

凤凰艺术 | 张大力把“建筑工地”搬进了荷兰海牙

原创 2017-07-04 李鹏 凤凰艺术



點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



◀ 张大力·身体与灵魂 ▶

2017年7月1日，中国当代艺术家张大力回顾展“身体与灵魂”，在荷兰海牙贝尔登美术馆（Museum Beelden）开幕。在此次展览中，展出的作品包括《广场》、《民工》、《第二历史》、《人与兽》、《种族》、《一百个中国人》、《布朗运动》等。其中，最为引人关注的是艺术家首次在欧洲展出的19座用最精美汉白玉石料制作的中国平民雕塑，以及在展厅中央展示的用脚手架材料制作的独特大型装置。以下，“凤凰艺术”为您带来相关报道。



▲ 艺术家张大力在荷兰海牙贝尔登美术馆现场



▲ 艺术家张大力和策展人何凯思在张大力北京工作室

“艺术对我来说不再是波西米亚，不再是为了什么表现，而仅仅是一个求道的过程，是以苦为甘，为法忘躯的过程，是知行合一的过程。”

——张大力

2017年7月1日，中国当代艺术家张大力回顾展《身体与灵魂》，在荷兰海牙贝尔登美术馆（Museum Beelden）开幕。当问起此次策展人何凯思为何以《身体与灵魂》作为本次展览的题目时，他说：

“海牙雕塑美术馆设想的张大力回顾展，是让荷兰的观众了解到中国社会最近发展的结果。同时也帮助我们思考发展中国家的社会转型所带来的所有国际化问题。如果张大力引人深思的雕塑能够贡献于此，那么我认为这个回顾展就达到了它的目的。因此展览的题目“身体与灵魂”也就不需特别再加以说明。”



▲ 海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”现场



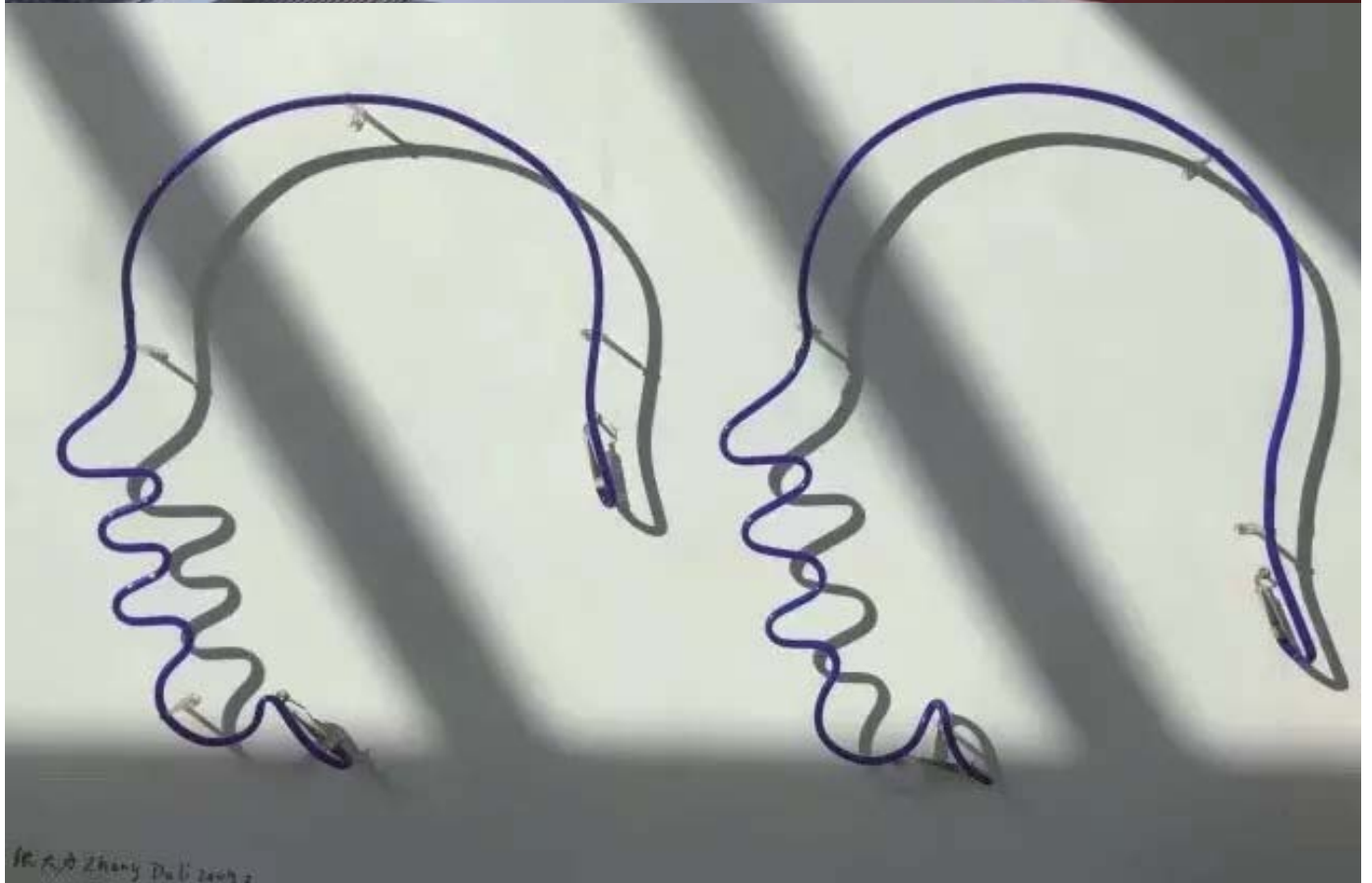




▲ 海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”开幕式现场

张大力是中国当代艺术领域代表人物之一。自创作初期起，他便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观众在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。

他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。他试图让观众在他设置的场域中受到心灵的震动。用喷漆把自己的头像画在拆迁地的残垣断壁上，旁边时常标有（苏式冲锋枪）AK-47的字样，它对应着拆迁公司在各处墙面上画圈的“拆”字这一粗暴标记。有时，这些头型涂鸦还按轮廓从中间被掏空，拍下的照片可以从残墙洞口看到后面的新楼。拷问为营造新世界去拆除旧世界，难道旧时已经过去？还是时下更美好？



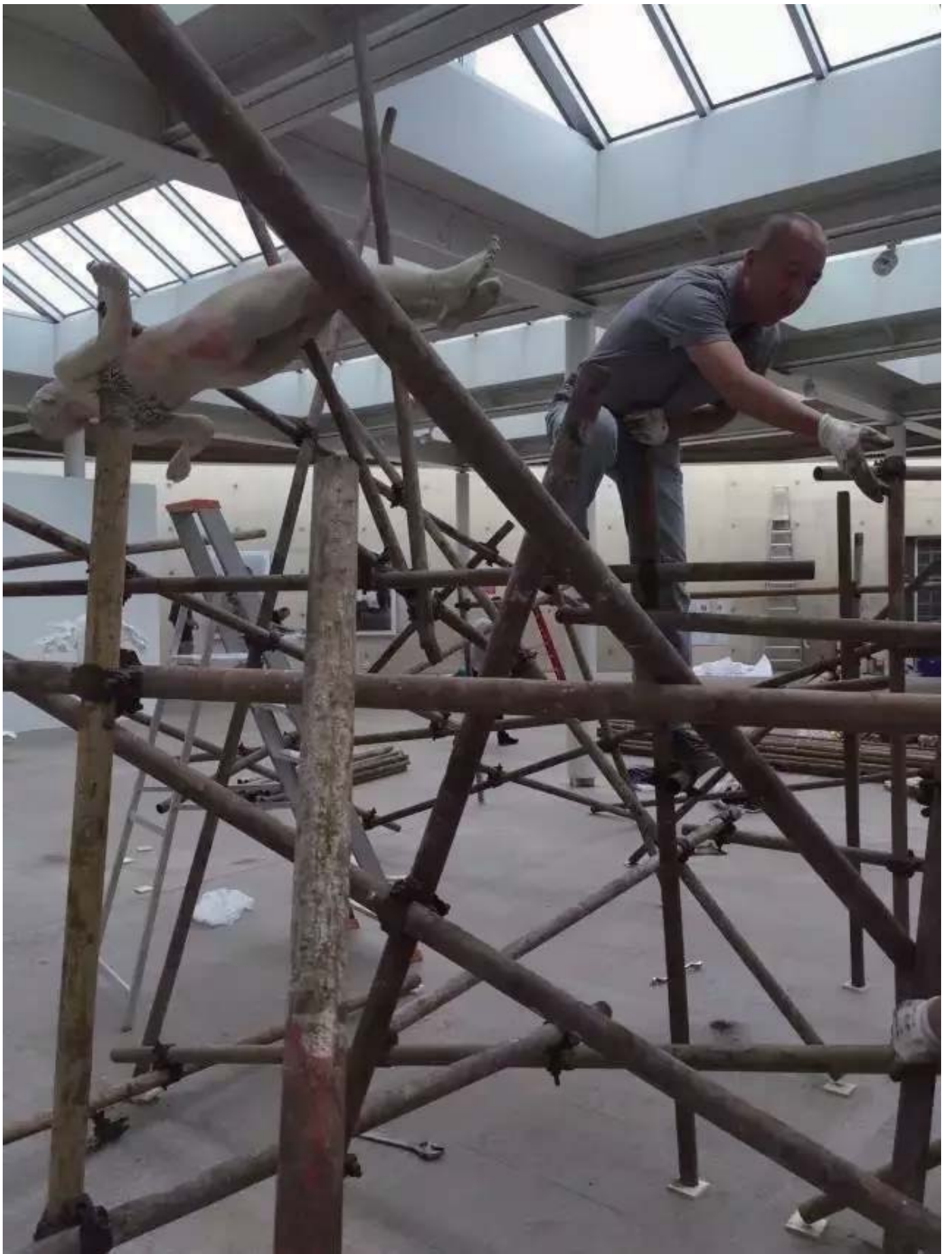
▲ 海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”现场：“对话拆”系列作品

张大力尤其关心中国社会底层百姓的困苦。自上世纪九十年代下半期，以及之后为了迎接2008年夏季奥运会，奋战于建筑工地上的3亿民工，辗转于城市之间，转战于工地之间。张大力试图赋予这些当代迁徙的苦役以他们本真的身份和面目。他先用模具塑造他们的身体和头，然后向公众展示排列成行的百人头像装置作品《一百个中国人》，和浮云般倒挂的全身石膏像装置作品《种族》，不加修饰地描摹出城市里最底层人群的生存状态。

而张大力创作大致可分为两个阶段：第一阶段，即从1983年到1992年，他主要关注的是形式创新问题；第二阶段，从1992年至今，他开始以艺术语言关注问题丛生的当代社会。而此次回顾展也按照这一脉路进行其各系列作品；从成名作90年代街头涂鸦作品“对话·拆”、“AK-47”，到“第二历史”，“人与兽”、“广场”、“种族”再到近年来的“汉白玉雕塑”与“布朗运动”。









▲ 张大力在海牙贝尔登美术馆布展现场





▲ 海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”现场，张大力在作品《布朗运动》前

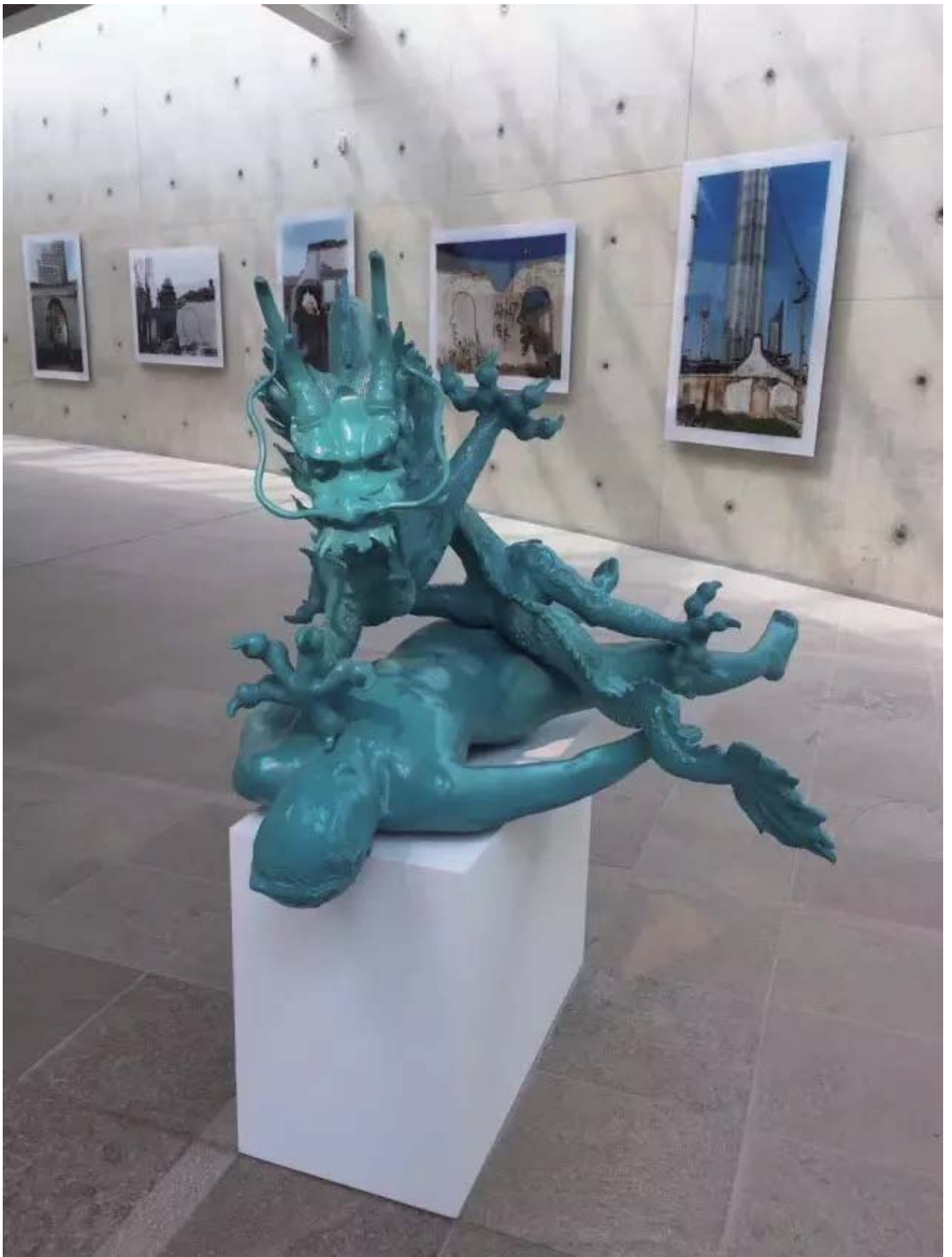
展览中的《布朗运动》呈现了一个建筑工地的场景。生锈的脚手架穿过建筑工人的裸体并将其高高悬起，像亚洲的圣塞巴斯蒂安的殉难。

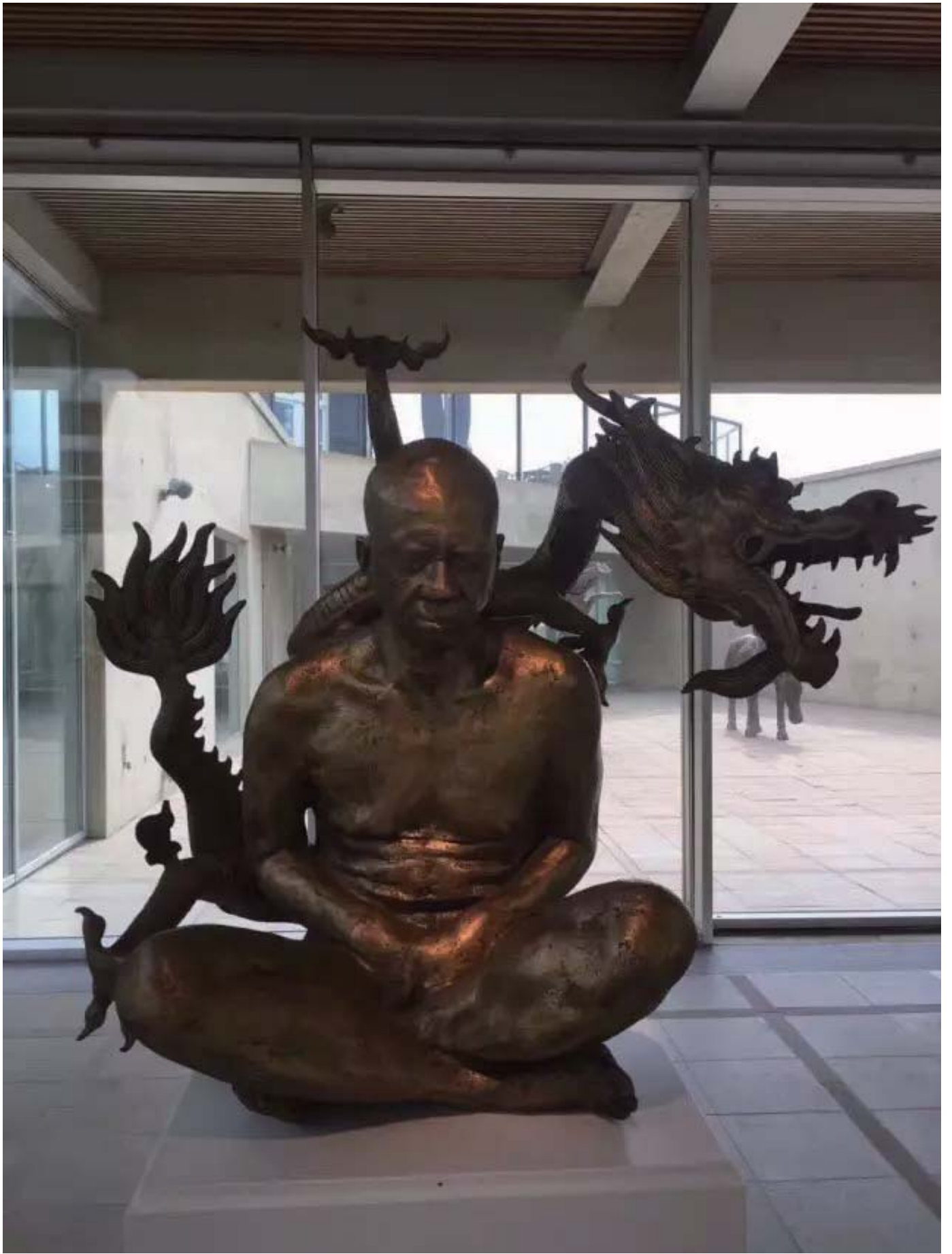
在张大力看来，建筑工地是一个模糊的地方，几乎每个人都可以在这个地方上赚取一天的工资。它也是一个贫困的陷阱，不稳定的工作与低廉的工资并行，而一旦工程修建完成，所有工人都要面临失业的问题。那些想要在建筑工地上工作的人，势必要借助脚手架站在高处，脚手架就是危险的象征。

张大力认为，建筑工地是对中国社会的复杂性、原始资本主义的激进和贫穷悲剧的隐喻。在谈到以什么作为这次展览的焦点时，张大力说：

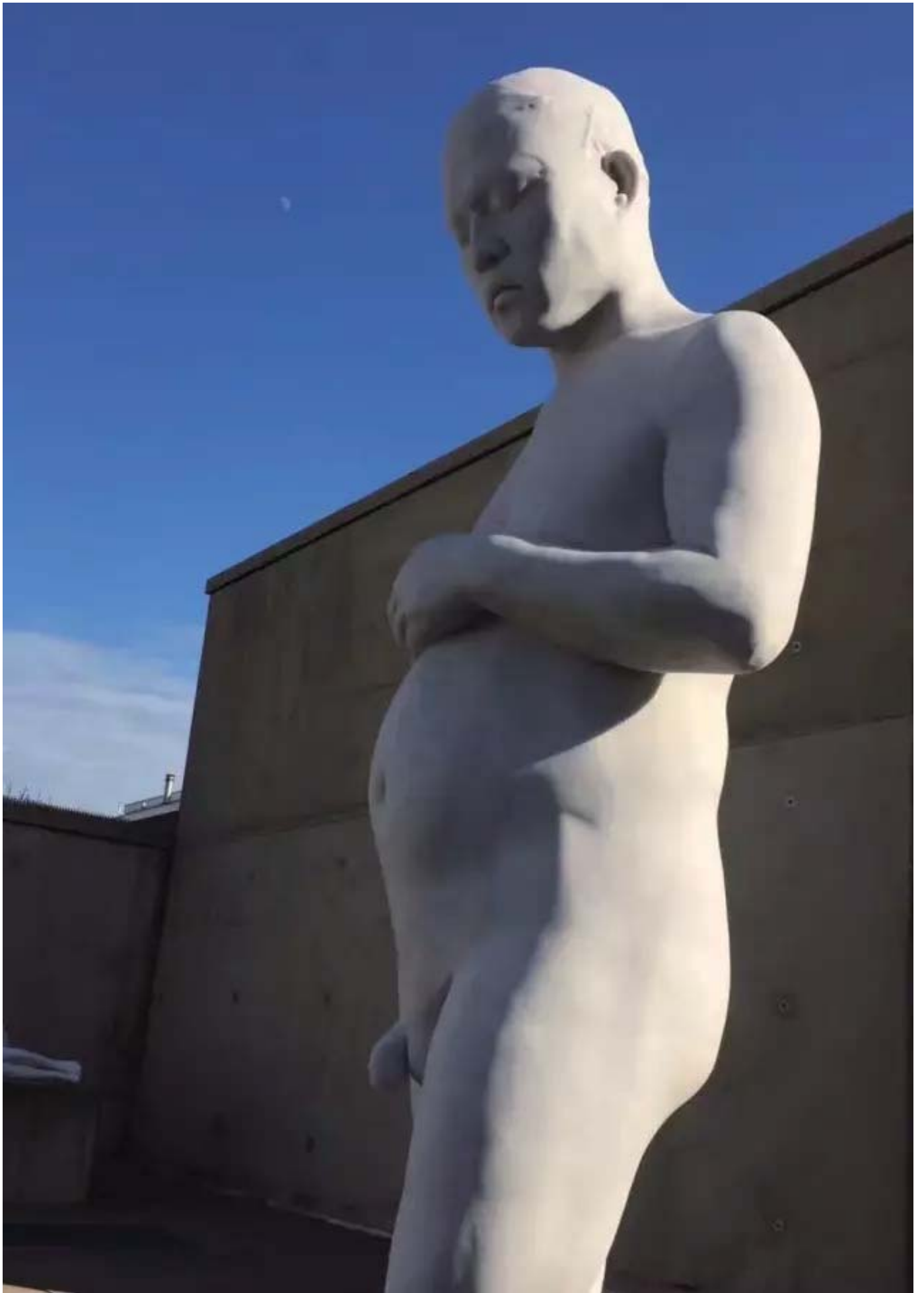
“视觉艺术就是把思想形象化。一个艺术家对社会问题的亲身体会所反馈的所思所想，即为创作灵感的源泉，也就是我们所称之为的“从事艺术”。从纯粹艺术的角度来看，其实这个话题的本身并没有太多意义，因为“从事艺术”这个文化行为的焦点，关键也不在于艺术家的背景或者他所做的实质研究方向，最终的结果还应该是视觉的冲击：即艺术品的存在！在作品里我们能发现艺术家要传达的信息，也能观察到视觉艺术与其它种类艺术之间的差异。如果视觉载体只表现纯视觉效果，抑或艺术家的雕塑缺少穿透能力，那还不如给观众一本说明书来得更直接。”



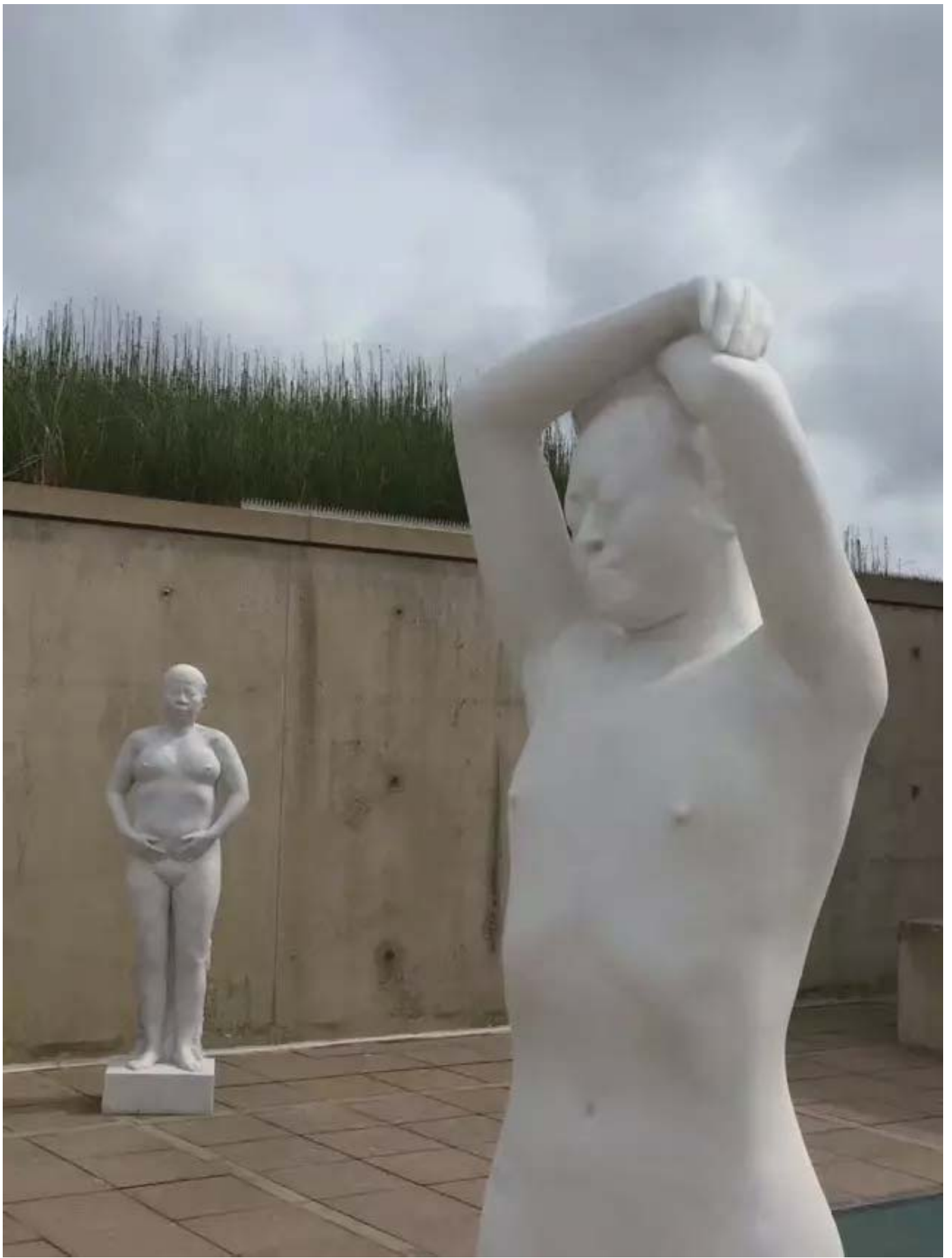


















▲ 海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”现场

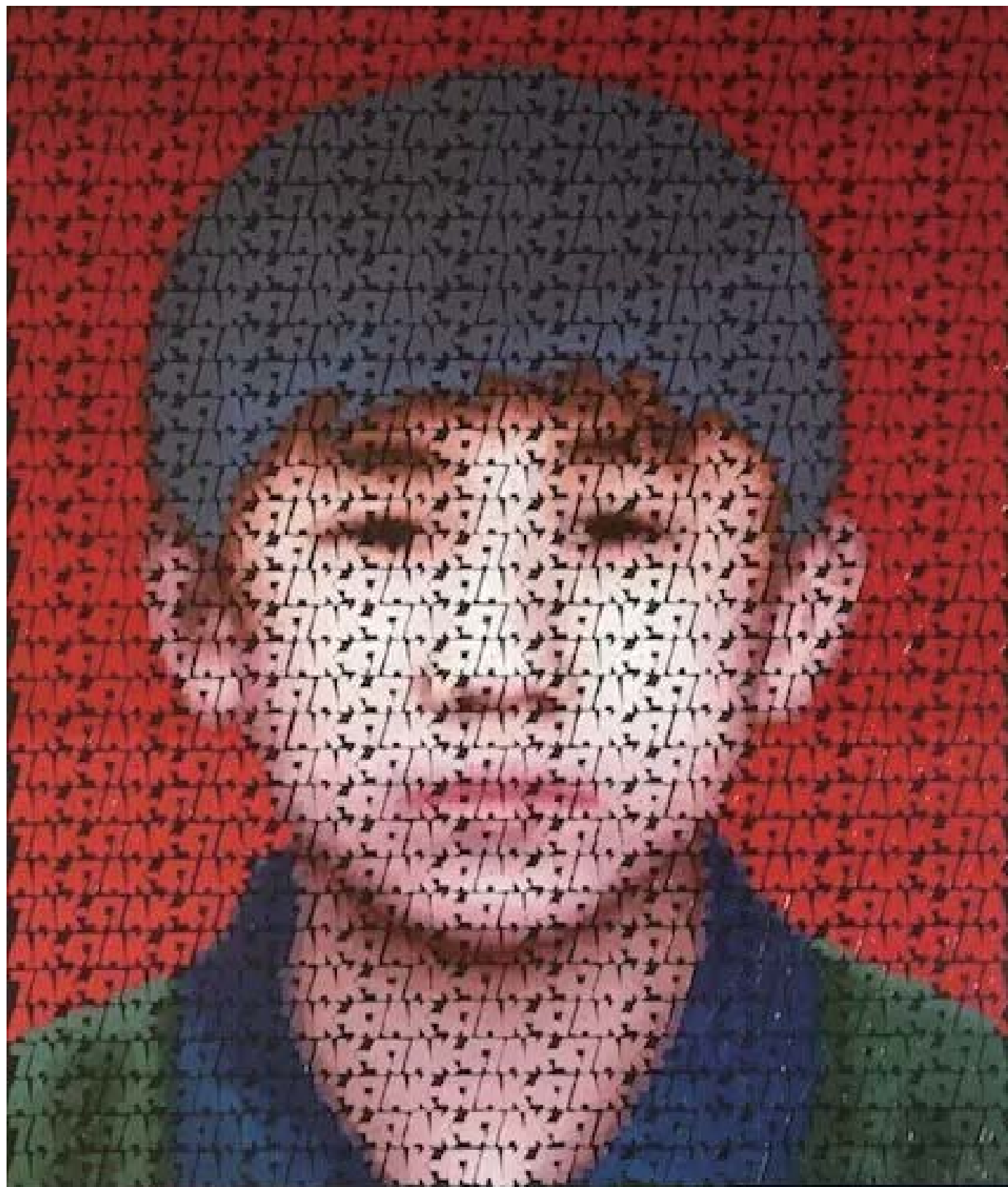
此次展览所展出的作品还包括《第二历史》、《民工》、《一百个中国人》、《种族》、《人与兽》、《广场》等。本次回顾展是让荷兰的观众了解到中国社会近20多年的发展结果。同时也帮

助我们思考发展中国家的社会转型所带来的所有国际化问题。当问起策展人何凯思，张大力这20来的创作和中国社会是什么关系以及在艺术史上的价值？他说：

“张大力的艺术创作呈现了中国社会这20年巨变的剖面。用他本人的话说：“我觉得我做的所有艺术品----都是当代中国的问题和变化所产生的事情，就是能刺激我影响我”。张大力在这个领域里更重要陈述是：“我真的不知道自己属于哪一类的艺术家 ---，艺术对我来说就是宣泄我的愤怒的一种手段，或更确切的说我通过这种方法告诉别人我的所思所想”。对他来说最重要的,是艺术品如何传达给观众他对当下的思考，这就是他的艺术创作的价值所在。”

展览现场部分作品





▲ 《AK-47》H8 布面丙烯 (300X255cm) 2008



▲ 张大力“广场”系列作品



▲ 张大力“种族”系列作品



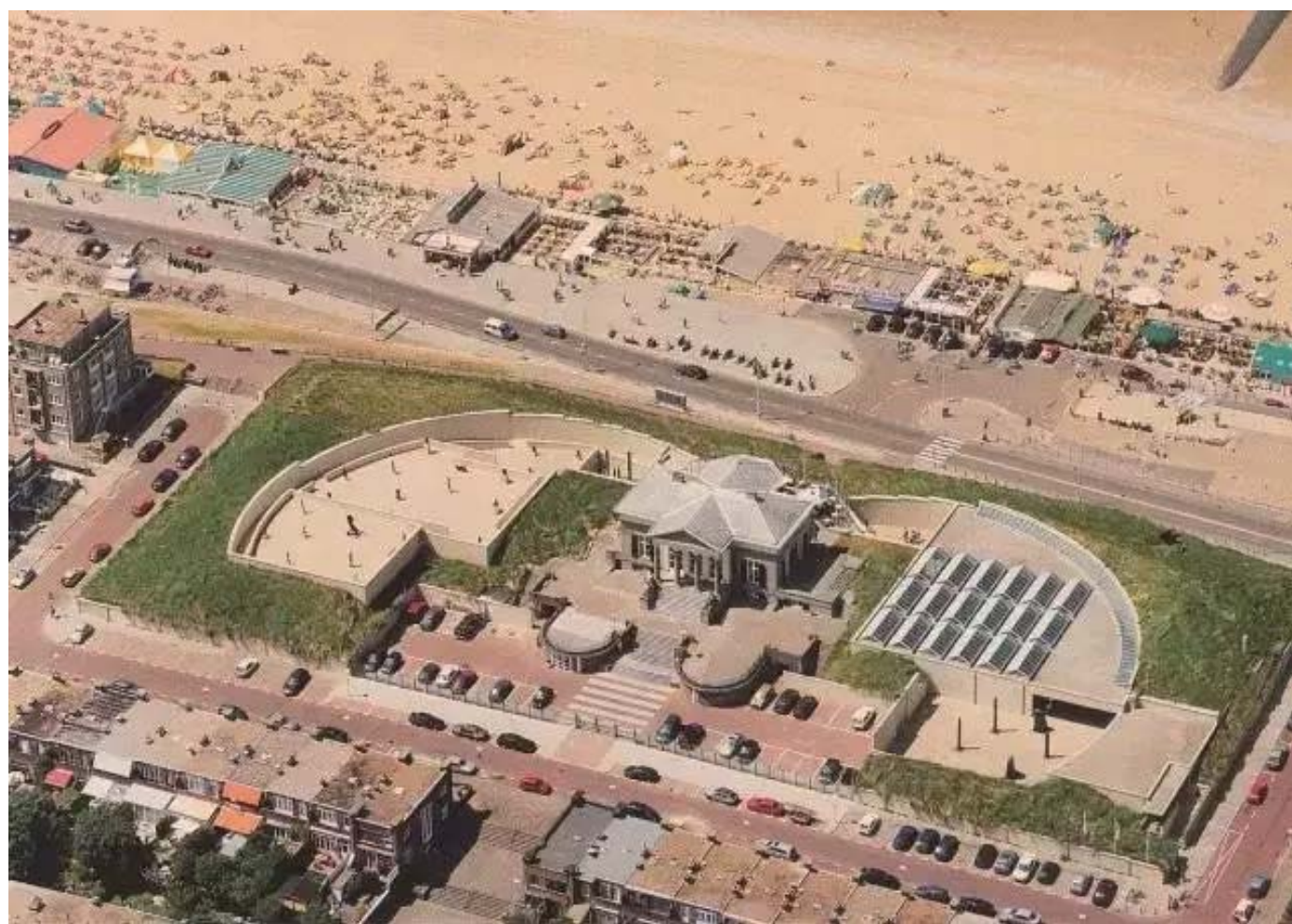
▲ 张大力“汉白玉雕塑”系列作品



▲ 张大力“人与兽”系列作品

贝尔登美术馆





▲ 荷兰海牙贝尔登美术馆

作为荷兰海牙最知名的雕塑美术馆，是荷兰唯一一家专业收藏、研究、展示当代雕塑的美术馆。

美术馆由雕塑收藏家Theo 和 Lida Scholten夫妇创建于1994年。自建馆伊始，该馆已经举办了200多个展览平均每年接待75000多位参观者。



▲ 荷兰海牙贝尔登美术馆

该美术馆由著名建筑师维姆·奎斯特设计，美术馆的建筑与威廉姆一世为普鲁士王国公主在1826年所建的行宫进行了完美的结合。

美术馆的设计极其具有特色，整体建筑隐匿于沙丘之中，四周目力无法触及而参观者在建筑的屋顶却能够窥见大海。



▲ 荷兰海牙贝尔登美术馆

贝尔登美术馆的学术定位，主要是展示荷兰国内以及当今国际上的现当代杰出雕塑家的重要作品。策展人每年都会在宽敞的圆拱形空间中安排三至四个全新的、重要的主题展览。

该美术馆的展览和研究方向都将围绕着一一定的学术宗旨，例如2010年：6位当代艺术家的联展《多余的土地》和《父与子》。同时，美术馆每年也举办杰出的艺术家个人作品大型展览。



▲ 荷兰海牙贝尔登美术馆

美术馆收藏和长期展示卡雷尔·阿佩耳 (Karel Appe)、维姆·奎斯特 (Wim Quist)、曼·雷 (Man Ray)、弗利兹·克尼革(Fritz Koenig)的重要作品。美术馆的目的是利用混合形式与不同材料的作品来表达“人之体验”。

2004年雕塑学院 (Sculptuur Instituut) 入住贝尔登美术馆。雕塑学院是研究现代雕塑的学术机构，其图书馆在美术馆的开放时间中可以任由参观者自由阅览。



▲ 荷兰海牙贝尔登美术馆，张大力回顾展“身体与灵魂”现场

展览信息



museum
**Beelden
aan**

Zee

张大力

Zhang Dali
Body and Soul
1 juli – 8 oktober 2017

