

HOW艺术 | 成为精神领地——张大力谈昊美术馆和“宣言”

2018-02-08 更多精彩 ▣ HOW昊美术馆

艺术家谈“宣言”回顾篇

一起来看看

艺术家张大力

在观过“宣言”展后

对展览及昊美术馆怎么看



杜曦云：你对“宣言”展和昊美术馆的总体感受如何？

张大力：这个展览是上海昊美术馆的开馆展，我也是第一次来昊美术馆参观。从整个展览的规模来看，确实相当震撼，估计也是第一次在国内有这么大型的影像作品个人展。从展览的布局 and 空间分割，以及音响效果来看，我认为都达到了当今世界的一流水平。特别是主展厅内众多的大屏幕播放系统，即互相

有联系又不干扰，给观众创造了观展的超级舒适享受，观众若有兴趣和耐心，他可以在这个空间里呆上几天也不会心烦。我当时心中就感慨，现在学习艺术的年轻人真有福气，有人给他们创造了这么好的物质和精神条件，这种条件在我们这个时代甚至是一种非分的奢侈。



昊美术馆三楼HOWStore

除了展厅以外，美术馆的办公室、图书馆和衍生品商店也让我惊叹。当然我可能孤陋寡闻，衍生品店是我在中国看到的最漂亮的衍生品商店，灯光设计和摆放，以及每一件衍生品都那么精致，都让我有购买的欲望。

我在很多美术馆办过展览，很了解过去那种沾染着某种说不清楚的、带有某种意识形态味道的办公系统。从外表上看，可以说昊美术馆的管理系统完全脱离了过去那种旧有模式，给人以朝气。还有，对每一个边边角角都那么注意和精心对待的设计风格，让我们生活在恶俗、粗鄙社会良久的人感受到了：文明不是吹的，要从细微处做起。



昊美术馆三楼 图书馆

杜曦云：你以前看过朱利安·罗斯菲德的作品吗？

张大力：以前没看过，这次观看他的作品真是开卷有益。无论作品的形式和内容，这个艺术家都非常优秀。如果给我一周的时间来观看他的作品，那对我更有益。

朱利安·罗斯菲德的作品恢宏大气，直抵人类的终极思考。我们上下求索开天辟地，逃脱地球，这一切都困扰着我们的精神：我们从哪里来？到哪里去？为什么活着？看了《干涸之地》后，似乎觉得人类还有希望，无论我们飞到哪个星球居住，但我们终究还有文明传承。但看了《小丑》后又感觉地球人很无奈，悲凉。人类是自然之子还是来征服自然的异类？不得而知。但片子拍的确实很感人。

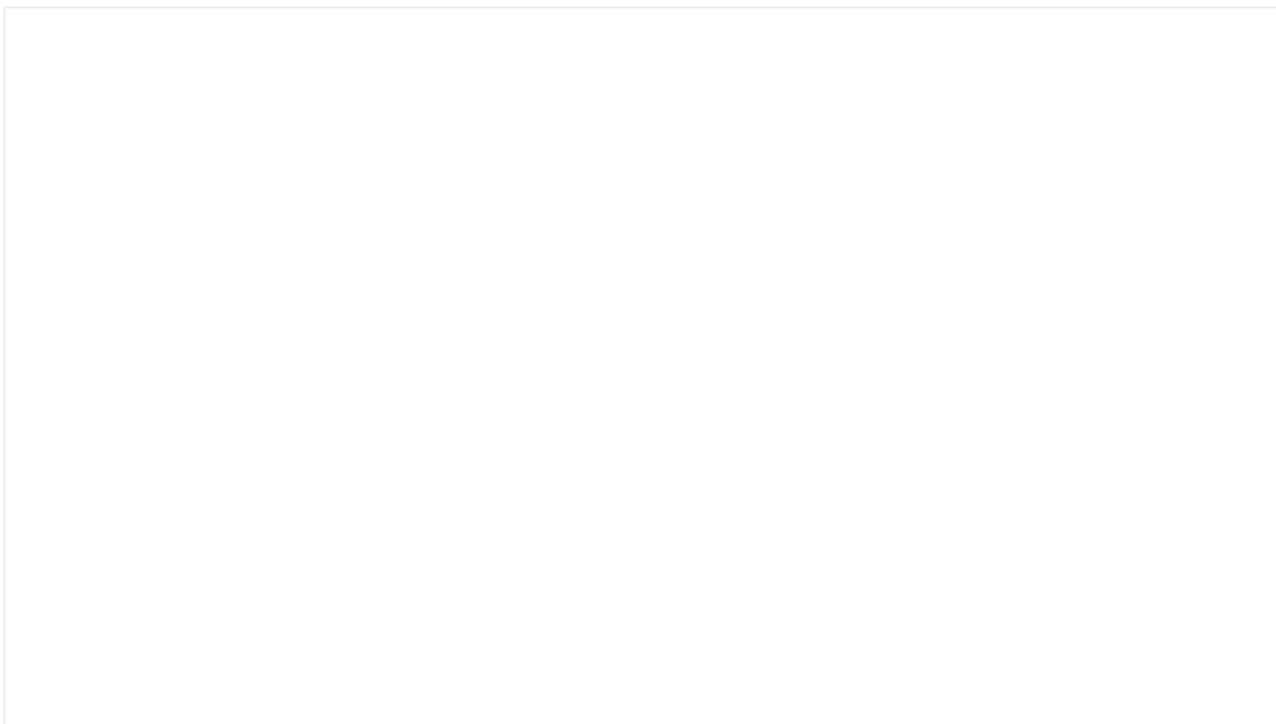


昊美术馆开馆展“宣言”现场图

杜曦云：你怎么看“宣言”呢？

张大力：用十三个屏幕同步播放的“宣言”大片，包罗万象，渗透到了人类生活的方方面面，直指我们现世的世俗生活。乍一看觉得是反讽，但细想心中黯然。这就是人生大戏，每个人都在不知不觉的演着他自己认为对的角色。实际是自己没有自己，都是被各种观念统御，自己挣脱不了自己被强加的外壳。我们依靠“宣言”解放，但又被“宣言”统治；有的时候必须反抗“宣言”，但我们的精神历史又是由“宣言”集结组成的。我突然想起了“人类一思考，上帝就发笑”那句话。

这片子捅到了人类思想和灵魂的深处，我感觉他表达的即清晰又让我迷惑。朱利安·罗斯菲德的镜头和画面风格冷酷又特别，让你觉得万物舒展而又冰天雪地、如万花筒般随意但又严谨，我看到了一种和我们的思维不一致的美学观念和风格。



昊美术馆当前展览“见者的书信：约瑟夫·博伊斯×白南准”

杜曦云：目前，中国各地很多美术馆都在引进国外艺术家的展览，你怎么看这种趋势？

张大力：我觉得这是个好现象。一，我们这些年确实建设了一些有实力的平台。二、国际交流越来越频繁，而我们不是局外人。三、从历史的角度来看，我们在文化上还是不停地开放，在同一时期展出这么多和这么高质量的国外展览，历史上从来也没有过。我们正在从不声不响地参与全球化，到要发出声音的时候了。

杜曦云：这里面存在的问题是什么？

张大力：许多新建的美术馆大而无当，根本没有学术方向，就是个大空房子。规则的建立不是一天两天的事情，除了介绍、观察和展示平行的国际趋势及潮流，也应该在学术上完善中国的学术传统。在当代艺术领域，我们至今也没有建立起一套能够自圆其说的学术标准和价值观。过去我们的美术馆只有一种功能和价值观，那就是宣传机器，不管你听不听，他们永远按他们的方法脱离实际行事，最后变成废弃的神庙。而今天，由于资本的背景不同、价值观的不同，美术馆就不只是展示、教育、传承和弘扬的场所，更重要的任务应是学术和精神的领地。



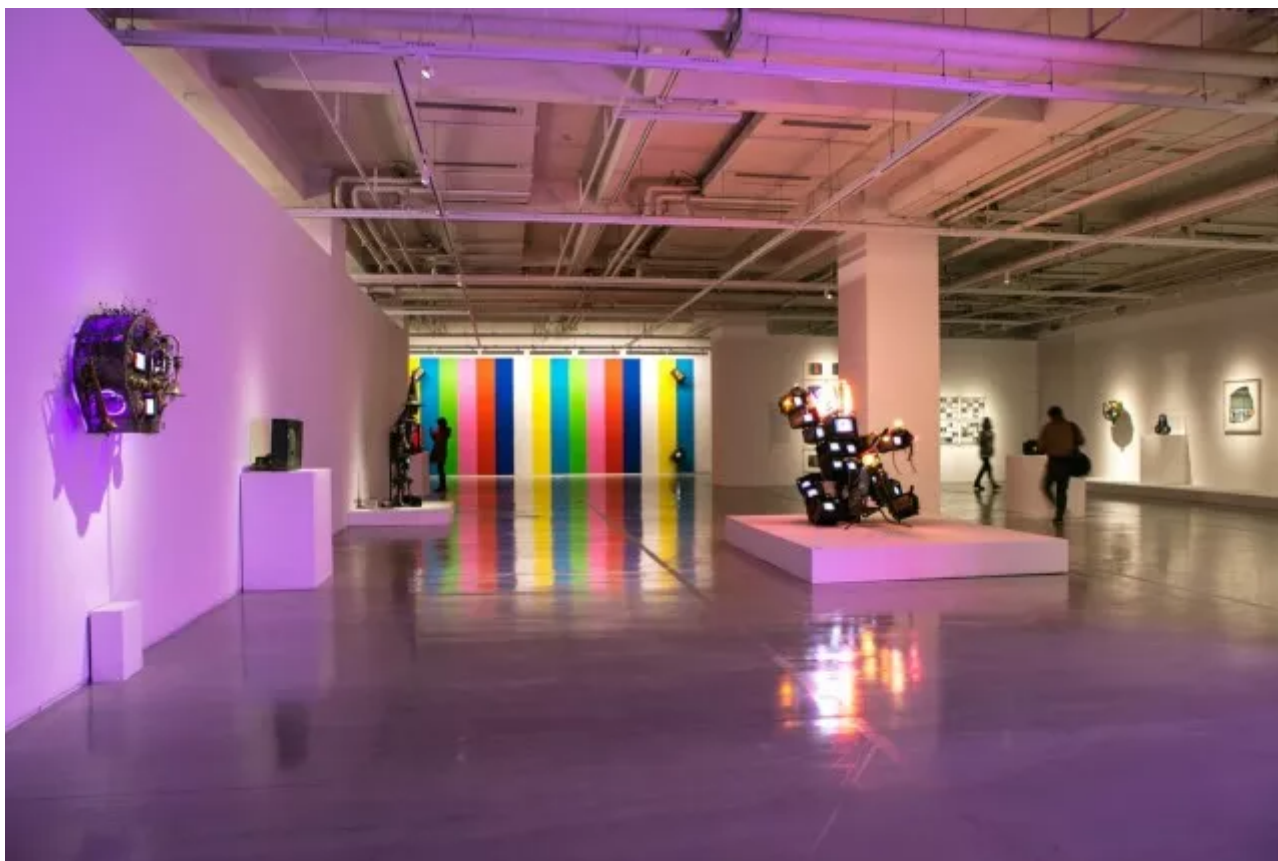
昊设计中心

杜曦云：这几年当代艺术方面的信息、美学趣味都在发生大幅度的刷新，我们仿佛在流沙上边狂奔边看海市蜃楼，变化太快了！

张大力：从表面上看确实这样，形式多样变化多端，但骨子里其实变化不大——艺术和哲学都步履蹒跚，毫无新意，没有走出多远。除了资本市场的金钱堆砌炮制出点天价新闻外，没有什么新的思想和精神动力。

杜曦云：你觉得“宣言”展能给中国当代艺术界有一些对照或启发吗？谈谈你对昊美术馆的建议吧？

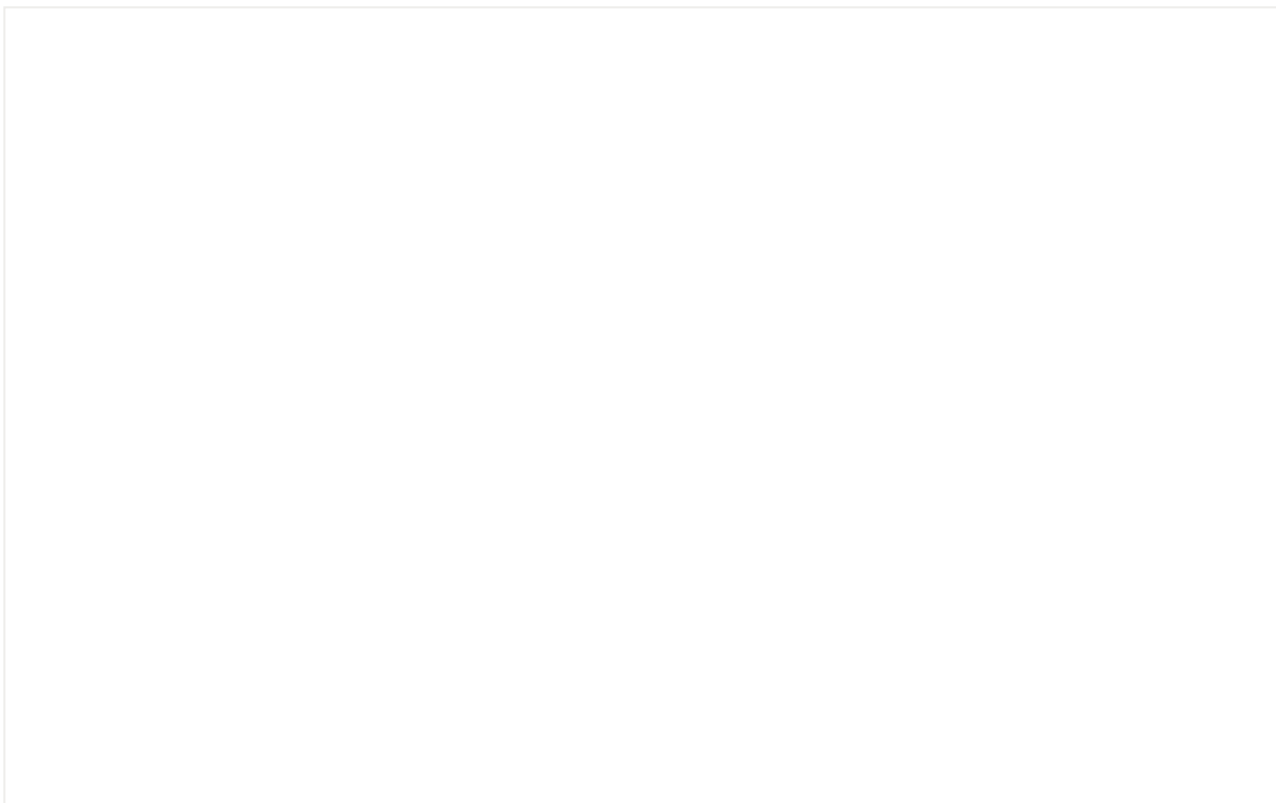
张大力：和“宣言”所展示出的多样性正相反，艺术界越来越同质化，外表的花哨并不能弥补内心的空虚。有才能、走绝境、辟险峰的艺术家越来越少。生存大于思想、衣食重于情感、纵欲过于享乐，是这个时代的主题。当然，时代变了，人类对自身存在的价值观变了，没人愿意当颜回。但其实二者也并不矛盾，都是人为划分的概念，学术和市场难道就不能兼容吗？形式和内容难道就不能完璧吗？知行难道就不能合一吗？希望“宣言”展能让我们深思惊醒，希望有一天这些新建的中国美术馆，不但在实体和物质方面能够展示高质量的作品，在学术方面也应该展示出未被公认的“异端”，从量变到质变，成为开拓者而不是守成者，成为文明的真正推手，和领头羊。



昊美术馆当前展览“见者的书信”现场图

杜曦云：从1980年代以来，你是中国当代艺术的重要参与者和见证者，在国外很多美术馆做过个展或参加联展，观展和参展经验都非常丰富。昊美术馆（上海）刚刚浮出水面，对比国外的美术馆，你觉得昊美术馆有何优劣处？你对昊美术馆的定位和长远发展有何建议？

张大力：是，这些年我参加了很多国外美术馆的大型展览，也举办过多次个展，看过的展览更是不计其数。总体上，国外美术馆的战略眼光都比较长远，不在一时所获所需。他们从征集藏品、培养人才和完成使命上，都是一以贯之的。我不太了解昊美术馆的学术定位，但从现在的展览来看，昊美术馆显然有后发优势，年轻就是优点，总是有更多的时间来自创规则。何况，整个中国的当代艺术也没有多少年的历史，在两种观念此消彼长、兼容并蓄的过程中，新的美术馆更能够发挥“现场”的作用，在传承和创造方面，新的美术馆更容易去创造历史。

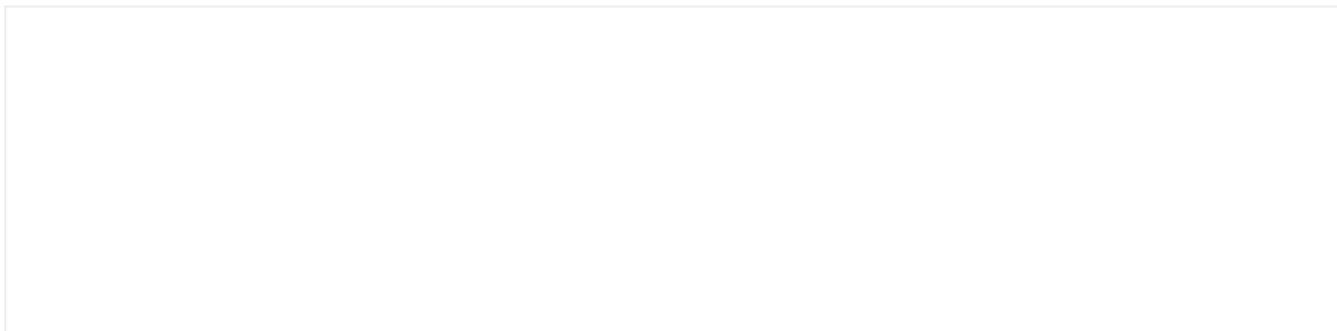


昊美术馆当前展览“见者的书信”现场图

杜曦云：这几年全国很多地方都在兴建美术馆，接下来的几年更会是雨后春笋。你认为这是好事吗？你认为这种风潮会存在什么问题？

张大力：我认为是个好事，不管各地的政策好坏、建美术馆的背后抱有什么目的，总之大家意识到了文化的重要性。所有的事情都是从量变到质变的过程，你不做到九十九，就永远也不会有一百到来的那一天，通过竞争才能看到谁最优秀。在一个复杂的社会系统里，没有谁可以单独存在，众多的美术馆也应该有众多的使命。在欧洲一个30万人口的城市里，会有30多家不同类型的美术馆，甚至有的城市更多。和他们比起来，我们的美术馆还是太少！问题不在多少，而是这么多美术馆由谁来管理？怎样管理？相应的政策和法律配套措施能否跟上？这和国家的顶层设计有关。我觉得相比于热衷建设硬件，我们更应该多下功夫培养人才，打牢基础，两个缺一不可。

文/杜曦云



关于艺术家



张大力

1963年，生于黑龙江省哈尔滨市

1987年，毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作与北京

近年个展

2000年 “AK-47” ，四合苑画廊，北京，中国

2002年 “头条” ，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

“北京的脸” Base 画廊，东京,日本,

2003年 “AK-47” 伽里波勒蒂画廊，米兰，意大利，“AK-47” 特拉盖托画廊，威尼斯，意大利

2004年 “张大力新作展” 中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年 “升华-中国历史图片档案” ，北京公社画廊，北京，中国

2006年 “张大力：第二历史” ，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2007年 “种族” ，中国当代画廊，纽约，美国

2008年 “风/马/旗” ，红星画廊，北京，中国

“口号” ，Kiang画廊，亚特兰大，美国

2009年 “无所不在” ，何香凝美术馆，深圳，中国

“被禁止的梦” 英国宫，都灵，意大利

2010年 “第二历史” ，广东美术馆，广州，中国

“张大力 - 个人展” ，18 画廊，上海，中国

“张大力 - 极端现实” ，坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国

2011年 “新口号” ，艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国

“世界的影子” ，北京艺门画廊,北京,中国

“张大力” ，Adrian David 画廊, 克诺特祖特, 比利时

2012年 “张大力” ，Loft 画廊, 巴黎,法国

- “AK-47” , Stern-Pissarro 画廊, 伦敦, 英国
 “张大力-持续画展” , Automne 画廊, 布鲁塞尔, 比利时
 2013年 “张大力-第二历史” , 鲁迅美术学院美术馆, 沈阳, 中国
 “张大力- 回顾展” , Eli Klein画廊, 纽约, 美国
 2014年 “广场” , 凯尚画廊, 纽约, 美国
 2015年 “张大力 - 世界的影子” , 路德维希堡美术馆, 路德维希堡, 德国
 “第二历史” , 当代艺术美术馆, 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷
 “苍穹之下” , 艺门画廊, 香港, 中国
 “从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展” , 合美术馆, 武汉, 中国

联展

- 2000年 “预兆” , 日本国际交流基金会, 东京, 日本
 “艺术大餐” , Club Vouge, 北京, 中国
 “不合作方式” , 东廊, 上海, 中国
 2001年 “HOT POT” , 现代艺术中心, 挪威, 奥斯陆
 “中国当代摄影展” , 摄影美术馆, 赫尔辛基, 芬兰
 “中国当代摄影展” 欧卢美术馆, 欧卢, 芬兰
 “中国当代艺术展” , 新加坡美术馆, 新加坡
 2002年 “平遥国际摄影节” , 平遥, 中国
 “第一届广州三年展” , 广东美术馆, 广州, 中国
 “中国新摄影” , 四合苑画廊, 北京, 中国
 2003年 “罗马国际摄影节, 中国艺术联展” , 罗马Arte del Borghetto画廊, 意大利
 “罗根收藏展” , 丹佛美术馆, 丹佛, 美国
 “红色记忆” 中德当代艺术联展, 北京, 中国
 2004年 “我!我!我!” 联展, 四合苑画廊, 北京, 中国
 “过去与未来之间——中国当代摄影展” , 国际摄影中心, 纽约, 美国
 “临界体” 艺术家联展, 中国当代画廊, 北京, 中国
 2005年 “新社会主义, 新现实主义” , 北京公社画廊, 北京, 中国
 “蜉蝣” , 北京公社画廊, 北京, 中国
 “中国当代雕塑展” , Museum Beelden aan Zee, 海牙, 荷兰
 “墙” , 中华世纪坛, 北京, 中国
 2006年 “伟大的表演” , Max Protetch, 纽约, 美国
 “红星” , 798 红星画廊, 北京, 中国
 第6届光州双年展, 光州, 韩国
 “今日中国” , Essl 美术馆, 维也纳, 奥地利
 2007年 “过去进行时” , 望东艺集, 上海, 中国
 “中国很近” , 地中海画廊, 巴来莫, 意大利
 “三位一体” , 东大名创库, 上海, 中国
 “红色浪潮” , 休斯敦美术馆, 休斯敦, 美国
 “现在中国” , CoBrA现代美术馆, 阿姆斯特丹, 荷兰
 “我们的明天: 伪装的文化” , 吕内堡大学艺术空间, 德国
 “中国现在” , 伊莱克蓝画廊, 纽约, 美国
 2008年 “重新看亚洲” , 世界文化宫, 柏林, 德国
 “加油中国 — 墙上的笔迹” , 格罗宁根美术馆, 荷兰
 “Logan收藏展” , 旧金山现代美术馆, 美国
 “中国金” 马约尔美术馆, 巴黎, 法国

- “精制的尸体：超现实中国”，m97画廊，上海，中国
- “口号”，伊莱克蓝画廊，纽约，美国
- “光华路”，紫禁轩画廊，北京，中国
- “继续革命：中国新艺术”，萨奇画廊伦敦，英国
- 2009年 “张大力第二历史”，堪萨斯市艺术中心，美国
- “重新想象亚洲”，新艺术美术馆，伯明翰，沃尔索尔，英国
- “非常状态”，墙美术馆，北京，中国
- “历史的图像—中国当代艺术邀请展”，深圳美术馆，深圳，中国
- “传统的转变”，Victoria H. Myhren 画廊/丹佛大学，美国
- “碰撞—关于中国当代艺术实验的案例”，中央美院美术馆，北京，中国
- “由风格书写到艺术-街头艺术展”，18 画廊，上海，中国
- 2010年 “改造历史”，国家会议中心，北京，中国
- “问故而知新”，OV画廊，上海，中国
- “纽约到北京：涂鸦—街道的博客”，C空间画廊，北京，中国
- “41届阿尔勒国际摄影节”，梵高空间，阿尔勒，法国
- “展览的展览”，里维利城堡现代艺术博物馆，都灵，意大利
- “中国灵魂”，玛格达-丹尼斯画廊，巴黎，法国
- “原始拷贝：1839年至今的雕塑摄影”，现代艺术美术馆，纽约，美国
- “伟大的表演”，佩斯北京画廊，北京，中国
- “纬度”，红星画廊，北京，中国
- “四度空间—两岸四地当代摄影展”，香港摄影节，香港，中国
- “这个世界存在吗”，第六届连州国际摄影节，连州，中国
- 2011年 “艺术日新”，清华大学美术学院美术馆，北京，中国
- “关系”，广东美术馆，广州，中国
- “表达的权利” 54届威尼斯双年展丹麦馆，威尼斯，意大利
- “草场地摄影节-阿尔勒在北京” 北京，中国
- “自拍-近代的外表” 昌原亚洲艺术节，昌原，韩国
- “图像-历史-存在” 泰康人寿15周年艺术品收藏展，中国美术馆，北京，中国
- “建筑的生命及死亡” 普林斯顿大学美术馆，普林斯顿，美国
- “新摄影2011” 纽约现代美术馆，纽约，美国
- “关系”，今日美术馆，北京，中国
- 2012年 “拆毁” 北京艺门画廊，北京，中国
- “Photoshop之前的修改图片” 大都会美术馆，纽约，美国
- “景象-2012” 上海美术馆，上海，中国
- “媒介研究-母题与个案”，林大画廊，北京，中国
- “见所未见” 第四届广州三年展，广东美术馆，广州，中国
- 2013年 “个体生长-当代艺术的动力” 天津美术馆，天津，中国
- “事物的本质” Magda画廊，上海，中国
- “中国摄影史” 比利时巴黎北京画廊，布鲁塞尔，比利时
- “火锅：品味中国当代艺术”，伯瑞特波罗美术馆，伯瑞特波罗，美国
- “威尼斯平行展” 威尼斯军械库船厂，威尼斯，意大利
- “不合作方式2” 格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰
- “化身” 昂热剧院，昂热，法国
- “灵光与后灵光” 第一届北京国际摄影双年展，北京中华世纪坛，中国
- “占地一平方米” 林大空间，北京，中国
- “景观再造” 德布勒森美术馆，德布勒森，匈牙利
- 2014年 “De Heus-Zomers中国现代艺术收藏”，伯吉曼博物馆，罗特丹，荷兰

“西云东语 - 中国当代艺术研究展”，合美术馆, 武汉, 中国

“中国当代摄影”，艺术科技美术馆, 新加坡

“中国当代摄影”，民生现代美术馆, 上海, 中国

“后媒体时代的摄影”，连州摄影节, 连州, 中国

2015 年 “社区植入计划”，成都锦江美术馆, 成都, 中国

“茅塞顿开—中德观念艺术比较研究展”，合美术馆, 武汉, 中国

“执像 - 当代摄影展”，红砖厂创意园, 广州, 中国

“ART PARK 公共艺术”，艺术北京, 北京, 中国

“克拉科夫摄影节”，克拉科夫, 波兰

“解构中国”，亚洲协会, 纽约, 美国

“民间的力量”，北京民生现代美术馆, 北京, 中国

“别问我你从哪里来”，丹麦Aros美术馆, 奥胡斯, 丹麦

当前展览

见者的书信
2018.01.20 - 05.13

策展人: 格雷格·扬森, 金南洙
Curator: Gregor Jansen, Kim Nam Soo

昆明美术馆 KUNMING MUSEUM
No. 1, Lane 217, Zichangzhi Road, Kunming, China
www.kunmingmuseum.org

白南准
JUNE PAIK
约瑟夫·博伊斯
JOSEPH BEUYS

LETTERS DU VOYANT

购票二维码

中国设计新势力
2017.09.20-2018.02.28

DESIGN CENTER

中国设计新势力
THE NEW CREATIVE
THE FUTURE OF
CHINESE DESIGN

策展人/CURATOR
ROSS URWIN
展期/DURATION
2017.9.20 - 2018.2.28



ART MUSEUM 昊美术馆



上海市祖冲之路2277弄1号
No 1, Lane 2277, Zuchongzhi Road,
Shanghai, China



星期二至星期五 13:00-22:00
星期六至星期日 10:00-22:00
星期一闭馆
Tuesday to Friday 13:00-22:00
Saturday to Sunday 10:00-22:00
Closed on Monday



www.howartmuseum.org
info@howartmuseum.org
T +86 21 51572222



长按关注二维码

