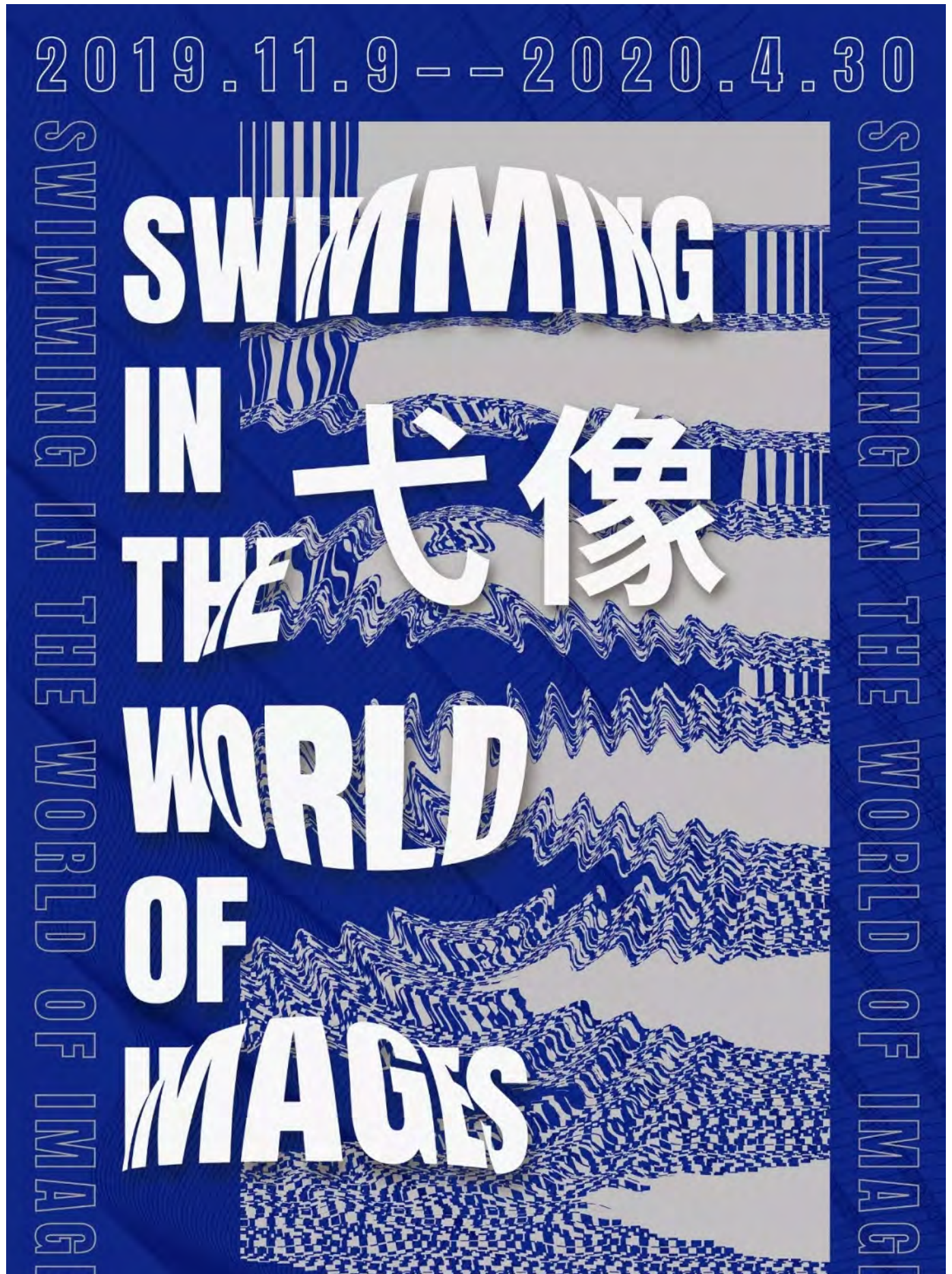


2019.11.9 《弋像》展览开幕，我们画廊期待您的光临！

我们画廊 而今迈步 2019-11-07



开幕时间 OPENING RECEPTION

**2019.11.9**

🕒 **16:00**

展览地点 VENUE

**我们画廊**  
WE GALLERY

上海市杨浦区军工路1436号29幢  
Building 29, No.1436 Jungong Road  
Yangpu District, Shanghai

策展人 CURATOR

**杜曦云** Du Xiyun

艺术家 ARTISTS

**何 工** He Gong

**谢晓泽** Xie Xiaoze

**闫 珩** Yan Heng

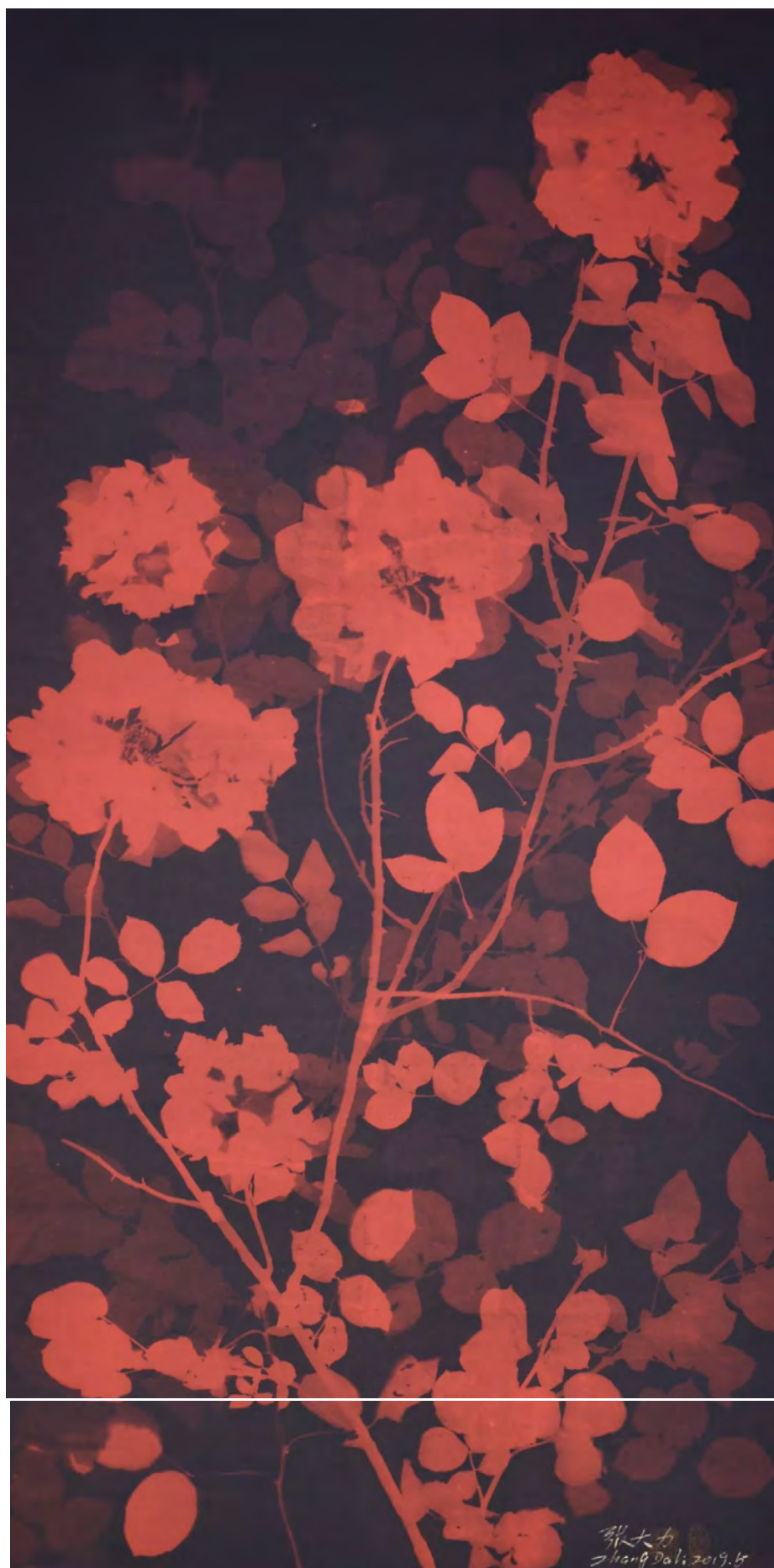
**张大力** Zhang Dali

**我们**  
WE GALLERY

主办：上海而今迈步文化发展有限公司

## 弋像

交通的便捷和信息的通畅，能让人在开放中迅速刷新自己，曾经以为固有不变的视角、思维方式等，都会发生改变。另一方面，有足够的好奇心和自由意志的人，才会主动发现和开辟无限丰富的资源，让自己和世界都焕然生长，而不是固步自封的渴死在大海边。



张大力，玫瑰Rose(15)，宣纸蓝晒，90x158cm，2019

### 策展人

杜曦云，1978年生，2000年于陕西师范大学美术学院油画系获学士学位。2006年于四川美术学院美术史系获硕士学位。曾任上海昊美术馆副馆长、上海喜玛拉雅美术馆副馆长。

### 参展艺术家

#### 张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市  
1987年 毕业于北京中央工艺美术学院  
现生活工作与北京

#### 个展

2019年

“张大力”，Fondantico，博洛尼亚，意大利

2018年

“变化”，法瓦宫美术馆，博洛尼亚，意大利

“张大力的AK-47”，艺术城市，S. Giorgio in Poggiale, 博洛尼亚，意大利

“张大力：自然的纪念碑”，艺门画廊，北京，中国

“合肥2018城市单年展——共生的力量”，合肥金融港艺术空间，合肥，中国

2017年

“身体与灵魂”，海牙雕塑美术馆，海牙，荷兰

2016年

“恒久与无偿-张大力新作品”，北京民生美术馆，北京，中国

2015年

“张大力 - 世界的影子”，路德维希堡美术馆，路德维希堡，德国

“第二历史”，当代艺术美术馆，布宜诺斯艾利斯，阿根廷

“苍穹之下”，艺门画廊，香港，中国

“从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展”，合美术馆，武汉，中国

.....

## 联展

2019年

新艺术史，银川当代美术馆，银川，中国

金熊猫摄影奖作品展，成都当代摄影馆，成都，中国

红色童话，维多利亚国立美术馆，墨尔本，澳大利亚

德国北方艺术节，Kunstwerk Carlshütte, 比德尔斯多夫，德国

深圳国际海滩雕塑艺术节，佳兆业·金沙湾，深圳，中国

气泡 – 时间转廊，上海城市规划展示馆，上海，中国

第八届大理国际影会，大理，中国

涂鸦 自由的抒写，中捷当代美术馆，北京，中国

摄影180年在中国，银川当代美术馆，银川，中国

共同的神话，安仁双年展，安仁，中国

2018年

“The Fuck Off Generation: 毛时代后的中国艺术”，Ethan Cohen画廊，纽约，美国

“街头艺术”，艺术科学博物馆，新加坡

“2018北部艺术区”，卡尔舒特，碧德尔斯多夫市，德国

“建馆40周年纪念展 – 旅人:为了踏上未知的土地”，国立国际美术馆，大阪，日本

“2018秋季沙龙 – Brücken Fremder Flüsse”，MDR 电视台，马格德堡，德国

“十面埋伏——另一种社会视觉的介入”，四川美术学院美术馆，重庆，中国

.....

## 何工

1982年获西南师范大学（现更名为西南大学）美术系学士学位，1985年获四川美术学院硕士学位；1986年留学美国堪萨斯州费伦兹大学（Friends University）学习艺术教育，1991年赴加拿大约克大学（York University）作访问学者研习艺术社会学，随后移居美国；2005年至今任教于四川大学艺术学院，现为该院教授、博士生导师。

何工是一位不见容于现在通行“艺术”模式和身份的艺术家的艺术家。他从重庆学艺术伊始，到留学、移民与迁徙、回归，并一直在路上的经历，他绘画、装置等多媒介艺术创作，可以作为中国当代艺术家身份流变和文化游牧现象的其中个案。他的艺术更多地是艺术的自主与独立，并还原到艺术创作之初，逼近人与社会、人与精神、与视觉语言，以及艺术与生存本源性的关系之中。何工说：“我的艺术创作形态以绘画为主线，也大量从事装置艺术、影像艺术和新媒体艺术实验。创作方法主要依托人类近现代史图像，从社会现象学视角生成艺术观念，以知识考古、解构叙事、隐喻等手法扩展视觉材料的思想张力。”

## 谢晓泽

2011年 “闫珩”闫珩个展 杨画廊 北京 中国

2010年 “寓言的风景”闫珩个展 当代唐人艺术中心 香港 中国

**联展**

2019年 pal(ate)/ette/ 沪申画廊 上海 中国

2019年 墙面:作为现代主义绘画的边界 凤凰威狮当代艺术中心 福州 中国

2018年 丝路种子 喜马拉雅美术馆 上海 中国

2017年 不可思议 Pearl Lam Galleries 上海 中国

2017年 亚洲之声 阿拉里奥画廊 上海 中国

2016年 “作为窄门的绘画”80后艺术家邀请展 蜂巢当代艺术中心 北京 中国

2016年 转向：2000后中国当代艺术趋势 民生现代美术馆 上海 中国

2016年 新资本论 黄予收藏展 成都当代美术馆 成都 中国

2016年 出墙--面对装置诱惑的绘画 当代唐人艺术中心 北京 中国

2016年 隐喻中的个人图式 狮语画廊 上海 中国

2016年 不定式成都东湖跨年艺术季青年展 红美术馆 成都 中国

.....



# 我们

WE GALLERY

**开幕酒会：2019年11月9日 16：00**

**开幕地点：上海市杨浦区军工路1436号29幢**