

凤凰艺术 视频 | 看艺术家与学者眼中的“恒久”与“无常”

原创 2016-07-06 王家北 凤凰艺术



點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



凤凰艺术独家报道

7月3日，“当代艺术中的恒久与无常”学术研讨会于北京民生美术馆举办，本次研讨会以张大力于民生美术馆的最新展览“恒久与无常：张大力新作展”为契机，从张大力的作品出发，延伸出对于艺术终极问题的讨论。以下为“**凤凰艺术**”为您带来艺术家与策展人专访及研讨会现场报道。







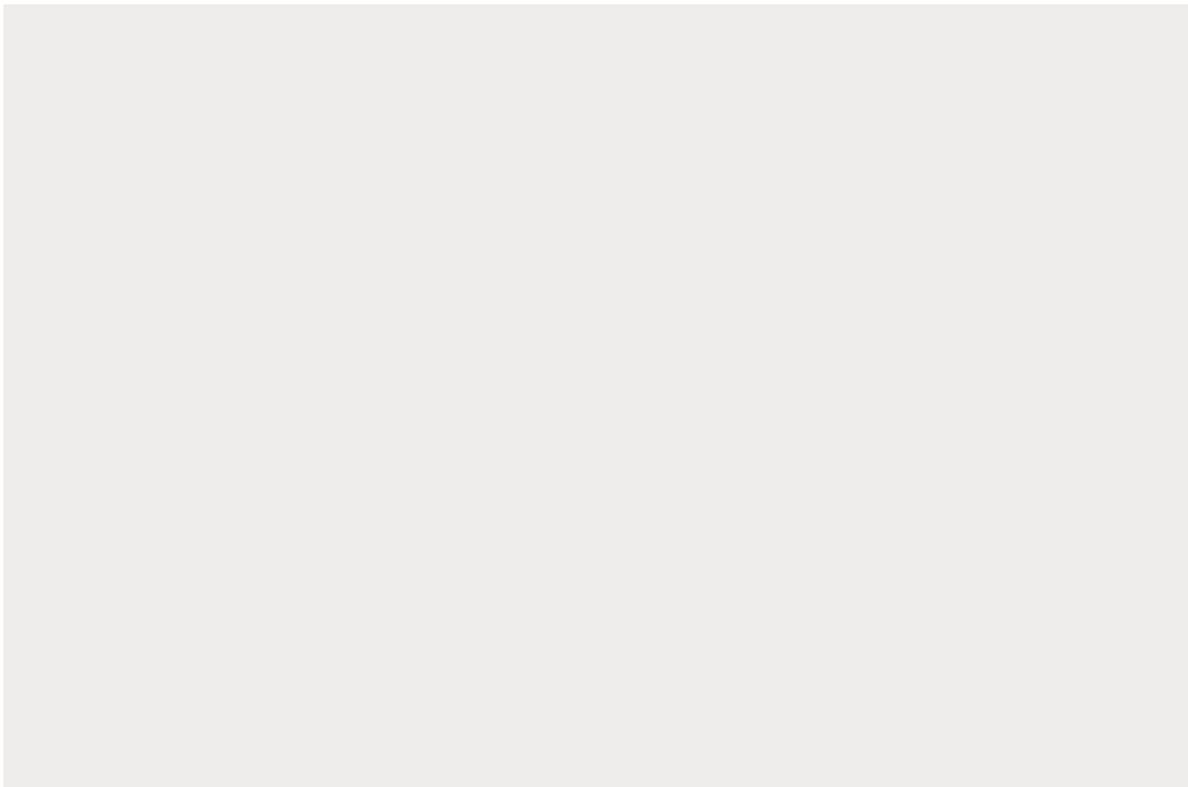
▲ “恒久与无常：张大力新作展” 展览现场





▲ 策展人巫鸿致辞与研讨会现场

巫鸿在研讨会致辞时说道，他不希望把本次研讨会局限在张大力展览自身，因此这个会议有两个基本维度。第一个维度为如何去思考“永恒与无常”这一命题，艺术品的存在源远流长，并且常常在美术馆永远地供观众观看，然而，无常也是艺术中的根本规律，纵观历史，再伟大的艺术品也往往难逃变为废墟的结局，当代艺术甚至会自觉地开发瞬间、消失或者不在场这种状态。







▲ 研讨会现场

第二个维度则回到张大力及其作品本身，与会嘉宾们对于张大力的艺术发表评论，但又不局限于他的作品，而是从其艺术观念出发，如什么是现实中的艺术，或者什么是现实。



▲ 纽约市立大学研究生院教授大卫·乔斯利特发言



▲ 合美术馆执行馆长鲁虹发言



▲ 悉尼大学艺术史荣誉教授姜苦乐发言



▲ 当代艺术材料专家克里斯提安·谢德曼发言



▲ 民生美术馆馆长周旭君发言



▲ 美国鲍登学院助理教授王必慈发言



▲ 伊利诺伊大学教授徐钢发言



▲ 四川美术学院教授俞可发言

本次研讨会上发言的嘉宾是来自世界各地的一流学者们。纽约市立大学研究生院教授大卫·乔斯利特根据近日的一个美国展览谈论了《无常的三个维度》，即“更多的新闻”、“语境设置方法”与“物质的脆弱性”；合美术馆执行馆长鲁虹发表的主题则是《媒体，形式与观念——从肉皮冻民工到汉白玉民工》；悉尼大学艺术史荣誉教授姜苦乐通过举例一位澳大利亚华裔艺术家来讲述他对于艺术与社会、艺术与时间空间的关系；当代艺术材料专家克里斯蒂安·谢德曼谈论的主题为《从虚构到解体》，或从制作到解体，从创作艺术品的实际操作出发，探讨了艺术的永恒与无常。





▲研讨会现场

研讨会从早上八点一直持续到晚间，经历了中午休息后，下午的会议同样有重量级嘉宾发言。民生美术馆馆长周旭君介绍了美术馆与展览的整体情况；美国鲍登学院助理教授王必慈从个人的时间性谈到整个社会的时间性，甚至是宇宙间时间的意义；伊利诺伊大学教授徐钢认为，中国当代艺术最初就将稳定的概念在社会主义的意识形态中颠倒过来，这是中国当代艺术最有意思，也最有利的地方；最后一位嘉宾，四川美术学院教授俞可则主要谈论了社会主义的现实主义。







▲ 研讨会互动环节

研讨会的最后阶段是与会嘉宾举行围成一圈并在巫鸿的主持下与观众在现场进行了互动。在互动中，参与者们的学术热情愈益高涨，并确实对于艺术的“恒久与无常”在思辨中产生了新的理解。

关于艺术家



▲ 艺术家张大力

张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作与北京

个展：

1989年：“张大力水墨画展”中央美术学院画廊，北京，中国

1993年：“张大力水墨作品展”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1994年：“革命与暴力”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年：“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国；“对话”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2000年：“AK-47”，四合苑画廊，北京，中国

2002年：“头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国；“北京的脸”Base 画廊，东京，日本，

2003年：“AK-47”伽里波勒蒂画廊，米兰，意大利；“AK-47”特拉盖托画廊，威尼

斯，意大利

2004年：“张大力新作展” 中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年：“升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国

2006年：“张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2007年：“种族”，中国当代画廊，纽约，美国

2008年：“风/马/旗”，红星画廊，北京，中国；“口号”，Kiang画廊，亚特兰大，美国

2009年：“无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国；“被禁止的梦” 英国宫，都灵，意大利；“第二历史”，798圣之空间，北京，中国

2010年：“第二历史”，广东美术馆，广州，中国；“张大力 - 个人展”，18 画廊，上海，中国；“张大力 - 极端现实”，坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国；“张大力”，Bodson-Emelinckx 画廊，布鲁塞尔，比利时

2011年：“新口号”，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国；“世界的影子”，北京艺门画廊，北京，中国；“张大力”，Adrian David 画廊，克诺特祖特，比利时

2012年：“张大力”，Loft 画廊，巴黎，法国；“AK-47”，Stern-Pissarro 画廊，伦敦，英国；“张大力-持续画展”，Automne 画廊，布鲁塞尔，比利时

2013年：“张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国；“张大力- 回顾展”，Eli Klein 画廊，纽约，美国

2014年：“广场”，凯尚画廊，纽约，美国；“广场”，K空间，成都

2015年：“张大力 - 世界的影子”，路德维希堡美术馆，路德维希堡，德国；“第二历史”，当代艺术美术馆，布宜诺斯艾利斯，阿根廷；“苍穹之下”，艺门画廊，香港，中国；“从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展”，合美术馆，武汉，中国

展览信息



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence New Works By Zhang Dali

总策划 周旭君
Chief-Curator Zhou Xujun

策展人/学术主持 巫鸿
Curator/Academic Director Wu Hung

策展助理 李珂珂
Curator Assistant Li Keke

主办
中国民生银行
北京民生现代美术馆
Organizers
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

协办
博洛尼亚美术馆协会(意大利)
海牙画廊美术馆(荷兰)
武汉·合美术馆(中国)
in collaboration with
Genus Bononiae (Italy)
Beelden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



展览学术顾问
当代艺术中恒久与无常
Symposium
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
学术主持
巫鸿 高天彦 大江·高根明野
克里斯蒂安·施魏曼 赖虹 俞柯 曹妍
主持人
Wu Hung John Clark David Jesel
Christian Schwidermann Lu Hong Yu Ke
Gary Xu Peggy Wang
地点
北京民生现代美术馆三层展厅
Venue
Conference Hall of Beijing
Minsheng Art Museum 3rd
Floor
2016年7月2日
9:00-12:30 14:00-17:00
Time
July 2, 2016
9:00-12:30
14:00-17:00

2016/7/2—2016/8/3

开幕式
2016年7月2日 下午14:30
Opening
July 2, 2016 14:30 pm

展览地点
北京民生现代美术馆 一层厅
Venue
Beijing Minsheng Art Museum Hall 1

118
北京市朝阳区东直门北大街9号
恒道国际中心118
Art Space
Universal Creative Park-C2,
No.9 Jiaokouqiao North Rd., Chaoyang District,
100015, Beijing, P.R. China

电话 / Tel
+86 10 53233111
官方网站
ZHENGMAN
平面设计 / Graphic design
杨勇 / Yang Yong



▲ 展览海报

展览名称：“恒久与无常：张大力新作展”

展期：2016 年7月2日- 8月3日

地点：北京民生现代美术馆 一展厅

主办方：中国民生银行北京民生现代美术馆

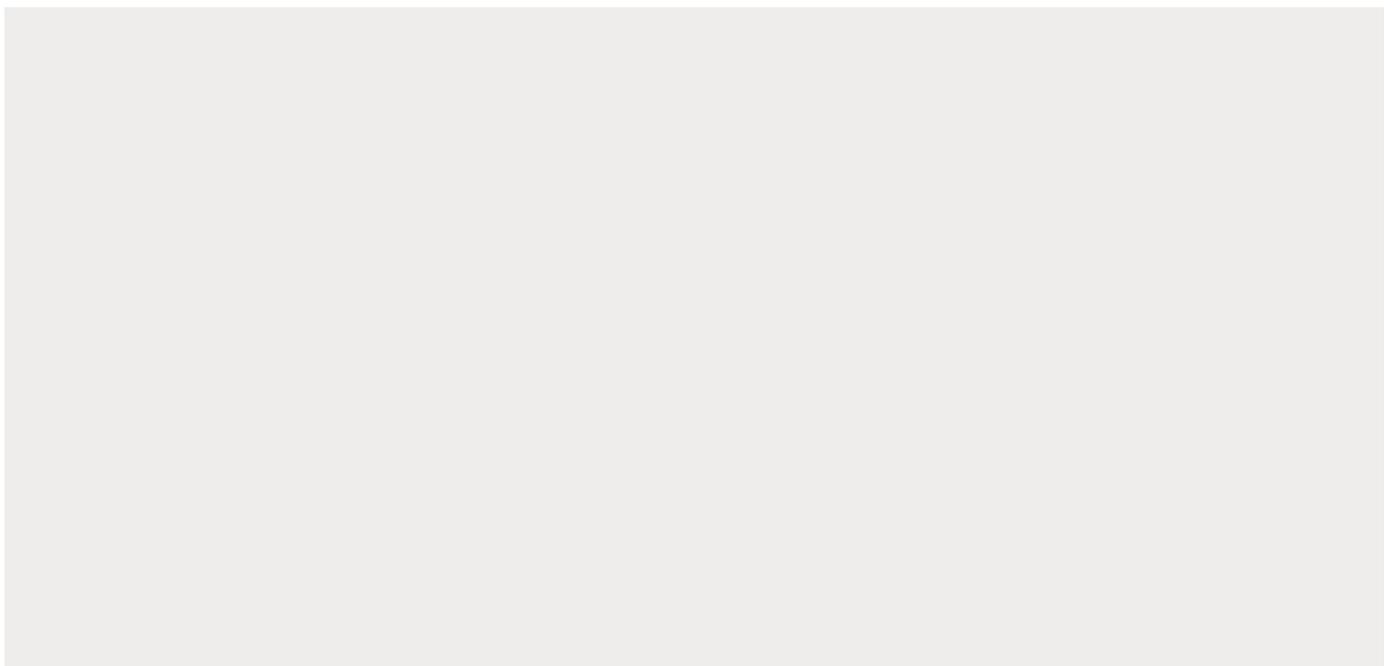
协办方：博洛尼亚美术馆协会（意大利）海牙雕塑美术馆（荷兰）武汉·合美术馆（中国）

总策划：周旭君

策展人/学术主持：巫鸿

助理策展人：李珂珂

（凤凰艺术 北京报道 撰稿 王家北 视频 郭维谦 责编 Grace）



**唯一官方正牌 梵高博物馆出品
邂逅梵高中国北京全球首演**

【购票立减优惠】

6月25日零时开始 有盐APP用户购票使用微信支付

满400元立减50元

满1200元立减180元

安装有盐APP 即可购票

有盐App活动页：（<http://artapp.art.ifeng.com/web/act/content/20604/1?share=1>）

扫描或识别上方二维码即可安装有盐APP 立刻抢票

展览名称：邂逅梵高全球巡回展-中国.北京全球首演

展览时间：2016年6月15日 - 9月16日每日10:00 - 22:00

展馆地址：“邂逅梵高”体验馆 北京海淀区远大路1号世纪金源购物中心东南广场

这么好的新展览 不点图去看看？



▲ “相信的力量” 艺术展

BITION

关于展览的展览

Displaying Contemporary Art in the 1990s

90年代的当代艺术展示

策展人：巫鸿

Wu Hung

“90年代的当代艺术展示”
 参展：12个实验艺术展览的策展人和艺术家
 策展：关于展览的展览
 参展：李登、吴文光、冷林

“Displaying Contemporary Art in the 1990s”
 Participants: Directors and Artists of 12 Experimental Art Exhibitions
 Curated: An Exhibition About Exhibitions
 Participants: Song Deng, Wu Wenguang, Lena Lin

2016.6.26-10.30

EXHIBIT

▲ 关于展览的展览——90年代的当代艺术展示



▲ 无限感应：方璐个展



▲ “夏日艺术之夜”



點擊右上角分享你喜歡的文章到朋友圈或朋友



長按指紋，識別二維碼，一鍵加關注
或微信添加搜索“鳳凰藝術” ID: artifeng

版權聲明：凡本網注明“来源：鳳凰藝術”的所有作品，均為本網合法拥有版權或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：xiaog@phoenixtv.com.cn。获得本網授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：鳳凰藝術”。未经本網授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。