

张大力 | 《变化》大型回顾展亮相意大利

原创 2018-03-24 于霁 德美艺嘉

BA 观色

COLOR YOUR LIFE
点缀你的生活

2018年3月23日至6月24日，张大力回顾展《变化》将在意大利博洛尼亚法瓦美术馆(Palazzo Fava Via Manzoni 2, Bologna)展出。这次在法瓦美术馆的展览，将是张大力第一次展现给意大利观众从80年代到2016年的艺术创作路程。本次展览分布在九个区域内，有超过200件作品：《人间》、《对话与拆》、《AK-47》、《口号》、《一百个中国人》、《种族》、《第二历史》、《世界的影子》、《恒久》。



张大力 (1963年生于中国哈尔滨) 是中国最著名的当代艺术家之一。他在近30多年的创作生涯中，一直关注着中国历史的变迁以及社会 and 经济发展所产生的现实问题。张大力的作品采用很多不同的形式来表达：涂鸦、绘画、摄影、雕塑、行为和装置。



▲ 展览现场



▲ 张大力《我们》2009年

张大力的作品曾被《纽约时报》和《金融时报》报导，也登上《新闻周刊》的封面，国际大报的记者和美术馆都对他熟识。2000年，张大力的涂鸦作品出现在了美国《新闻周刊》（Newsweek）新千年第一期的封面上——近处是即将拆除的画着人头的破墙，远处是故宫一角，这一期的专题是“老亚洲，新面孔”。



▲ 《新闻周刊》 2000年1月17日



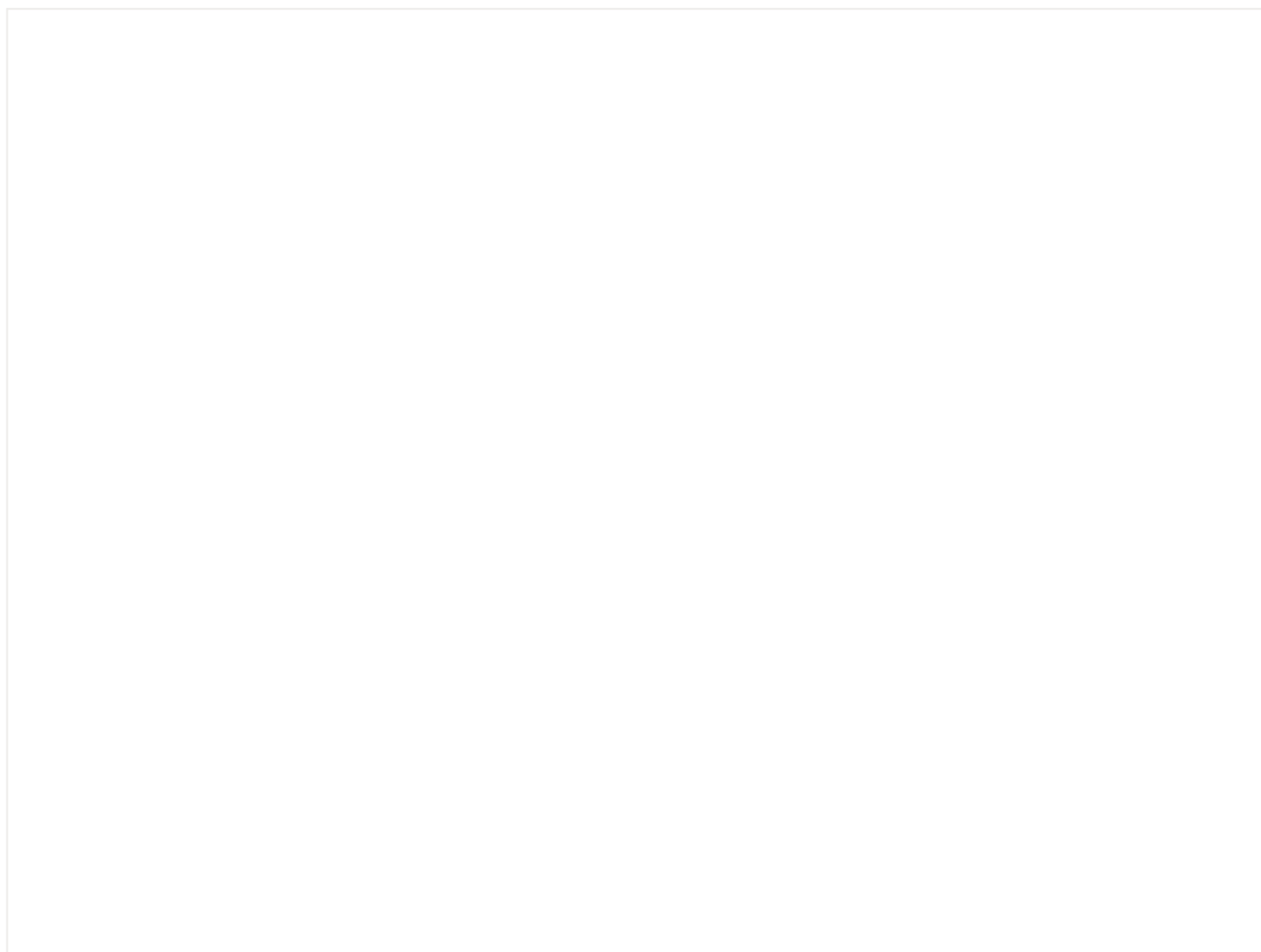
张大力在创作中使用多种材料和技术，作品形式涉及水墨、雕塑、摄影、影像、油画等，每一类他都愿意做到极致，无论是题材、形式，他都可以找到与作品本身更适合的呈现状态。从公共艺术到档案记录甚至大型实景装置。



虽然使用的媒介不同，涉及的主题也很不一样，但不同的系列里都有着严格的内在逻辑，即是关注当下人的生存状态，他称得上是一位“真正具有艺术史意义与当下意义的观念艺术家”。



▲ 展览现场



▲ 展览现场



▲ 展览现场

虽然众多的人称他为“中国涂鸦之父”，但张大力并不认为自己是一位涂鸦艺术家，同时他也不认为自己是一位画家或雕塑家。公共和行动这个状态应该是最适合定义他的艺术维度。他的目标是实现在巨变过程中，城市改造、外来人口及本地居民之间的合理对话。



▲ 《对话与拆-朝外大街》，100X150cm，编号1998121

他的作品被全世界最著名的美术馆和基金会所收藏：大英博物馆、伦敦萨奇画廊、纽约现代美术馆、丹佛美术馆、布鲁克林美术馆、纽约国际摄影中心、纽约亚洲协会、路易斯维尔21世纪美术馆、福冈亚洲美术馆、哈弗大学美术馆、武汉合美术馆、广东美术馆、何香凝美术馆、北京民生美术馆。他的作品曾参加2006年第六届韩国光州双年展、2010年第41届阿尔勒摄影节、2011年第54届威尼斯双年展丹麦馆、2011年MoMA新摄影展等大型国际展览。并在中国武汉合美术馆、荷兰海牙雕塑美术馆、北京民生现代美术馆等举办过大型个展。

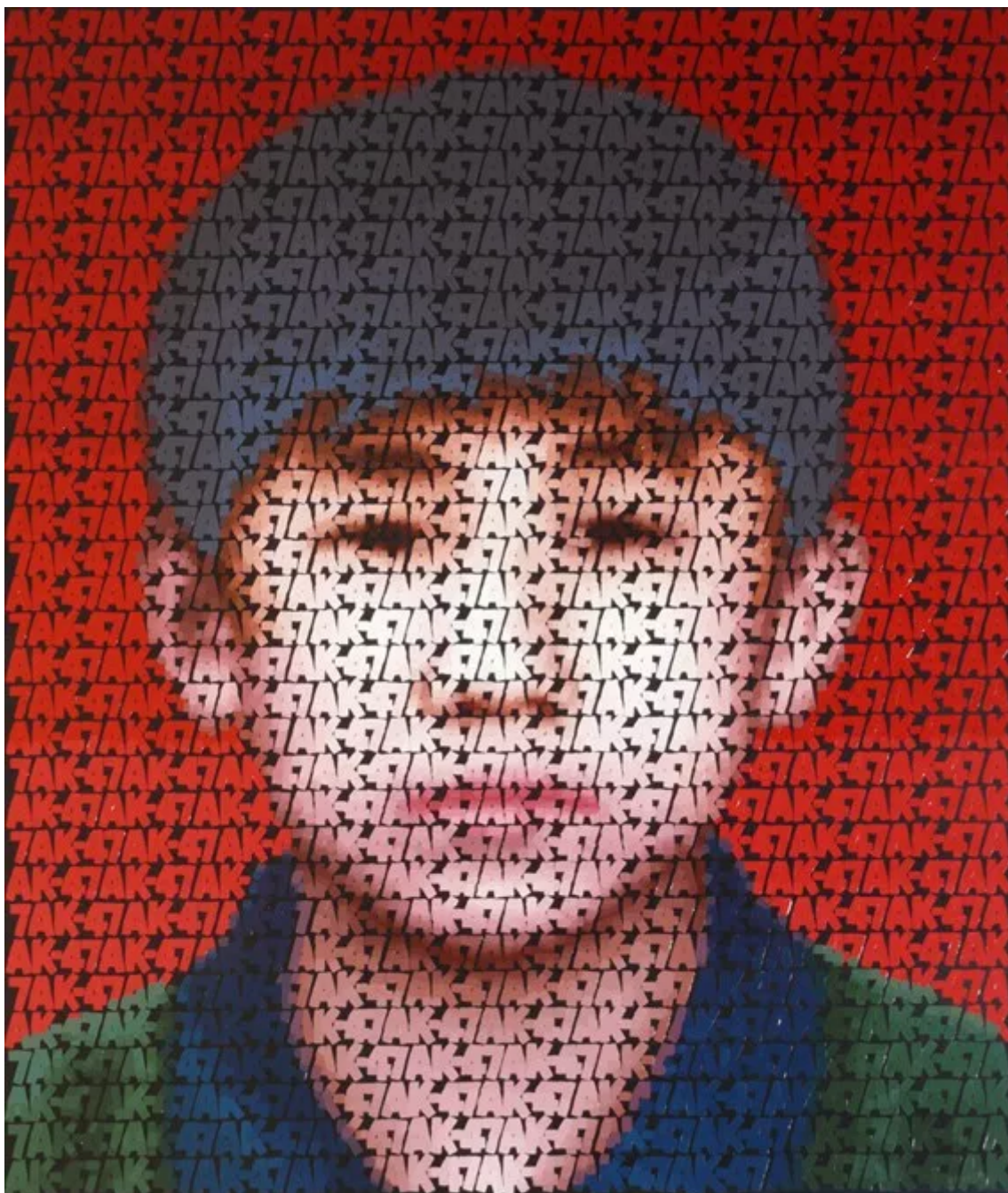


▲ 张大力与策展人玛丽娜

艺术家张大力表示：“这次展览规模很大，整个美术馆的三层都是我的作品，其中《第二历史》系列的作品最多，加起来有200件左右。其它的还有‘85思潮’时期的纸上作品，在武汉展览过，但这次展览比武汉合美术馆的规模要小，因为武汉的展览有我早期的素描、速写作品，这次没有。我觉得西方观众可能对我之前画的素描、习作没兴趣，他们想看的是一个成熟艺术家的展览。”



▲ 《飞翔的鸽子》纯棉布蓝晒，258X290cm



▲ 《AK-47》, H8, 布面丙烯, 300X255cm, 2008-3



▲ 展览现场



▲ 艺术家张大力在展览现场发言

值得关注的是，在展览期间，博洛尼亚美术馆协会与博洛尼亚现代美术馆（MAMbo）举办一场探讨“美术馆、当代艺术、社会和经济之间的相关问题”的国际论坛，并围绕当代艺术如何在社会上传播？美术馆是什么角色？美术馆和当代艺术市场之间的博弈等等展开讨论。



▲ 研讨会现场



▲研讨会现场

国内嘉宾邀请了批评家鲁虹、俞可、王端廷和杜曦云。国际嘉宾有海牙雕塑美术馆馆长杨·忒特（Jan Teeuwisse），卡内基美术馆摄影部主任丹·雷耳斯（Dan Leers），以及博洛尼亚现代美术馆馆长罗伦索·巴尔毕（Lorenzo Balbi）、博洛尼亚美术馆协会主席罗维西（Fabio Roversi Monaco）等重要嘉宾参与研讨会。



3月24号晚上在久负盛名的博洛尼亚电影中心会放映导演郑浩为张大力拍摄的纪录片。题目是“中国之变-中国艺术家张大力成长过程”。通过他最新的纪录片“无界”，讲述了艺术家张大力成长过程，中国的高速发展巨大变化极大地促进了中国当代艺术的发展。



法瓦美术馆地址：Via Manzoni 2号，博洛尼亚

开馆时间：周二至周日 上午10点至晚上8点（售票处提前一个小时停止卖票）

Orari/Opening times

Da martedì adomenica 10.00 – 20.00

(la biglietteria chiude un'ora prima)

From Tuesday to Sunday 10 am – 8 pm (last entry one hour before)

—END—

往期回顾：

| 策展团队的建立 | 故宫是一种生活方式 | 摄影作品艺术策展 | 没有墙的博物馆 | 策划互动性展览 | 互联网时代美术馆 | 中国国际青年艺术周 | 艺术跨界合作 | 张大力·身体与灵魂 | 克里姆特 | 嫁给梵高 | 草间弥生 | 安迪·沃霍尔 | 达利动画片 | 渔网雕塑 | 利希滕斯坦 | 阿尔勒国际摄影节 | 打印套房 | 地下美术馆 | 幽灵建筑 |

© 文章版权归【德美艺嘉】所有，欢迎转发到朋友圈，转载请联系后台

BA 德美藝嘉
Beautiful Asset



ID:BA-DMYJ (长按二维码加关注)

全产业链艺术解决方案提供商