

## “水墨40年” 参展作品 | 1978-1989 (肆)

北京民生现代美术馆 1月28日



## 新中国画

New Chinese Painting

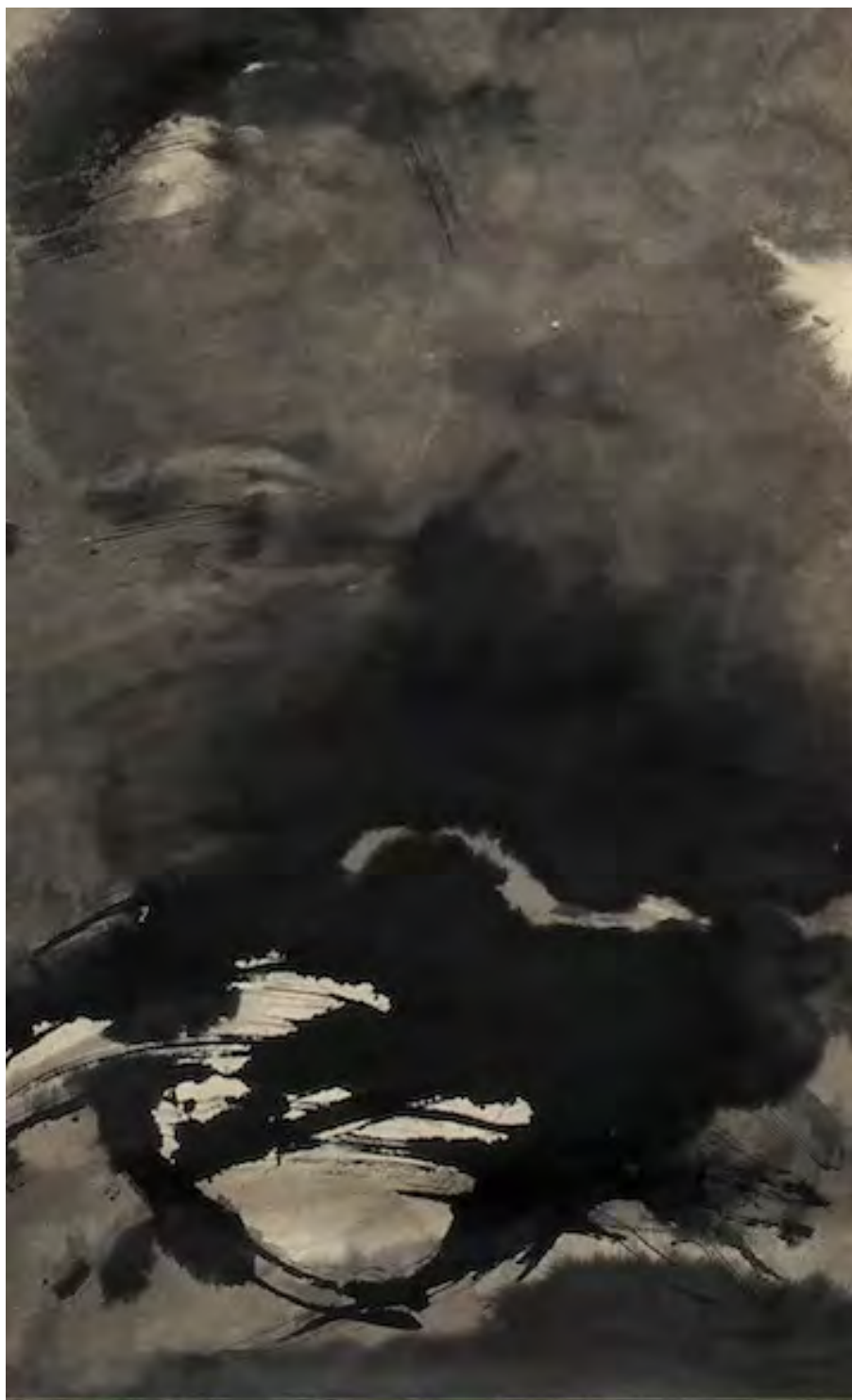
第一单元：1978-1989年 (4)

Chapter I: 1978-1989 (4)

这是一个新启蒙的时代。对文革美术的反思与西学启蒙思潮的相互激荡，引发出新潮美术的浩荡洪流。这一时期，围绕着中国画的传统、现状、前途与命运展开了激烈的论辩，史称“20世纪中国画第三次大论辩”。依托于这个背景，新中国画从文革模式中超越而出，借助于西方现代艺术的形式主义成果，开始了新的变革历程。从国家意识形态回到个人立场，在个体层面上探索、建构中国画的现代形态，是此一时期新中国画发展的总体趋势。同时，以家国情怀为核心的现实主义创作仍在继续，与此前不同的是，现实主义的创作方法、视角、题材、语言都发生了根本性的变化，新中国画的风格、气象也由此一变。上述革命性的转向，不仅改变了新中国画长期以来的单一的写实面貌，也为下一阶段探索做了很好的铺垫。（张晓凌）

This is a new era of enlightenment. Reflections on art during Cultural Revolution were clashing with western enlightenment movement, inducing a grand new trend of art development. During this time, there were heated discussions over the tradition, status, future, and prospect of Chinese painting, which is historically known as “the third grand debate over 20th century’s Chinese painting”. Against this background, new Chinese painting rose above the Cultural Revolution mode and entered into a new phase of development with the influence of formalism in western modern art. Returning from state ideology to individual perspective and exploring and constructing Chinese paintings’ modern forms on an ontological level were the mainstream for development of that time. Meanwhile, realism revolving around patriotism was also developing. Contrary to previous period, this realism underwent fundamental changes in its creation method, perspectives, themes, and language, which resulted in an overall change in the style and mode of new Chinese painting. The above revolutionary transformation not only changed the long-standing monotonous realism tone in new Chinese painting but also set a good foundation for the exploration in the next stage. (Zhang Xiaoling)

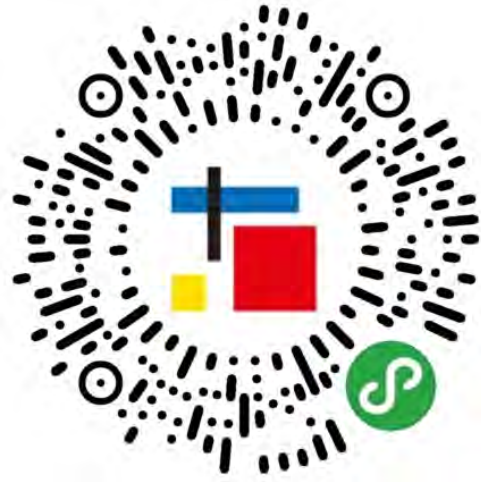




张大力《水墨No.4》宣纸墨水 139×33.5cm 1989



长按识别二维码  
观看策展人导览直播回放



2018.12.18-2019.2.23  
北京民生现代美术馆一、二、三展厅

参展艺术家

**新中国画**

第一单元：1978-1989

朱屹瞻、刘海粟、黄君璧、李苦禅、关良、李可染、吴作人、陆俨少、谢稚柳、陈子庄、于希宁、黄秋园、魏紫熙、潘絮兹、张仃、宋文治、程十发、赵无极、黄永玉、黄胄、周韶华、周昌谷、杨之光、方增先、韩羽、刘文西、袁运甫、许勇、顾莲塘、蒋采萍、冯今松、卢坤峰、刘勃舒、王子武、袁运生、周思聪、朱理存、吴山明、杜滋龄、李少文、杨力舟、王迎春、贾又福、林墉、卓鹤君、韩书力、陈向迅、胡伟

第二单元：1990-1999

吴冠中、曾宓、崔振宽、陈家泠、贾浩义、张立辰、张桂铭、石齐、李世南、姜宝林、方骏、李延声、罗平安、韩硕、施大畏、王孟奇、聂鹤、陈永锵、唐勇力、王明明、冯远、赵奇、田黎明、范扬、江宏伟、周京新、卢禹舜

第三单元：2000-2018

杜大恺、程大利、龙瑞、潘公凯、赵建成、胡明哲、刘健、邹明、董小明、张立柱、高云、赵卫、刘进安、孙永、刘云、杨晓阳、林容生、李劲堃、袁武、陈辉、刘文洁、纪连斌、刘虢、刘罡、喻慧、徐惠泉、姜怡翔、王菲、刘刚、郭子良、乔宜男、张译丹、丁阳

**新水墨**

第一单元：1978-1989

蒲国昌、周思聪、王川、朱新建、谷文达、田黎明、杨诒苍、刘进安、沈勤、张大力

第二单元：1990-1999

周韶华、卢沉、贾浩义、聂干因、洪耀、朱振庚、王炎林、李华生、王孟奇、梁铨、王川、胡明哲、石果、陈心懋、田黎明、王彦萍、阎秉会、刘子建、刘进安、李津、周京新、李孝萱、张羽、左正尧、刘庆和、徐累、武艺、朱伟、魏东、邱志杰、靳卫红

第三单元：2000-2018

尚扬、王怀庆、王冬龄、梁铨、卢辅圣、杨国辛、朱新建、李邦耀、郑强、谷文达、徐冰、杨诒苍、徐龙森、黄一瀚、沈勤、李津、樊枫、张羽、李孝萱、南溪、袁晓舫、刘庆和、林延、邵戈、岳敏君、周湧、蔡广斌、方力钧、魏立刚、武艺、崔进、章燕紫、姜吉安、韩三之、魏青吉、邱岸雄、杜小同、彭薇、马军、杭春晖、郝世明、李军

\*各单元艺术家名单以年龄排序





BEIJING  
北京

**民生美术馆**

MINSHENG ART MUSEUM

中国民生银行美术机构  
FINE ARTS INSTITUTION OF CHINA MINSHENG BANK

展厅开放时间 / Opening hours

**周二-周日** (周一闭馆 / Close on Monday)

5月1日-9月30日 / May.1st-Sep.30th  
**10:00-18:00**

10月1日-4月30日 / Oct.1st-Apr.30th  
**10:00-17:00**

闭馆前30分钟停止入场  
(No entrance 30min before closure)

北京市朝阳区酒仙桥北路9号恒通国际创新园C7  
Universal Creative Park-C7, No.9 Jiuxianqiao North Rd.  
Chaoyang District, 100015, Beijing, P.R.China

<http://www.msam.cn>  



798艺术区  
798 Art Zone