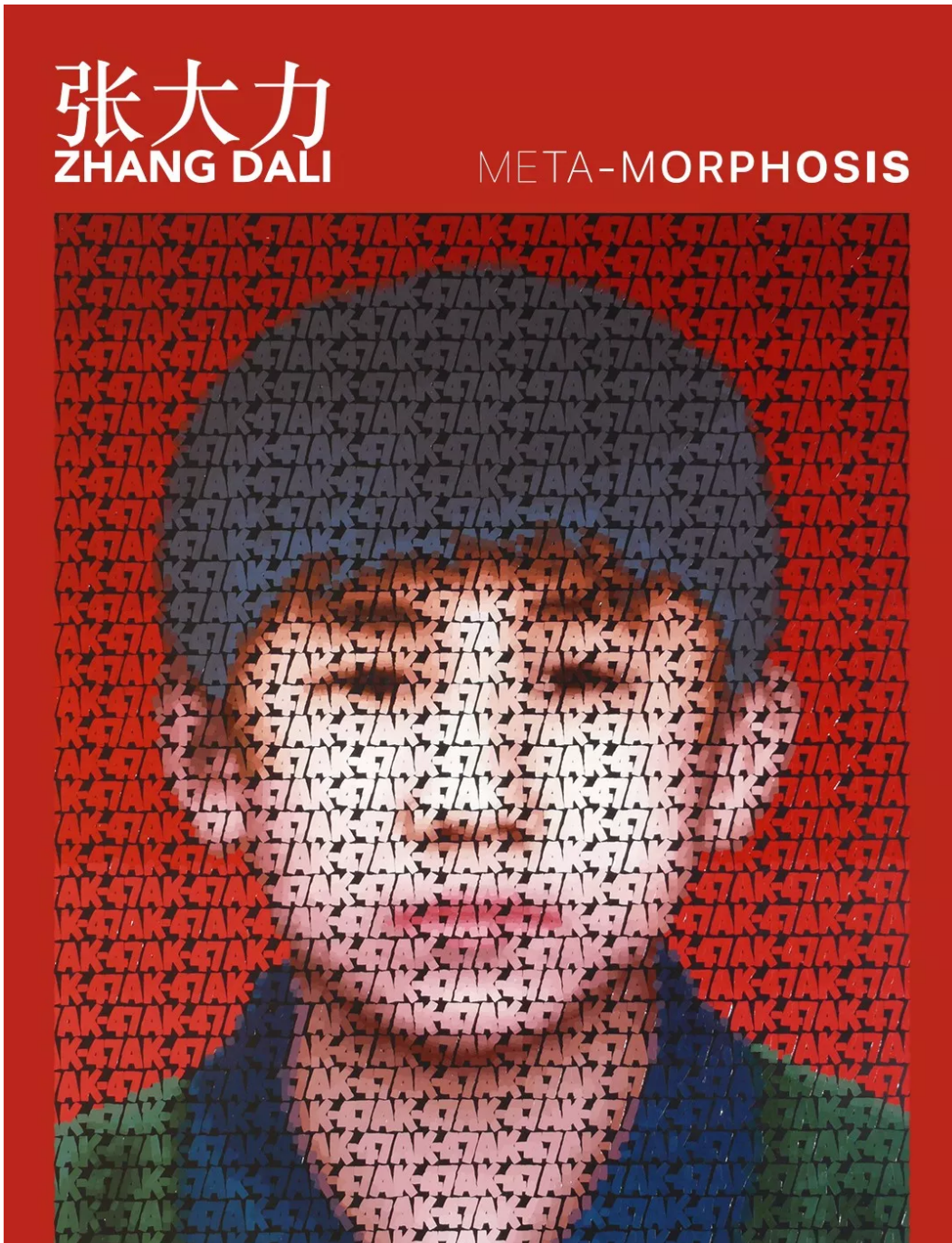


【绝对艺术】张大力：我的作品是一种终极追问

2018-03-14 绝对艺术



▽





张大力个展“变化”海报

张大力是中国知名的当代艺术家之一，他在近30多年的创作生涯中，一直关注着中国历史的变迁以及社会和经济所产生的现实问题。他的作品采用很多不同的形式来表达：涂鸦、绘画、摄影、雕塑、行为和装置等。

3月22日，张大力最新个展“变化”将在意大利博洛尼亚法瓦美术馆开幕，展出其从上世纪80年代至2016年的艺术创作历程，这也是张大力首次在意大利举办大型回顾展。展览共分九个区域，有超过200件作品，包括《人间》、《对话与拆》、《AK-47》、《口号》、《一百个中国人》、《种族》、《第二历史》、《世界的影子》、《恒久》等。



张大力在法瓦美术馆个展海报前

在展览开幕期间，博洛尼亚美术馆协会和博洛尼亚现代美术馆（MAMbo）也将举办一场国际论坛，来探讨“美术馆、当代艺术、社会和经济之间的相关问题”，讨论当代艺术如何在社会上传播；美术馆是什么角色；美术馆和当代艺术市场之间的博弈。



ART ABSOLUTE 与张大力的对话



ABSOLUTE：您即将在意大利博洛尼亚的法瓦美术馆举办大型回顾展，国内很多人可能对这座美术馆不是很了解，请您介绍一下这个美术馆。

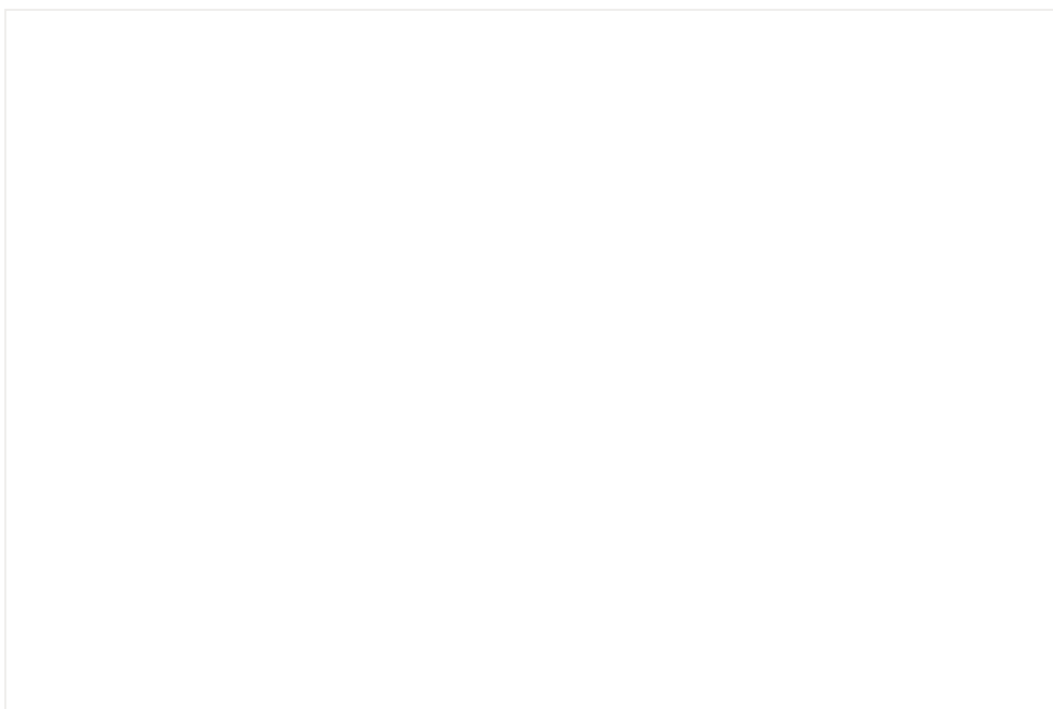
张大力：其实这个美术馆翻译过来应该是法瓦宫殿，但是用中文翻译成宫殿美术馆不好听，所以就叫法瓦美术馆。这次展览规模很大，整个美术馆的三层都是我的作品，其中《第二历史》系列的作品最多，加起来有200件左右。其它的还有“85思潮”时期的纸上作品，在武汉展览过，但这次展览比武汉美术馆的规模要小，因为武汉的展览有我早期的素描、速写作品，这次没有。我觉得西方观众可能对我之前画的素描、习作没兴趣，他们想看的是一个成熟艺术家的展览。



布展现场

ABSOLUTE：这次展览毕竟是在西方，但您的作品中表达了很多中国的现实问题，具有东方性，那么与西方观众之间就存在视角和语境的切换，您如何处理这个问题？

张大力：按道理说是有很大的文化差异，但我认为，把具体的文化差异去掉后，当代艺术表现的是一个共同主题，追求一个形而上的东西——绝对真理，这个绝对真理就是我们生活的意义，和我们在这个社会里的位置，艺术家与文学家、科学家所追求的是同一个东西。但我是一个中国人，不可能天天画西方的东西，那样没意义，所以我选择画我身边的事物。

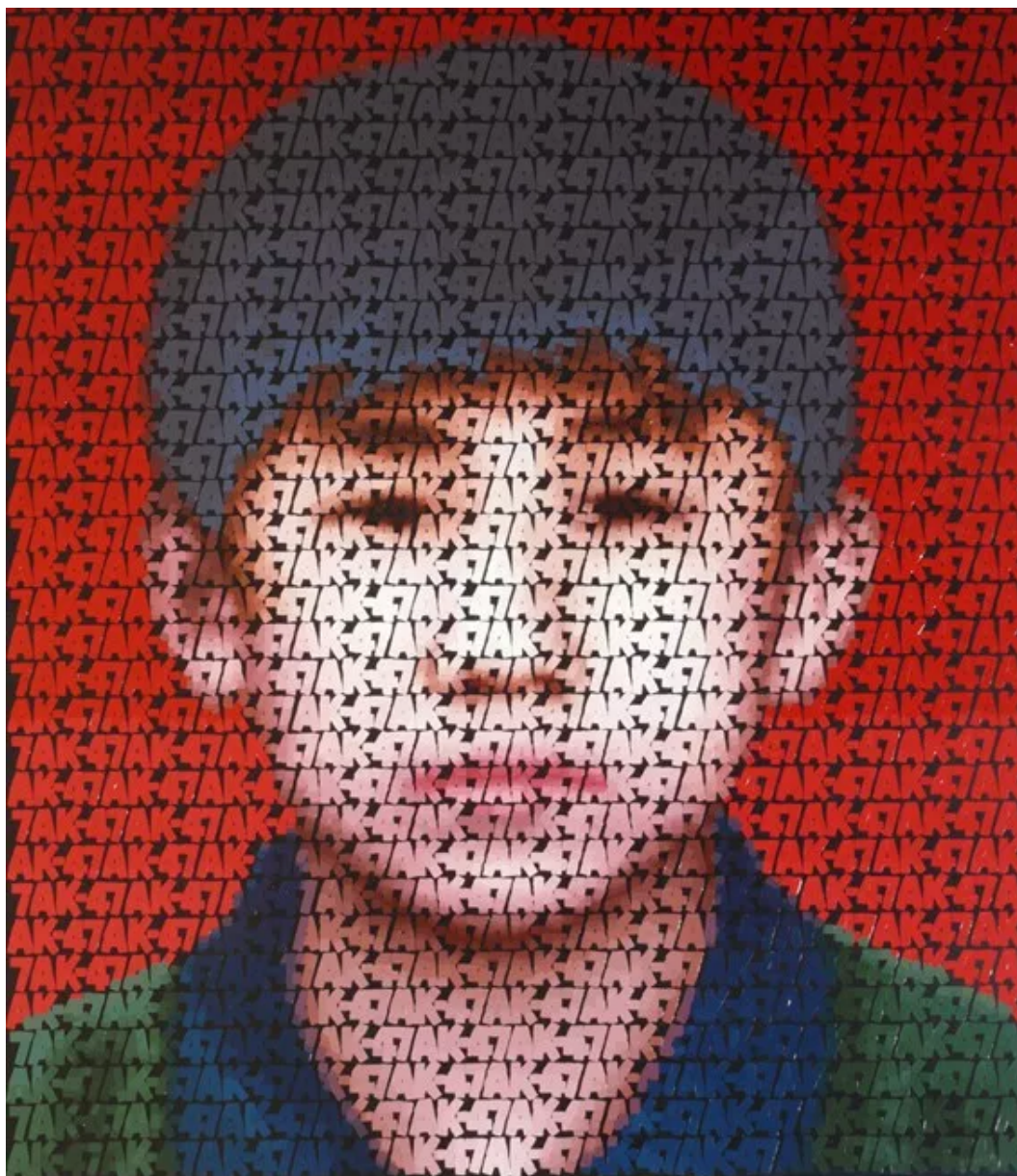


《对话与拆-朝外大街》 Dialogue and Demolition Chaowai Avenue

(摄影Photo Print)(100X150cm)编号1998121

ABSOLUTE：您之前在意大利博洛尼亚生活了6年，这次回您的第二故乡做展览，是否有特别的感受？

张大力：因为我在哪儿生活过，跟当地的一些人比较熟悉，所以他们有兴趣为我办一个大的展览，他们觉得这个艺术家跟这个城市有关系。这次展览的宣传也提了这些事情，但其实我本人不爱提这些，现在的当代艺术家几乎都出过国，这是一件好事，使艺术家眼光更开阔，超越地域和民族性的限制。今天我们不能再刻意强调作为一个中国人应该怎样，不能再站在地球的中间去评论别人，因为我们都是平等的，可能有一些民族和国家比我们做得更好，我们也需要学习。



《AK-47》(H8)(布面丙烯)(300X255cm)2008-3

ABSOLUTE：去年您在荷兰海牙做了一个很大的展览，博洛尼亚这次展览和去年的展览是否有关联？

张大力：有一部分在荷兰展出的作品运到了法瓦美术馆，同时也运过去一些在北京民生美术馆“恒久与无常”中展出的雕塑，因为国外很少展出中国艺术家的雕塑，第一是运输比较麻烦，第二，按照西方的标准来看，我们做的都是概念性的雕塑，缺少个性化，所以我特意选了很个性化的雕塑拿到那里去展示。今天我们的艺术在技术上或思想性上跟他们都是一样的，我希望他们可以接受我们，接受中国人也是能驾驭这些形式和语言。



《Slogan》(58)(布面丙烯Acrylic on canvas)(79X97.5cm),2010-7

ABSOLUTE：好像这次展览还有两场探讨会？

张大力：对，有两场研讨会和一场电影，上午的研讨会由西方人来讲他们认为当代艺术是什么，下午在博洛尼亚现代美术馆讨论中国当代艺术的环境和美术馆。国内嘉宾邀请了批评家鲁虹、俞可、王端廷和杜曦云，首先他们都曾跟我合作过，对我的作品很熟悉，另外他们最近几年也一直很活跃。国际嘉宾有海牙雕塑美术馆馆长杨·忒特（Jan Teeuwisse），卡内基美术馆摄影部主任丹·雷耳斯（Dan Leers），以及博洛尼亚现代美术馆馆长罗伦索·巴尔毕（Lorenzo Balbi）、博洛尼亚美术馆协会主席罗维西（Fabio Roversi Monaco）等重要嘉宾参与研讨会。

3月24号晚上在博洛尼亚电影中心放映导演郑浩为我拍摄的纪录片。博洛尼亚电影中心在西方是一个特别特别重要的地方，很多大师的作品才能在那里放映，它是全世界修复老电影最好的地方，所以这场放映活动很重要。



竹子bamboo宣纸蓝晒 cyanotype on rice paper

133x67.8cm 2013-10-25

ABSOLUTE：我看到您曾有两句话被重点引用，“艺术对我来说不再是波西米亚，不再是为了什么表现，而仅仅是一个求道的过程，是以苦为甘，为法忘躯的过程，是知行合一的过程。”这是否代表您对艺术本身和心境上都有重大的转变，这种转变来源是什么？是否与年龄和受外界影响有关？

张大力：年轻的时候比较情绪化，追求新技法、新材料，追求流行，但今天我对这些东西已经不感兴趣了，我更关心自己的内心想要什么，开始思考艺术到底是为了什么，艺术的动力是什么。人不能总当情感的奴隶，到了一定年纪要有能力驾驭情感，反过来也可以说是你被磨圆了，没激情了，但人总要有这样一个过程。



飞翔的鸽子Flying Pigeons 纯棉布蓝晒

Cyanotype on cotton 258X290cm 2011-9-30

ABSOLUTE：您是一位敏感于时代的艺术家，一直对历史，种族，人的终极问题有一个思考，您怎么看待艺术家在社会中存在的价值和意义？

张大力：我个人对历史很感兴趣，因为我小时候就这样，喜欢看一些历史方面的书，但之前有几个人物的历史地位我一直没弄清楚，因为不同的书有不同的解释，有的认为大众创造了历史，有的认为英雄创造了历史，但其实这都是相对的，它放到某一种具体条件下是对的，抛开上下文来说就是不对的，艺术家的地位也是如此。

实际上艺术家在中国不是那么重要，因为从延安以来，我们的艺术就是为政治服务，就是一个工具。在历史上很多时代的艺术家就是为帝王服务的，当然在文人画家出现后开始有自由艺术家这样的职业，但这种职业在某段时间又被毁灭了。虽然“85思潮”后又开始有自由艺术家，但事实上这个社会仍然不需要艺术家的精神出口。

时至今日，我觉得艺术不是那么重要，它就是人类生活中的一种职业，没有凌驾于所有行业之上。但既然我选择了做艺术家，就要把这个职业做好，不能好高骛远。





永恒 Permanence11 汉白玉white marble 171X49X44cm 2015

ABSOLUTE：您觉得近几年国内对于艺术家的态度是不是好了很多？

张大力：情况已经好太多了，像现在这样的工作室在过去是不敢想的，过去艺术家有个小屋子画画就不错了，而且这种画画也不自由，至少在今天你可以去表达自己对社会的质疑，即使是在工作室之外，这种思想也可以被社会接受，这是巨大的进步。我在圆明园的时代不要说想画什么，活下去都很困难。在精神层面的变化也很大。

ABSOLUTE：随着互联网的兴起，近几年上海都在谈论人工智能，你怎么看待这种社会

ABSOLUTE：随互联网的兴起，近两年大家都讨论人工智能，您怎么看这种风云的巨变，或科技对艺术的影响？

张大力：互联网和新媒体时代给我们每个人带来了自由，你完全可以发表自己的意见，但也有很多人开始意识到了人工智能有一天会统治世界，这不是危言耸听，我们在不停赋予科技力量，给它所有的可能，起码有一天它会统治那些智商不太高的人，比如人工智能可以帮你做很多事情，时间长了你的大脑就会依赖它，最终可能只有研究人工智能的人才能控制它，大部分人会反过来被它控制。



【雷锋画像】，是张大力所画。北京由解放军画院（北京画院）出版。北京画院出版社，北京，2000年。ISBN 7-80555-194-4/1500·0。张大力（Zhang Dalu）的《雷锋画像》（Lei Feng's Portrait），由解放军画院（北京画院）出版。北京画院出版社，北京，2000年。ISBN 7-80555-194-4/1500·0。张大力（Zhang Dalu）的《雷锋画像》（Lei Feng's Portrait），由解放军画院（北京画院）出版。北京画院出版社，北京，2000年。ISBN 7-80555-194-4/1500·0。



《绝对艺术》张大力：我的作品是一种终极追问 张大力著 北京：清华大学出版社，2015年4月第1版第1次印刷 32开 256页 12.80元 ISBN 978-7-302-38017-8

第二历史 摄影 12

ABSOLUTE：您之前有一些作品很受争议，比如《第二历史》、《我们》，您怎么看待这些争议？

张大力：我觉得《第二历史》是对中国历史的挖掘和不同角度的观看，其实这些秘密早就存在，只是被我做出来了。《我们》系列也没有什么，过去寺庙里都有肉身佛，肉身宗教里是存储精神的东西，当精神灭亡后，肉身就变得不重要了，所以肉身也不是很重要的一件事。

人们的质疑可能很大程度上来源于对表现题材的怀疑，几千年来我们一直在用固有的几种题材画画，甚至有些艺术家固执的认为艺术题材是永恒的，如果你超越了这些题材，如果你表现了尸体，他们就不能接受。其实在西方因为科学的进步，人们早已经接受了这些事物，但目前中国还是不能接受。





张大力 100chinese

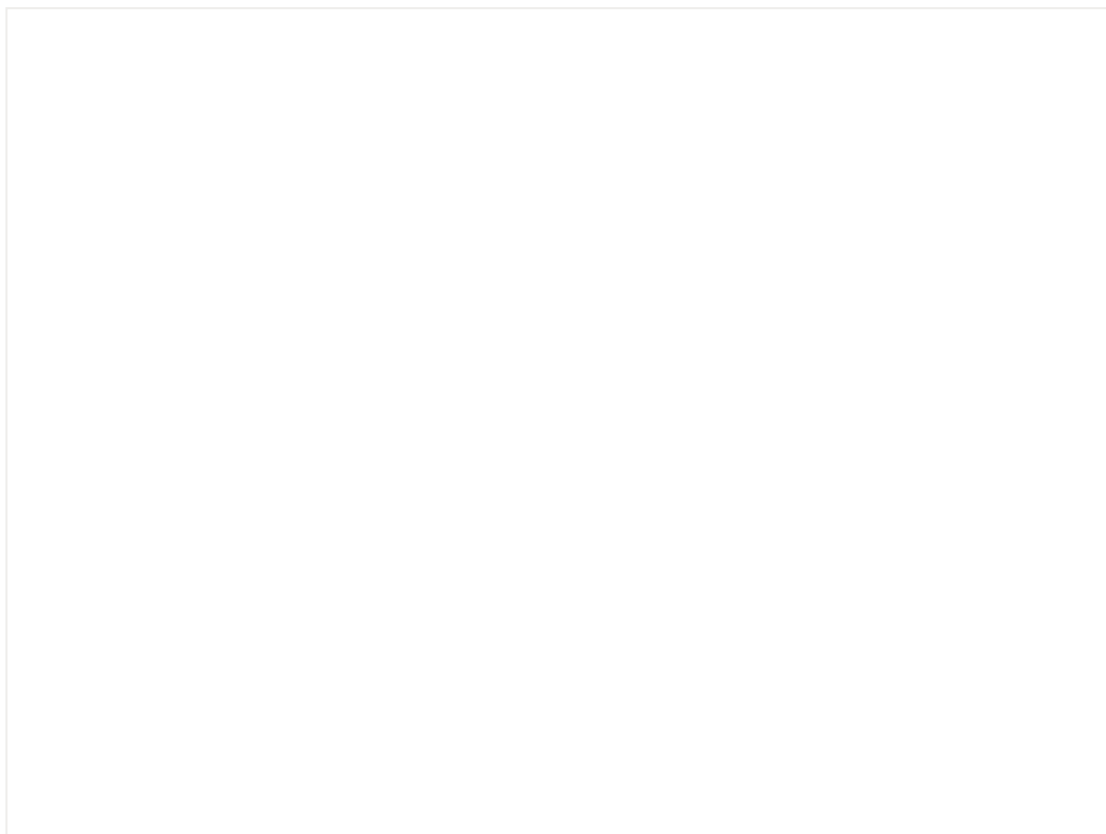
ABSOLUTE：您去年在海牙的展览就叫做“身体与灵魂”是吧？西方人怎么解读您的作品？

张大力：对，这是策展人起的名字。荷兰的科学技术比较发达，他们对这些东西比较感兴趣，也想知道中国人是怎么想的。我的作品是一种终极追问，在质疑人最终是什么？但我没有给出答案，只是把它晾在哪里，让别人去想。

在中国一直没有一种艺术是与科学相关的，但西方艺术是追寻科学的，像荷兰画派，印象派都是如此。中国更多的是一种文人画，没有真正进入到现实中的角色，我认为那样画没有意思，它脱离人生存的平行性，我认为艺术家还是要感知周围和外界。

（采访：郭映娜 整理：朱立彩）

编辑：《绝对艺术》朱立彩



▲ 《绝对艺术》杂志第七期封面

出品人 President : 韩江涛 Han Jiangtao

联席出品人Co - Chairman : 孙瑞 Sun Rui

出版人兼主编 Publisher & Editor-in-Chief : 邢宇 Xing Yu

副主编 Deputy Editor-in-Chief : 郭映娜 Guo Yingna

责任编辑 Responsible Editor : 冯漫雨 Feng Manyu

编辑 Editor : 朱立彩 Zhu Licai



策划总监 Planning Director : 李裕君 Li Yujun



邮箱 : weibo@absolutemagazine.cn

网址 : <http://art.absolutemagazine.cn>

长按或扫描下方二维码关注《绝对艺术》杂志官方微信

微信号: absolute_art



绝对艺术

《绝对艺术》杂志致力于对当代艺术的学术研究和专业资讯的整合及梳理，联合国内外最权威的艺术理论家、艺术家、投资人及艺术机构等，对当下最新锐和热点的现象及事件进行严肃而公正的记录和报道，我们努力排除商业干扰，力求打造一本权威、公正、有态度的视觉大刊。

联系我们：

邮箱：market@absolutemagazine.cn

地址：北京市 朝阳区 秀水路1号 建国门外 外交公寓2号楼一单元41号 绝对传媒