

# 【绝对艺术】张大力新作展登陆北京民生美术馆

2016-07-05 tina 绝对艺术



▲ “恒久与无常：张大力新作展” 开幕式现场



▲ “恒久与无常：张大力新作展” 开幕式现场

2016年7月2日下午，由著名国际策展人巫鸿策划的“恒久与无常：张大力新作展”在北京民生现代美术馆隆重揭幕。此次展览主要展出的是艺术家张大力近年来两个系列的新作。同时以此次展览为契机，北京民生现代美术馆还邀请了众位国内外当代艺术领域中的重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。

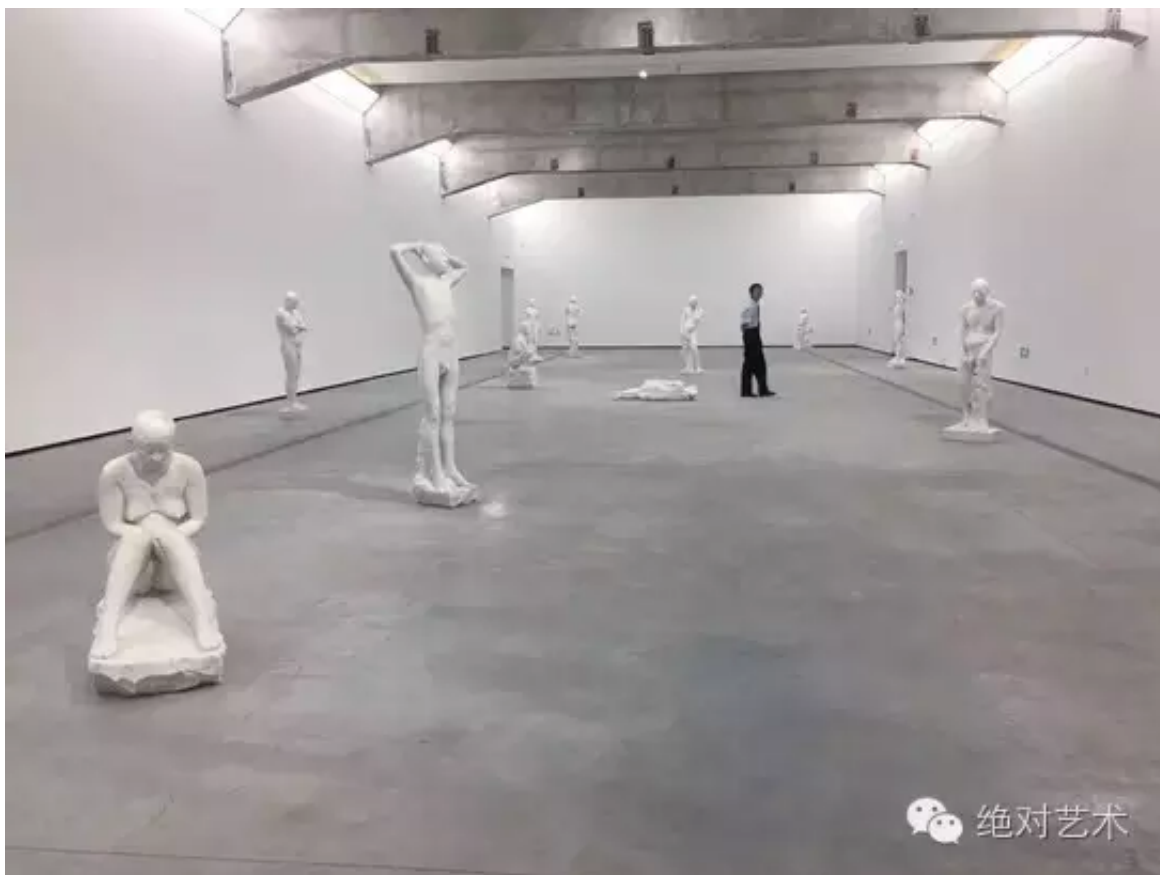


▲张大力现场为友人讲解作品



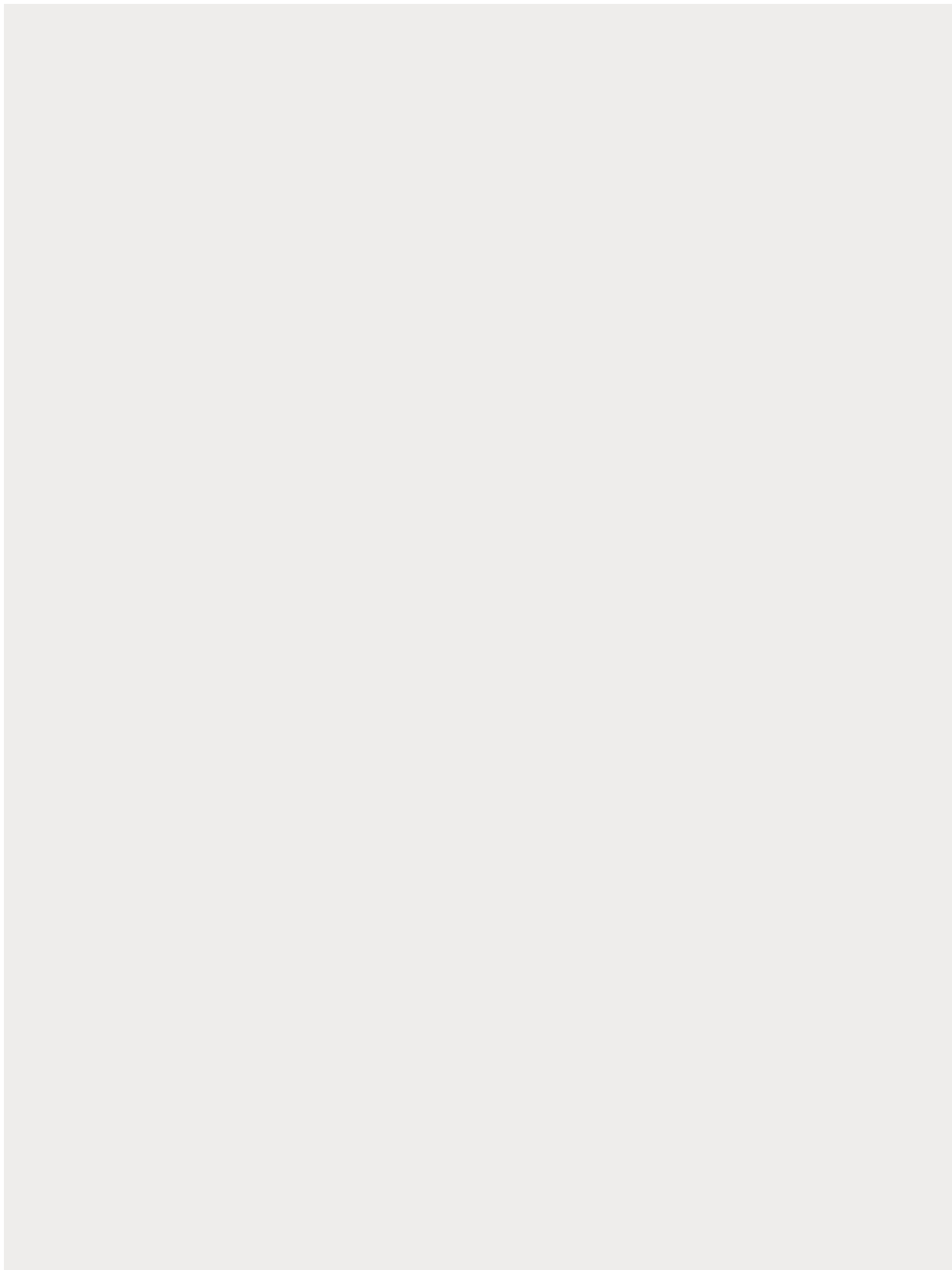
▲张大力与众位友人在展览现场合影

此次展览共分为两部分，分别由《在空气中》系列中的12件雕塑和15幅《蓝晒》两部分组成。据策展人巫鸿介绍：“两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成——这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关‘恒久’与‘无常’关系的本质性问题。”



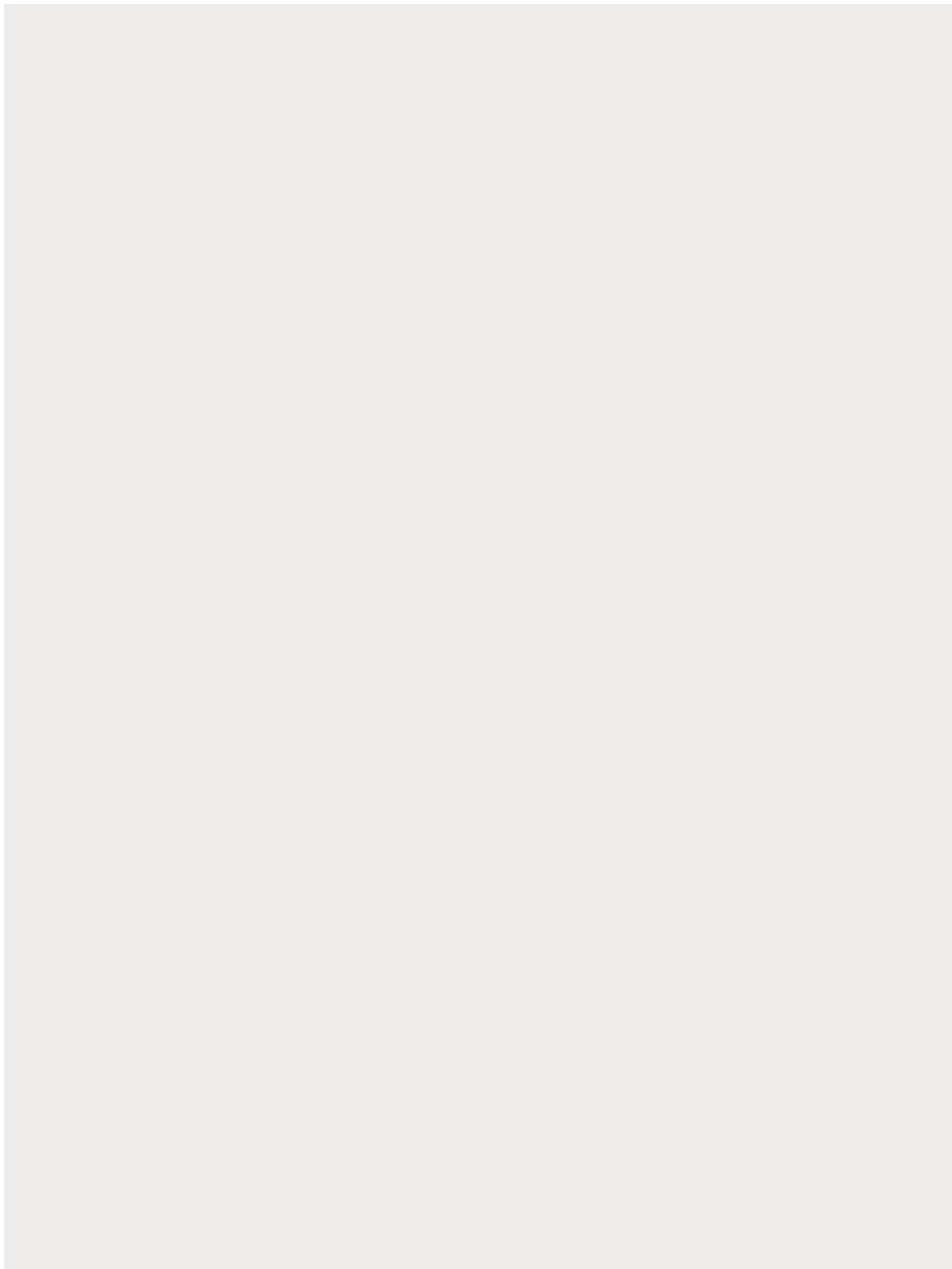
▲展览现场

近日，时逢北京民生美术馆开馆一周年，在此时推出张大力的个展可谓重磅出击。据北京民生美术馆副馆长郭晓彦介绍，本次推出张大力个展是与其新作有关。“张大力一直关注现实问题，在这个展览中，他对普通人的形象塑造与他长期对群体、种族、人的研究有关，也跟他对现实问题的思考有关。他关注的人群是处于社会底层的劳动者或是普通大众，关注的目光是向下的，这是他作为艺术家的一个重要的视角。张大力用大理石细致雕琢了很多普通打工者的形象，为他们的身体造像，这个过程隐含着一个艺术家的态度，对于现实和人的问题进行的思考；而‘蓝晒’系列则是从时间上和对影像的研究上进行讨论的问题。之前同类型的蓝晒作品‘显影’和‘曝光’了广场、众人和建筑的形象，这次新作则‘显影’出一些细节的‘情节’，例如，树叶和草。这也是一种关于时间流逝上的具体和细微的体察。”

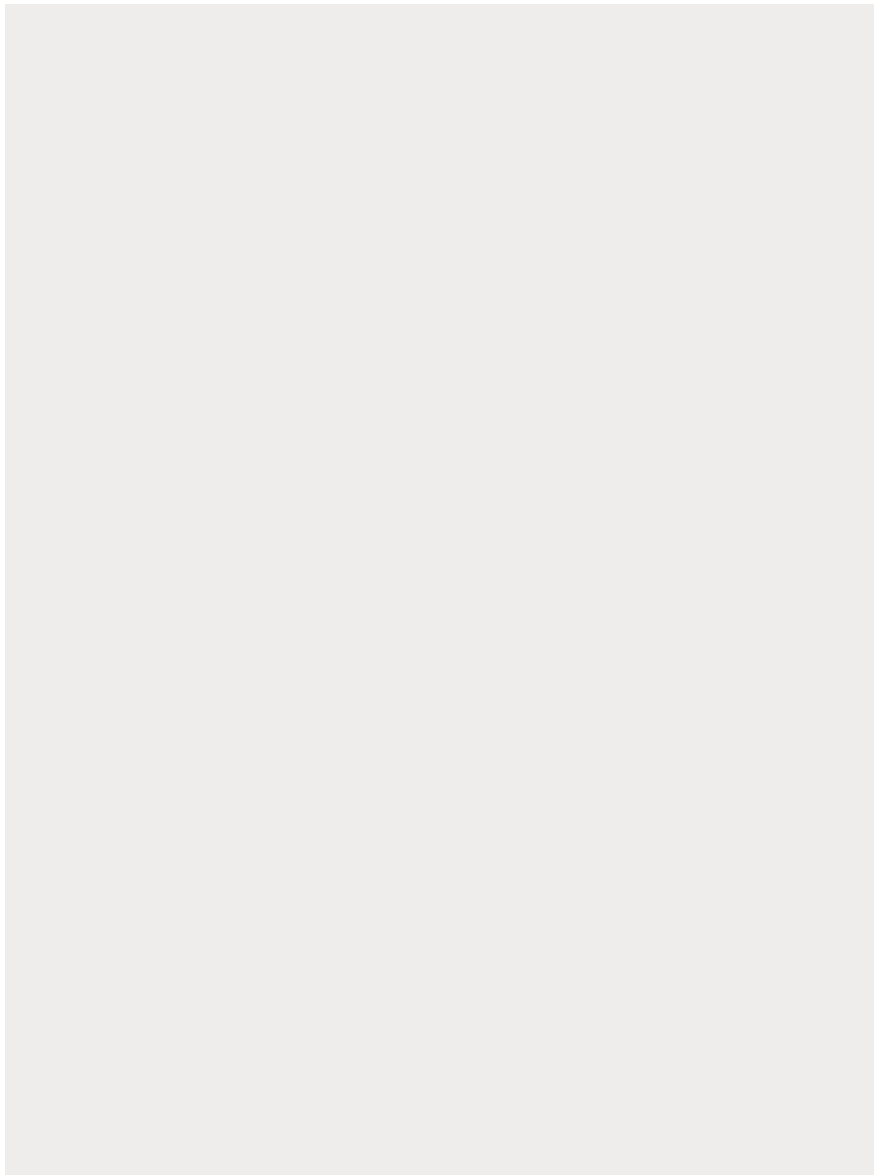


▲展览现场作品欣赏-《在空气中》系列

关于本次展出的《在空气中》系列雕塑作品均采用了汉白玉石料作为媒介，对于此种材料的选择，张大力有其特殊的用意，他诠释道：“从肉皮冻到人体标本，现在我找到了这些颜色以洁白为主的汉白玉石料，这本就是一大堆以碳酸钙（ $\text{CaCO}_3$ ）为主的混合物，主要由 $\text{CaCO}_3$ 、 $\text{MgCO}_3$ 和 $\text{SiO}_2$ 组成，也包含少量 $\text{Al}_2\text{O}_3$ 、 $\text{Fe}_2\text{O}_3$ 等成分，在自然界中动物的骨骼、螃蟹壳、蜗牛壳等也是这种化学成份。但是在中国的文化语境里，汉白玉是一种特殊的石料，它代表着身份的高贵，只有宫殿和级别高等的寺庙才可以使用。肉皮冻代表着一种身份的低下和无常，而汉白玉代表着高贵和恒久。同样的一些人，他们飞跃在不同的物质里，品尝着恒久与无常的人生。你也可以将它们看成是纪念碑或者就是一堆无用的石头或者就是纯粹的化学原素，它们什么都是也什么都不是，看你从什么角度用什么方法，他们在空气中。当我想通了这些关系以后，也终于明白了我们每个人的生存都是上面三种状态。”

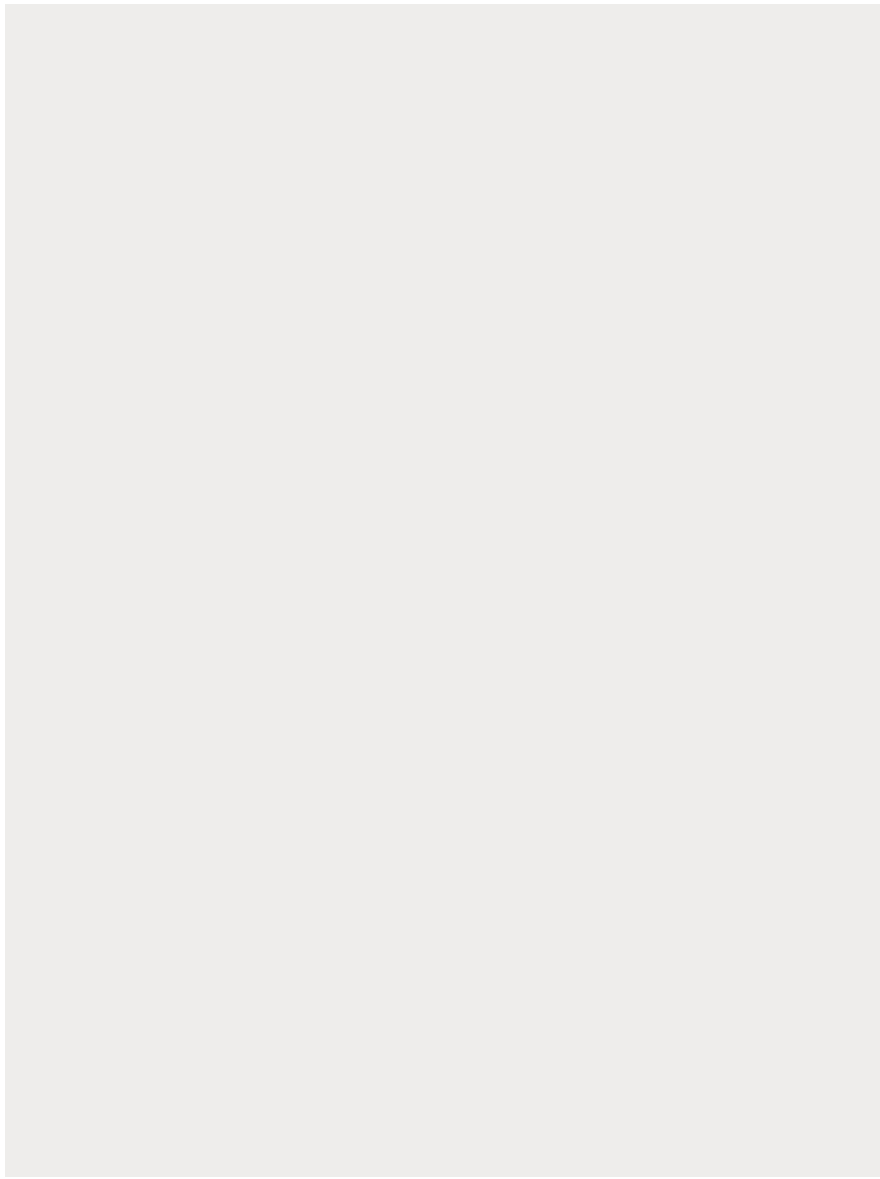


▲展览现场作品欣赏-《在空气中》系列



▲展览现场作品欣赏-《在空气中》系列

关于《蓝晒》系列，最初源于张大力想要记录身边那些让他印象深刻荒地、树木，这一想法背后隐藏的是他对于生命和对生存环境的感知。蓝晒作为一种历史悠久的印相方法，此前张大力就曾深入研究过，当他想要真实地记录那些实际存在事物时，他想到了蓝晒。“我记录的影子只在光线下存在很短的时间，太阳自东而西的运动，影子也会随着光线的变化而变化。它们丰富而奇妙、神秘的忽隐忽现，可我通过这种技术真实的记录下了它们的实际存在，它们将会永远保留在我们面前，即使那个实物已经毁灭或改变。在我们这个世界有些人企图用粗暴的权力控制我们对世界的认识和理解，无视和抹煞这个世界的多样性和价值观，我们不得不生活在单一的价值体系之中，这么活着，其意义简直为零，活着就是为了等死，生命中没有神圣，没有虔诚，没有对无限世界的向往。生活也没有任何质量，只凭本能如动物一般的存在于世界之中，人生的旅程只有最基本的身体意义上的存在，并被动地承受着一切遭遇。当你面对空气时，也许你并不感觉到它的存在，但我们视而不见的某些XX正是支撑你生命存在的真正要素和理由。”



▲展览现场作品欣赏-《蓝晒》系列





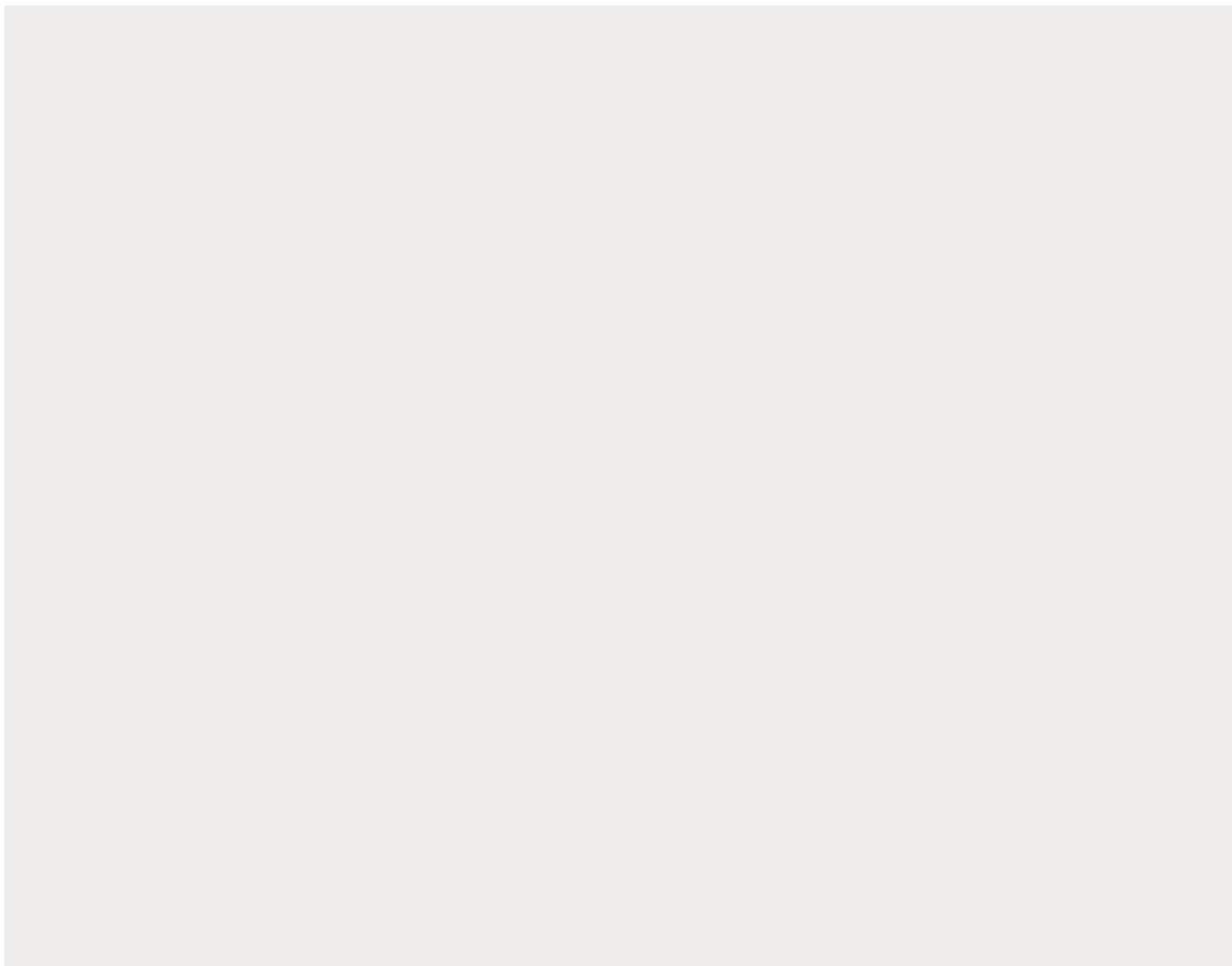
▲展览现场作品欣赏-《蓝晒》系列

张大力作为中国当代艺术领域重要的代表人物之一。他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，他的作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。在张大力三十余年的艺术创作中，他以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判现实是他的创作核心，他试图让观者在他设置的场域中受到心灵的震动。



▲展览现场作品欣赏-《蓝晒》系列

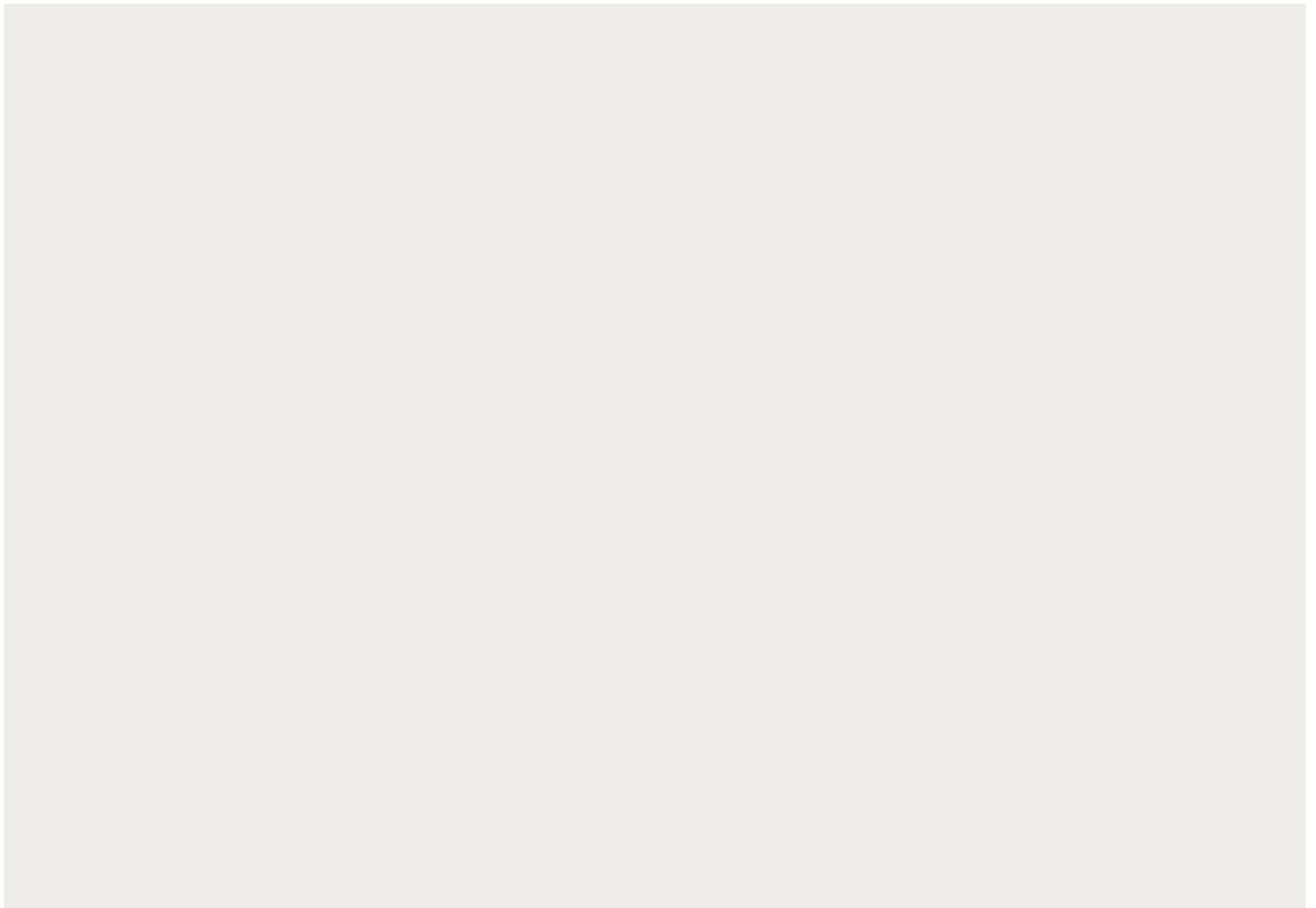
他从关注普通大众的生存状态，到思考人类生存的终极问题，都呈现在他的作品中；他翻制“民工”，揭露历史真相，记录事物的真实存在，这些表面上来看是在记录真实，从宏观的角度来看，他是在记录这个时代。



▲展览现场

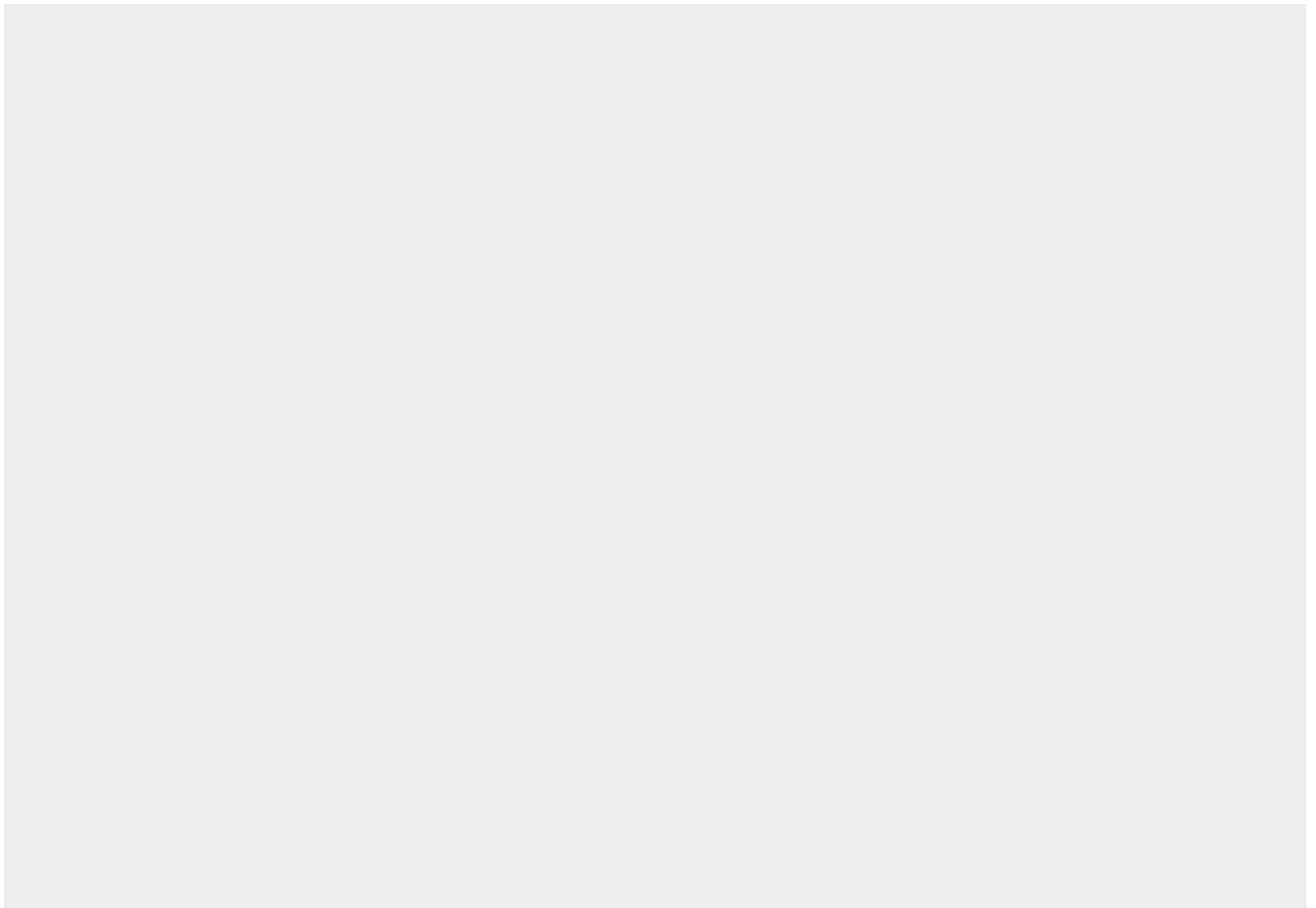
## “恒久与无常”国际研讨会

在本次展览的国际研讨会中于7月3日在北京民生美术馆的学术报告厅举办，由策展人兼学术主持的巫鸿担任主持，众位国内外著名评论家及学者围绕“永恒”、“恒久”与“无常”、“瞬间”，以张大力的作品为例来展开主题演讲和讨论。研讨会分为上、下两场，分别由大卫·乔斯利特、鲁虹、姜苦乐、克里斯蒂安·谢德曼、王必慈、徐钢、俞可发表了主题演讲及圆桌讨论。



#### ▲ 学术研讨会现场

在上半场中，来自美国来的大卫·乔斯利特教授首先发表主题演讲，他演讲的主题是《无常的三个维度》，从《更多的新闻》、《语境设置方法》、《物质的脆弱性》三个方面诠释了无常的三个维度；鲁虹老师演讲的题目是《媒体，形式与观念—从肉皮冻民工到汉白玉民工》，他从张大力作品中以中国的普通人为题材和关于材料的探索两个线索进行分析与解读，他对张大力作品的分析方法得到了在场嘉宾的认可；姜苦乐教授的演讲以澳大利亚华裔艺术家约翰·杨为例，以此表达随着艺术创作时代的变化，观众也在变化，人们用来看艺术家的眼光也不断在变，所以艺术家、艺术品和观众的之间关系永远在变化；克里斯蒂安·谢德曼教授以《从虚构到解体》为题，他认为真正永恒的不一定是物质，概念更重要，而且概念更永恒。

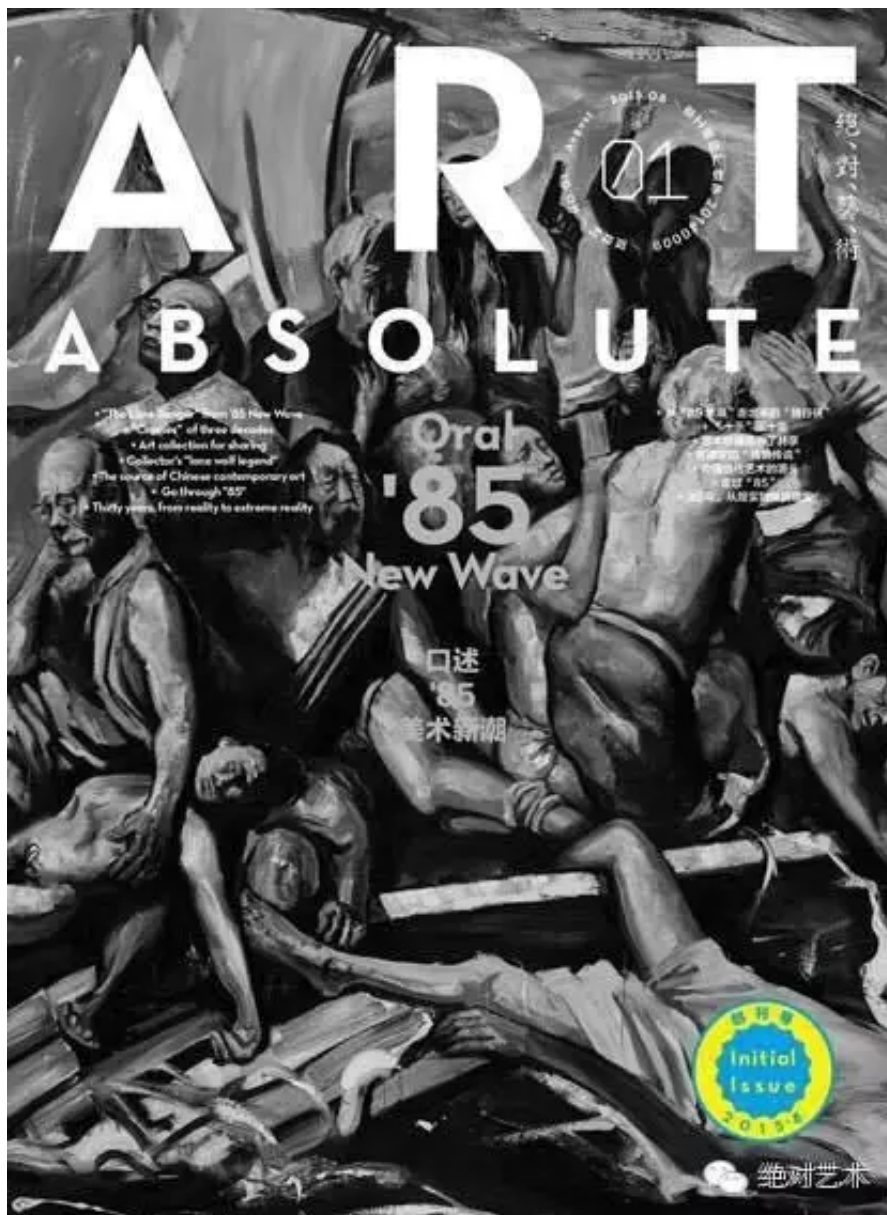


#### ▲ 学术研讨会现场

下半场，王必慈博士从时间和空间的概念进行讨论，恒久和无常实际上已经隐含了时间，也隐含了具体的空间，她举了两个例子来说明，由此得出恒久无常、永恒性如何发生了变化；徐钢博士针对恒久与无常这一概念进行了澄清，即二元性的思维和怎样摆脱二元性的思维，他提出不要做二维的置换，或者二维的反复性，而关于现实和现实主义的问题，就是中国当代艺术和现实主义的关系，当代艺术和现实的关系；最后，俞可教授发表的关于现实主义的多个层面和维度的看法和观点，将现实主义分成不同的阶段，又为现实主义这个话题提供了可继续讨论的可能性。

---

编辑：《绝对艺术》郭映娜



▲ 《绝对艺术》杂志创刊号



张大力：  
30年，从现实到极端现实

张大力在当代中国艺术界，无疑是一位备受瞩目的名字。他的艺术创作跨越了三十年的漫长岁月，从最初的现实主义到如今的极端现实，他的艺术之路充满了探索与突破。在这篇文章中，我们将深入探讨张大力艺术创作的演变过程，以及他如何通过自己的作品，挑战观众的认知边界，引领我们进入一个全新的艺术世界。

张大力在当代中国艺术界，无疑是一位备受瞩目的名字。他的艺术创作跨越了三十年的漫长岁月，从最初的现实主义到如今的极端现实，他的艺术之路充满了探索与突破。在这篇文章中，我们将深入探讨张大力艺术创作的演变过程，以及他如何通过自己的作品，挑战观众的认知边界，引领我们进入一个全新的艺术世界。

A & Z

ART ABSOLUTE 与张大力对话：

ART ABSOLUTE 杂志创刊号中，我们荣幸地邀请到了张大力先生接受我们的专访。在这次对话中，张大力先生分享了他对艺术创作的看法，以及他对现实世界的独特见解。以下是我们对话的实录：

张大力：艺术对我来说，是一种表达自我的方式。它让我能够看到那些隐藏在现实背后的东西，并将其呈现给观众。我认为，艺术应该具有挑战性，它应该让观众感到不安，让他们思考现实世界的本质。这就是我的创作初衷。

I do not think people should always follow the crowd, it is better to make your own choices, only by doing this can you keep moving forward, and become an outstanding man.

绝对艺术

▲ 《绝对艺术》创刊号中张大力报道内页（欢迎参阅杂志了解详情）

出品人President：韩江涛 Han Jiangtao

执行出版人Executive Publisher：邢宇 Xing Yu

主编Editor-in-Chief：严虹 Yan Hong

资深编辑 Senior editor：郭映娜 Guo Yingna

编辑 Editor：孙妍 Sun Yan、王梦 Wang Meng



市场总监Marketing director：李裕君 Li Yujun



邮箱：weibo@absolutemagazine.cn

网址：http://art.absolutemagazine.cn

长按或扫描下方二维码关注《绝对艺术》杂志官方微信

微信号：absolute\_art



绝对艺术

《绝对艺术》杂志致力于对当代艺术的学术研究和专业资讯的整合及梳理，联合国内外最权威的艺术理论家、艺术家、投资人及艺术机构等，对当下最新锐和热点的现象及事件进行严肃而公正的记录和报道，我们努力排除商业干扰，力求打造一本权威、公正、有态度的视觉大刊。

---

联系我们：

邮箱：Weibo@absolutemagazine.cn

地址：北京市 朝阳区 秀水路1号 建国门外 外交公寓2号楼一单元41号 绝对传媒