

## 第二届安仁双年展唤起当代对话

袁瑜 99艺术网 10月9日



点击上方“99艺术网”，进行“星标”，第一时间看好文



安仁古镇街景

全球化进程中，文化和经济成为了空间生产的导向力量，空间挣脱了原先单一的几何学范式。在一个单一的封闭的空间内试图展示不同历史和不同地域的文化艺术，将文化发展的宏大叙事和历史脉络融入其自身的空间叙事，这个空间就多了一层时间维度的叙事体验，这就是——“异托邦”。它和“乌托邦”、“反乌托邦”不同的是，它真实存在。10月12日它就在安仁华侨城创意文化园！



安仁华侨城文化创意园

2019年10月12日，第二届安仁双年展"共同的神话 (A CONFRONTATION OF IDEALS)"即将在成都安仁拉开帷幕，并将持续至2020年2月12日。双年展这种大型的公众展览是时代的产物，在双年展上我们会不可避免的遭遇并碰撞的一切：艺术、艺术家、策展人、艺术机构、参观者、文化政策、市场、公众范围、特殊场合、旅游业和城市标签。



第二届安仁双年展新闻发布会现场



第二届安仁双年展展馆外景

安仁，中国唯一以文博立镇的博物馆小镇。安仁是旧的但又有新的、它传统且当代。"安仁双年展"始创于2017年，是华侨城进入安仁以来在文化艺术领域的第一个国际品牌活动，也是华侨城集团"文化+旅游+城镇化"思路的现实实践。它不仅是一场国际级别的艺术盛宴，也不止是一个多国多样艺术展示与交流的学术平台，它更是安仁华侨城致力发展安仁古镇艺术决心的一个重要开端。相比2017年首届安仁双年展，2019第二届安仁双年展，华侨城集团积累了更为丰富的经验，寄希望于通过当代文化内容与古镇历史环境的结合，以文化促进旅游，以旅游带动区域经济的发展。



琴嘎《领地》尺寸可变 雕塑 2007-2019



吴达新《药师佛》装置 2019



张大力《风马旗》（马标本和蜡像人物）真实尺寸 装置 2008年

双年展主办单位安仁华侨城邀请到了艺术史学家吕澎，四川美术美院教授何桂彦、荷兰著名策展人塞伯·泰德若(Siebe Tettero)作为联合策展人组成策展团队。遵照专业、学术、国际等原则搭建展览结构，制定展览的主题和架构，拟定参展的艺术家名单，选择参展的艺术作品，保证展览的学术性及影响力。届时，将有来自世界各地约60-80位优秀中外艺术家，涵盖了绘画、摄影、雕塑、装置、影像、文献、电影、以及建筑八大类型的作品展示。第二届"安仁双年展"借用东西方两个历史的隐喻，来表达全球化时代当代艺术的主题。在复杂而充满戏剧性冲突的时代，不同文明对世界的观望、相互之间的对话以及交流该如何进行？更多的问题是，什么是全球化时代崭新的宝船，以致将亚洲和其他区域的人们带往地球他乡；而什么样的新的地球仪能够建立人类全新的视角，理解人类文明的昨天、今天和未来？人类如何来建立一个可以共同面对未来挑战的文化共同体？



王广义 《通俗人类学研究》种族分析 (160 × 114cm × 44 pieces)



何工 《梦史-误读与塑造》 350x500x320cm装置 2019



刘建华 义乌调查 尺寸可变 综合材料 2006



杨千《天梯》1050x100x10cm 装置（方钢与LED灯带）2017年





尹朝阳 《松下高士图》927x340x47cm 油彩 布 木头 2019



忻海洲 《LiLi的星巴克时间》No.1、No.2 110x110cm×2 布面丙烯油画 2018



徐冰《一个转换案例的研究》尺寸可变 综合媒材料 2019

对于大型展览的组织者来说，也许最大的挑战就是让流动的观众对精致的作品不是匆匆一瞥，而是对所有作品都有一些见解。99艺术网记者于10月8日在双年展布展现场与策展人吕彭展开对话。



安仁双年展策展人吕彭

99艺术:吕老师，如何在今年的双年展上诠释"共同的神话"这一命题？

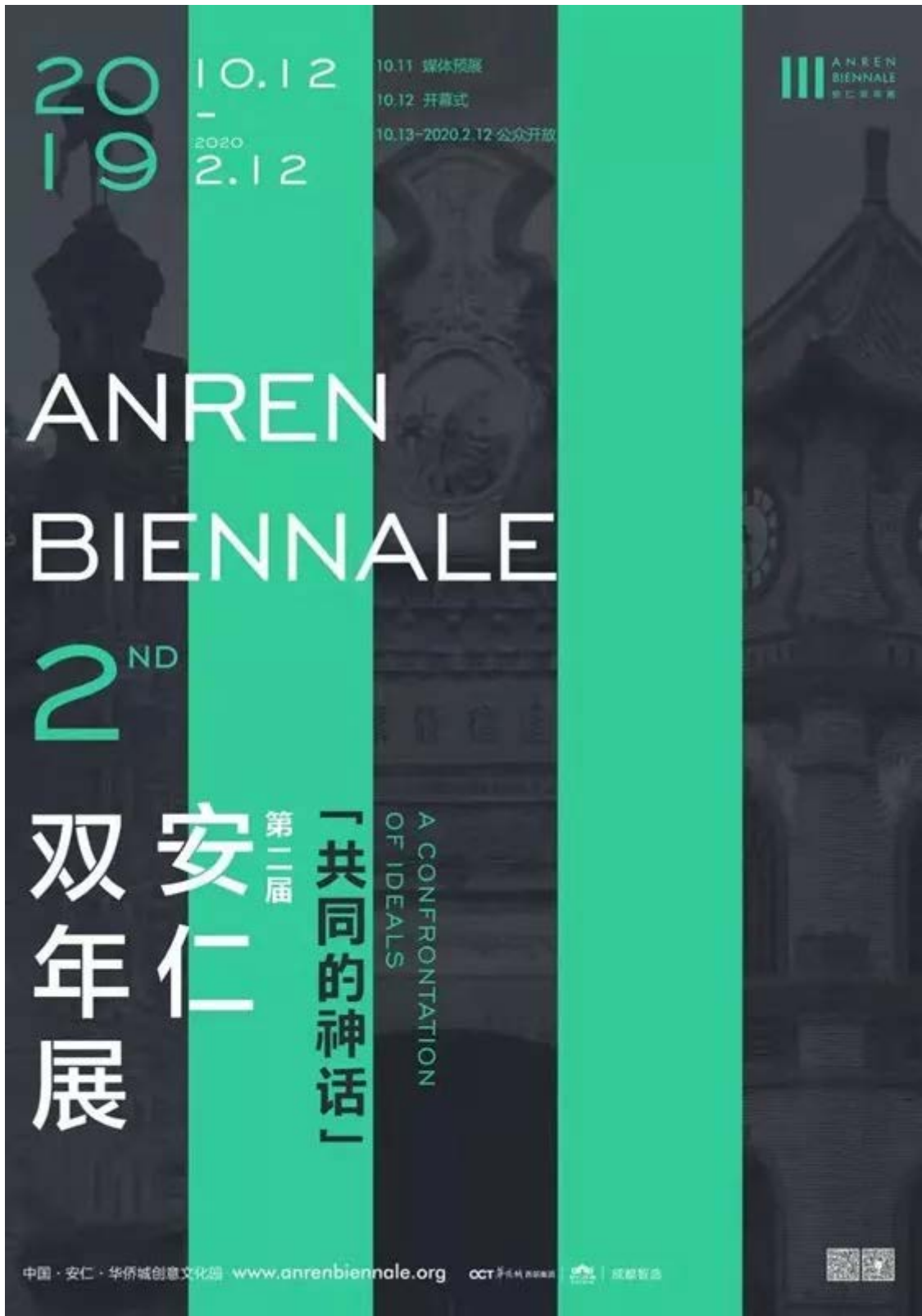
吕彭：本届双年展希望从政治、地缘、经济、全球化，以及作为新兴的后全球化的时代的不同角度出发，让中国艺术家在话语和表达中形成我们自己的表达方式，同时也将尊重"场所"精神，将展览内容与当地的文化、历史文脉发生联系并融合。"特别是本届双年展最年轻的艺术家是90后，所以从总体的容量和活力来说，一定会带来非常精彩的地方。"

99艺术：第一届安仁双年展在布展分区上会有四个板块的呈现，那么今年从展陈上会有类似的主题分区吗？

吕彭：本届展览分为主展场区（安仁华侨城创意文化园）和分展场区（南岸美村）、分展场区（刘元琥公馆）3个板块，并将老街区域和锦绣安仁花卉公园等场景与本次展览的内容串联融合，通过室内空间与户外空间共同呈现展览内容。但是，今年只有一个主题"共同的神话"，分展区只是一个地域延伸和空间融合。今年的标准就是主题，通过主题来邀请艺术家和挑选作品。

99艺术：从现场来看，装置和影像类作品确实占大部分，架上绘画的比例明显减少。

吕彭：是的，我和其他两个策展人一致认为此次我们更多的是探讨文明之间的交流、沟通、矛盾、冲突和差异。更多概念和前卫的作品将呈现，至于艺术的形式是多样的。这次展览中所看到的大体量的一些装置作品其实都是有很多历史意义和问题藏于其中，要带着艺术知识背书才能看懂。



第二届安仁双年展 海报

参展艺术家名单（排名不分先后）：

国内艺术家名单：

陈鸿志、陈界仁、陈彧君+陈彧凡、范勃、高世强、顾雄、管怀宾、何工、何剑、洪浩、焦兴涛、金江波、李昌龙、李勇政、刘家琨、刘建华、卢征远、缪晓春、庞海龙、佩恩恩、琴嘎、邱岸雄、邱志杰、任戎、师进滇+何多苓、宋振、孙海力、孙逊、谭勋、田晓磊、童昆鸟、王

度、王广义、邬建安、吴达新、吴俊勇、忻海洲、徐冰、许毅博、许仲敏、羊磴艺术合作社、杨千、袁松、曾令香、张大力、张琪凯、张文智、张钊瀛+沈沐阳+姚瑶、钟飙、周庆辉、尹朝阳

国际艺术家名单：

Trevor Paglen 特雷弗·帕格伦

Carlos Motta 卡洛斯·摩塔

Sadow Birk/Elyse Pignolet 桑多伯克 和 爱丽丝·皮诺莱

Cristina Lucas 克里斯提娜·卢卡斯

Erkan Ozgen 尔坎·欧兹加

Volkan Aslan 沃尔肯·阿斯兰

Julika Rudelius 朱莉卡·路德琉斯

Joep van Lieshout 乔珀·凡·利斯豪特

Coco Fusco 可可·福斯科

Dylan Mira 迪兰·米拉

Kadir van Lohuizen 卡迪尔·范洛赫伊曾

Chris Jordan 克里斯·乔丹

Arash Nassiri 阿拉什·纳西里

Oliviero Rainaldi 奥立仁·瑞纳迪

Jasmina Llobet & Luis Fernández Pons

嘉斯米娜·罗伯茨 和 路易斯·费尔南多·庞

展览开放时间：

2019年10月12日 开幕式 15:00

(届时会有50位参展艺术家出席开幕式)

2019年10月13日至2020年2月12日 展览公众开放

-END-

来源：99艺术网

**精彩继续**

(点击图片直接阅读)

常玉，用人体铸造“中国山水”；2019香港苏富比秋拍有哪些精彩看点



都9102了艺术家还需要工作室吗？让艺术大师们告诉你……



你是什么垃圾？不好意思，我不是垃圾，是艺术



以丑丑的“外貌”治愈着现实中的心灵，奈良美智公共艺术中坏与哀



本周推荐

《如何读懂当代艺术》





英国皇家艺术学院的迈克尔·威尔逊撰写

174位艺术家

600多件作品

读懂一位艺术家

仅需三分钟

长按二维码→识别二维码，即可进入店铺

(然后疯狂下拉至下方“限量版画”中购买)



久艺生活·懂你的文艺生活

趣味文创|名家版画|艺术专业  
书籍|大师画册

99YS.COM  
艺术生活 贵在品质