

讲座预告|张大力—“重析现实 艺术家谈创作”

Tea 艺术人人网 4月7日



座谈主题：

重析现实
艺术家谈创作

主讲人：

张大力

时间：

4月8日
下午14:00

地点：

四川美术学院
新媒体艺术系
20308

主办单位：

四川美术学院新媒体艺术系

新媒体系大讲堂系列

讲座讯息

座谈主题：重析现实 艺术家谈创作

主讲人：张大力

时间：4月8日 下午14：00

地点：四川美术学院新媒体艺术系ZD308

主办单位：四川美术学院新媒体艺术系

主讲人简介



张大力

涂鸦艺术家

1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活于北京。

早在上世纪九十年代，张大力就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术

家之一。



《广场》玻璃钢 2014

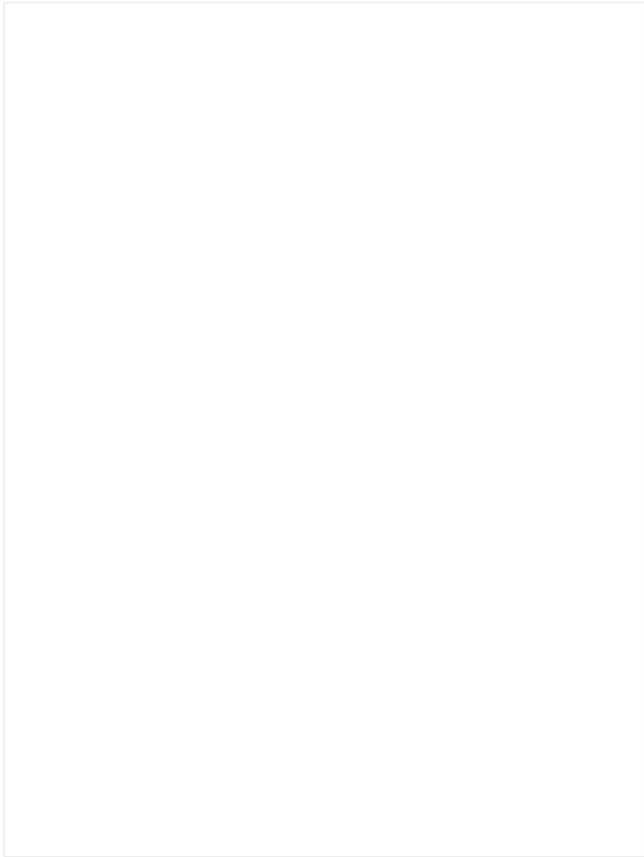


《广场》玻璃钢 2014

1963年1月生于黑龙江省哈尔滨市，1969年随父亲的工厂迁入江西省景德镇，小学一年级至六年级在昌河飞机制造厂子弟学校上学。1977年全家又迁回黑龙江省鸡西市，初中就读于鸡西市第十八中学，高中就读于鸡西市第十九中学。1980年高中毕业。1983年考入中央工艺美术学院书籍装帧艺术系，1987年大学毕业。1987年至1989年居住在北京海淀区圆明园做职业画家。1989年7月离开北京移居意大利北部城市波伦尼亚。1995年回到北京定居。

1995~2008年，十多年来，张大力一直在做“民工”题材，从自诩“民工”涂鸦自己的侧，到关注一个民工群体的生存状态；从渴望自己被居住的城市记住，到期待整个底层人物命运的改变。张大力也是一位以其《对话》活动介入城市的艺术家。一开始是在北京胡同废墟的墙壁上，艺术家在城市的每个角落和隐蔽处喷绘了简单朴实的、匿名的人头像，以此作为对一个处在变化中的无声城市的反驳。人头像往往可以在表上拆迁字样或者处

在拆除过程中的建筑物上看到，看起来就像是抗议和觉醒的声音，又想从这些建筑物中释放出的记忆。



《种族》玻璃钢 人体等大 2005



《种族》玻璃钢 人体等大 2005

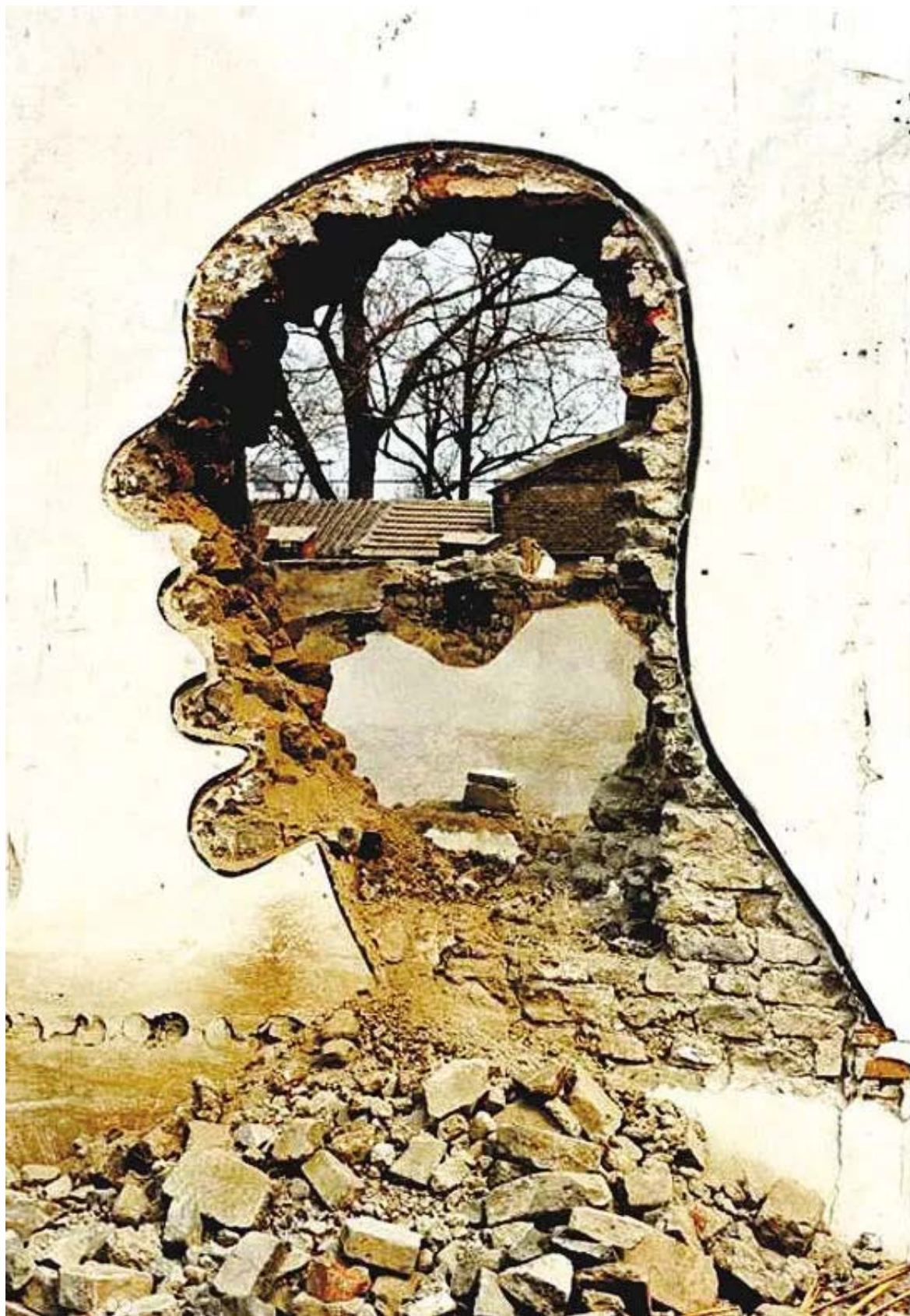
1990年代，张大力因街头涂鸦《对话与拆》而出名，时至今日，百度百科对其的介绍仍是“涂鸦艺术家”和“中国涂鸦第一人”。

1995年，从意大利回国的张大力开始了他在北京街头的涂鸦计划，偌大的北京城成了他的工作室，大规模城市拆迁的残破墙体成了他的画布，上千万北京人成了他的观众。整个涂鸦计划一直持续到2006年。在这11年里，光头和写有“AK-47”的光头占领了北京街头的断壁残垣。数万个涂鸦最终随着废墟一起消失，留下的只有一幅幅照片，现在挂在了合美术馆的墙上。张大力后来不再做涂鸦，“涂鸦已经变成了都市文化的一部分，没有动力再做下去了，跟水墨一样，我断然把涂鸦放弃了。”

2005年的《种族》，他把农民工作为整个种族生存与精神状态的一个切片，展出时一大排玻璃钢人体倒挂着，煞是骇人。到了“风·马·旗”系列，他更进一步：用硅胶做人体模型，纤毫毕现，硅胶人举着旗帜，骑在真马标

本上。他将这种对人体的翻制定义为“新雕塑办法”，“不是真正的用手工创作的一种雕塑，而是用这种手段记录了一个时代人的一种状态”。

文字来源：《289艺术风尚》



《对话与拆》 涂鸦 100×150cm 1998



《我们》 人体标本 人体等大 2009



《我们》 人体标本 人体等大 2009



《我们》 人体标本 人体等大 2009



《我们》 人体标本 人体等大 2009

到了2008年的《我们》，张大力对于人体的复制达到了极致，直接使用了尸体。在这组作品中，张大力对人体标本进行了改造，呈现了生活中仪式化、符号化、经典化的动作。《我们》的出现在艺术界与公共舆论领域引发了巨大争议，因这件作品而出现的艺术、伦理、法律乃至信仰的激烈冲突，人们至今对此未能取得共识。这也是唯一一组未能出现在美术馆的作品。

在与鲁虹的一次对谈中，张大力谈到了这个问题，“在《我们》这组作品中，其他材料显然无法代替尸体。几千年来，人类的文明就是以表现人为主题的。我们是谁？我们从哪里来？到哪里去？是哲学的终极问题，没人能回答得了。我们在无法保存身体的时代往往认为灵魂是永恒的，从埃及人制作木乃伊直到今天，我们花了几千年时间终于可以在自然条件下保存尸体了，这是科技的进步。身体是保存下来了，可是灵魂飞到哪里去了？”

这一系列作品正是展览主题“从现实到极端现实”的最好阐释，“这个时代是个极端化的时代，你不用极端化的方法去做作品，基本上没办法去批判这个现实。”



《蓝色天空》220 x 410 cm 蓝晒 2016



《竹子 No. 10》242 x 512 cm 亚麻布蓝晒 2016



《7月》 纯棉布蓝晒 280×237cm 2011

《我们》之后，张大力开始做《蓝晒》，他说这是唯心的开始，“因为真正的唯物已经到头了”。“蓝晒”系列的创作动机是，大多数人确信摄影机有写实和记录的功能，所以他们的眼睛与思维很容易被其替代、控制与蒙蔽，而张大力要做的就是去机器化与去数码化，其具体做法是借鉴了约翰·谢赫尔发明的蓝晒法成像技术，这是一种不使用相机，而是将涂有柠檬酸铁铵和铁氰化钾混合溶液的平面材料，直接放置在阳光之下，利用阳光中自然的紫外线成分进行曝光，这样混合液中的二价铁离子被氧化后形成铁盐成分，变成独特奇妙的蓝色铁氰酸盐。它在不同的时间可以记录下实物在光线下形成的影子，也因为物体的透明度和远近，使影子形成深浅不同的色调，接受光线的部位变成深蓝色，而不受光的部位却是白色或浅蓝色如同X光片一般。

张大力在《世界的影子》一文中回忆了他用这种技法记录宝岩寺的经历，“我用大尺寸的棉布记录下辽塔在上午阳光下的影子，这些影子证明了古塔在有限世界存在的历史和过程，其实它们的影子也是这个宇宙里不朽的灵魂，它让我想起存放在都灵的耶稣裹尸布。这些古塔不也是那些圆寂大师的裹尸布吗？日复一日存在近千年的古塔影子跃然到画布上，这真是一个神奇的过程。”

文字来源：《289艺术风尚》



《人与兽》 玻璃钢 350×200×360cm 2008



《肉皮冻民工》 肉皮冻 26×20×20cm 2000

- end -

