

展前访谈策展人何凯思|张大力回顾展《身体与灵魂》|海牙雕塑美术馆

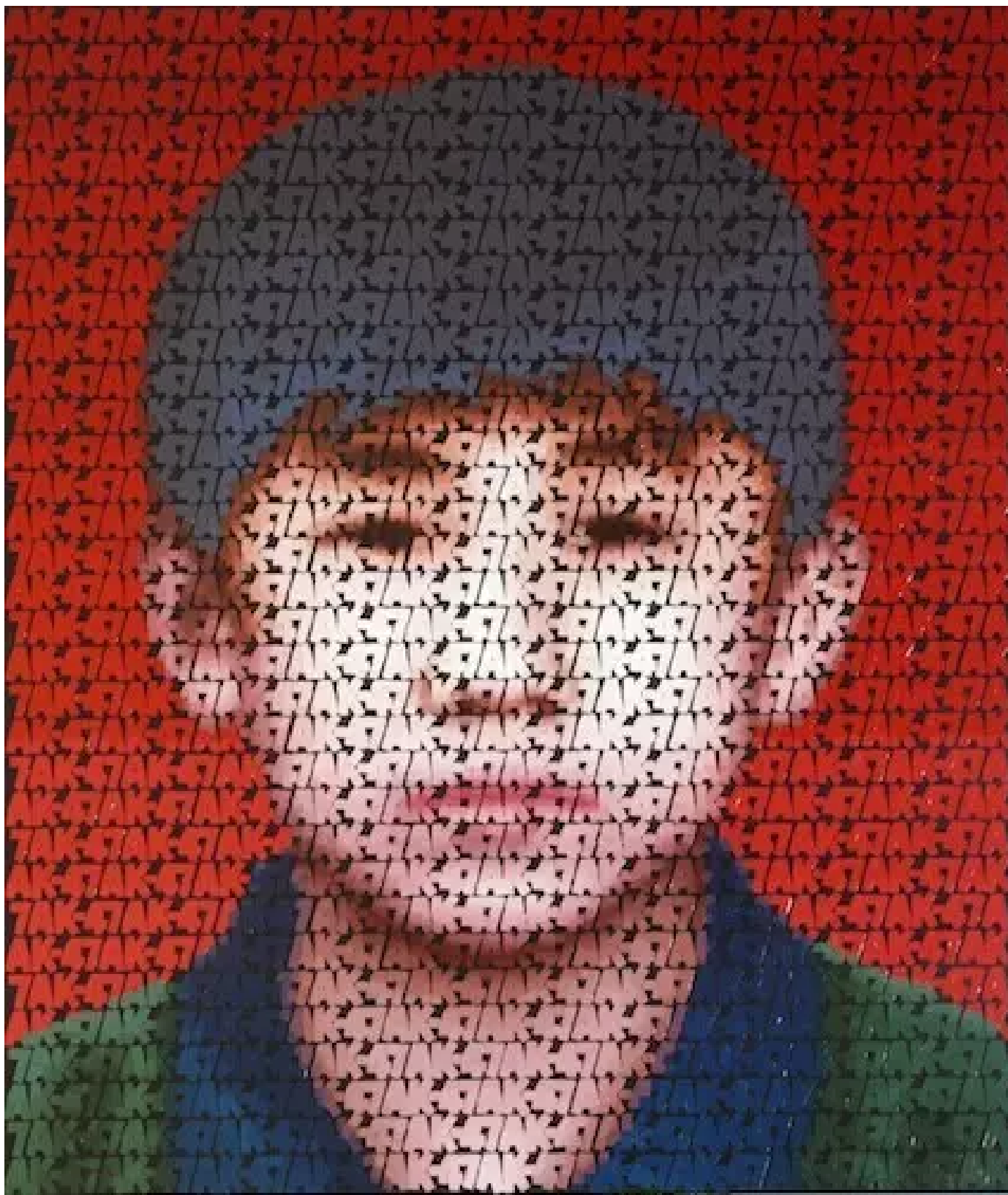
2017-04-07 艺中



张大力和何凯思在张大力北京工作室

问：您希望以什么来作为这次展览的焦点？

答：视觉艺术就是把思想形象化。一个艺术家对社会问题的亲身体验所反馈的所思所想，即为创作灵感的源泉，也就是我们所称之为的“从事艺术”。从纯粹艺术的角度来看，其实这个话题的本身并没有太多意义，因为“从事艺术”这个文化行为的焦点，关键也不在于艺术家的背景或者他所做的实质研究方向，最终的结果还应该是视觉的冲击：即艺术品的存在！在作品里我们能发现艺术家要传达的信息，也能观察到视觉艺术与其它种类艺术之间的差异。如果视觉载体只表现纯视觉效果，抑或艺术家的雕塑缺少穿透能力，那还不如给观众一本说明书来得更直接。



《AK-47》H8 布面丙烯 (300X255cm) 2008

问：您长期追踪研究中国当代艺术。这20年中国也发生了很大的变化，您能解释一下张大力这20来的创作和中国社会是什么关系以及在艺术史上的价值？

答：张大力的艺术创作呈现了中国社会这20年巨变的剖面。用他本人的话说：“我觉得我做的所有艺术品----都是当代中国的问题和变化所产生的事情，就是能刺激我影响我”。张大力在这个领域里更重要陈述是：“我真的不知道自己属于哪一类的艺术家 ---，

艺术对我来说就是宣泄我的愤怒的一种手段，或更确切的说我通过这种方法告诉别人我的所思所想”。对他来说最重要的,是艺术品如何传达给观众他对当下的思考，这就是他的艺术创作的价值所在。



《拆一故宫》照片 1998

问：张大力的作品看似来自不同的方向，利用了不同的材料和技术，您觉得这些作品是互不相连还是能看到共同因素？

答：张大力的雕塑裹挟着一种对当下社会和中国历史的强烈洞察力，他在不同的项目中巧妙地利用各种媒材和视觉手段来传达作品的精神性，可以恰当地说，他根据作品的性质，物尽其用了材料的特色，材料和作品之间天衣无缝的合谋，既满足了作品所需，也最大化的反映出他的“愤懑”；同时材料也给予他一种特殊敏锐的感觉，来巩固和批判他眼中的现实社会，这是他的艺术主旨。

张大力的艺术和中国社会的变迁有着直接密切的关联，纵观从九十年代到今天的中国当代艺术发展史，无法不注意到其艺术创作的活跃身影。中国当代艺术所取得的成就，也引起了西方极大的关注度和兴趣，我们一方面看到了中国社会和经济的巨变，另一方面也看到了中国当代艺术在思想上的深刻思考，这些都成为了中国对全世界的宣言。



《广场》硅橡胶和鸽子标本2014

问：您希望荷兰人怎么理解中国当代艺术？能带回家的印象是什么？

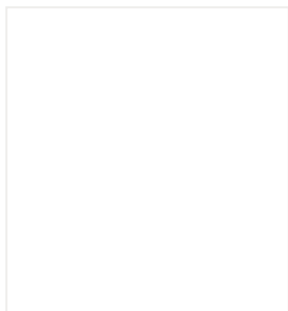
答：从视觉艺术的角度来看，张大力艺术的核心部分在于他把视觉效果和所要讨论的问题连接到了一起，并创造了独特的表现形式。他表达的问题偶尔也会超过典型的中国问题。他的艺术表面上是“中国艺术”，但是当他应用了独特的意象时，就可以说他超越了“本地化”，并被国际社会所承认，这也是他的艺术里所包含的超越能量，是非常可贵的。



《愚公移山》青铜 (8m) 2015

问：这次从六月到九月的张大力回归展，您为什么选择了《身体与灵魂》作为展览的题目？

答：海牙雕塑美术馆设想的张大力回顾展，是让荷兰的观众了解到中国社会最近发展的结果。同时也帮助我们思考发展中国家的社会转型所带来的所有国际化问题。如果张大力引人深思的雕塑能够贡献于此，那么我认为这个回顾展就达到了它的目的。因此展览的题目“身体与灵魂”也就不需特别再加以说明。



策展人何凯思

何凯思（1944年生于荷兰），毕业于荷兰格罗宁根大学经济商业和法律系。曾任荷兰煤气公司人才与组织部经理。

因为何凯思的努力，使荷兰煤气公司捐赠款项而建立了新格罗宁根美术馆。其曾任职过伯恩哈德王子文化基金会和欧洲文化基金会、以及荷兰和欧洲许多艺术机构委员会委员。

他从60年代开始收藏国际当代艺术品，90年代也开始收藏中国当代艺术。何凯思是伦敦泰特美术馆亚太当代艺术委员会和东欧艺术收藏委员会委员。他在荷兰多个美术馆策划过中国当代艺术展。现分别生活于格罗宁根、阿姆斯特丹和北京。



 1 July 2017 – 8 October 2017

Zhang Dali

Body and Soul

More information soon

