅读原文