



艺术头条
你的艺术雷达

立即下载

【雅昌专栏】鲁虹：媒材、形式与观念——从“肉皮冻民工”到“汉白玉民工”

雅昌艺术网专稿
鲁虹 著 2017.03.30

资料显示，艺术家张大力在新世纪以后，虽然还在延续上个世纪90年代一直进行的涂鸦艺术，即“拆”系列的创作，以表达他对中国城市化过程中拆迁问题的关注。但同时他也开始以“种族”为题连续创作了一系列与底层问题有关的艺术作品，这与法国大作家巴尔扎克当年曾经以“人间喜剧”为题连续创作了众多知名文学作品一样。于是，张大力的创作重心也随之有了重大转移。具体地说，从“肉皮冻民工”到“汉白玉民工”，他一

共创作了多个相关的作品系列，并从不同角度强调了这一问题在当下文化发展中的无比重要性。非常难得的是，在多个作品系列中，他不仅没有重复自己，也没有抄袭别人，而是不断地在变换着创作的媒材与艺术手法，结果既很好地突出了他想要表达的观念，也在努力解决让他的艺术和其价值具有永恒性的问题。如果我们不掌握其实质，仅仅从表现媒材与形式上看问题，就很容易简单地认为他只不过是一个善于在艺术形式上花样翻新的高手而已，可这样浮浅的看法只会降低他作品存在的现实意义与历史意义。在与我的一次交谈中，他非常明确地指出：“形式问题到底并不是艺术所要解决的终极问题，思想问题的解决既意味着人的解放，也意味着艺术家从此有了创作上新动力。”我想，这才是我们理解他相关作品的



下载艺术头条，发表评论



点击查看全文

相关标签

张大力

民工

雕塑

相关新闻

易碎物 | 所有美好的东西



下载艺术头条，发表评论

觉

大学生艺术双年展

【雅昌专稿】陈文令：在困顿和残酷中活出浪漫与诗意

雅昌艺术网专稿

两个画家和两个雕塑家的一次“偶遇”

洛杉矶公园设华人面孔雕塑，华裔议员集体反对

环球网

大家都在看



下载艺术头条，发表评论

这版“小壶运动”中有几个艺术家如何回应和选择？

雅昌艺术网专稿

打开应用查看

透纳笔下的议会大厦旷世大火，何以如此销魂

澎湃新闻

打开应用查看

马奈和浮世绘：最成功的“人体移植术”

YT新媒体

朱浩云：昔日“四体碑范” 今日谁与争锋

雅昌艺术网专稿

雅昌月度(2017年4月)策展人影响力榜单

雅昌艺术网专稿



下载艺术头条，发表评论

雅昌艺术网专稿