

# 对话张大力 | 不要被表象所蒙蔽，不要做信息的奴隶

原创：柴承伟 艺术摄影圈 2019-07-22



张大力

**柴柴按：**张大力老师创作的作品《第二历史》，无论是放在国内，还是放眼国际，个人认为都是目前现成图像再创作里面最出类拔萃、最具能量、面向最为丰富的，张大力老师创作该作品的毅力、勇气和才识更让我十分折服。至于有人认为这件作品不是艺术品，因为作者没画也没拍，只是收集整理。已经21世纪的今天还有这种说法，可谓迂腐可笑的很。

---

## 对话张大力

---

---

柴：柴柴 张：张大力



选自《第二历史》



选自《第二历史》

**柴：**您从2003年开始收集创作《第二历史》，该作品至今还在进行中吗，现在到了什么阶段，什么时候能够全部完成？

**张：**大多数都已完成了，主要分三大类，一是因为历史和政治原因的篡改；二是文化政策，突出英雄和主要人物；三是民俗习惯。但是我还是不断的发现更有意思更重要更有特点的图片，历史瞬息万变，档案也在层层剥开，就像考古发掘一样，你永远不知道，下面的土层会出现什么重器。当然这事你愿意做一辈子也可以，皓首穷经也不能终其所有，只能给自己划定一个范围，因为我还有别的事要做。

**柴：**对于《第二历史》您认为创作到什么程度才算真正完成了，可以放下了？

**张：**除了历史政治、文化政策、风俗习惯外，下一步主要还是在摄影史上多加研究，或者说是人类的精神史。到目前为止我还没有一个具体的截止日期，图片的数量已包括了所有的历史时期，所有的重要人物和事件，但这件作品的能量巨大，不时的会冒出一些新的想法。

**柴：**现在大众见到《第二历史》或者是在展览，或者是在网上的零星一些。请问对于该作品您有出版的想法吗？

**张：**一直有这个想法，但好几次都因为审批没有通过，现在更难了。



选自《第二历史》



选自《第二历史》

**柴：**当初您为何想到创作该作品，以及让您坚持这么多年的动力是什么？

**张：**有两个原因启发了我创作《第二历史》这件作品，其中一个主要直接的原因是1993年我买了一本米兰·昆德拉的《笑忘录》，在第一部《失去的信件…》第1节里，作者写到：“1948年2月的一天，共产党领导人克莱蒙特·哥特瓦尔德登上布拉格一座巴洛克式宫殿的阳台，向密集在老城广场的数十万同胞发表演说。这是捷克历史上具有决定性意义时刻——千载难逢、命运攸关的时刻。和哥特瓦尔德在一起的有他的同志们，站在他身旁的是克莱芒提斯。雪花在飞舞，天气很冷，而哥特瓦尔德又是个光

头。见此情景，善良体贴的克莱芒提斯摘下自己的毛皮帽，把它戴到了 哥特瓦尔德的头上。党的宣传部门发行了几十万张哥特瓦尔德站在那个阳台上向全国 人民发表演说的照片。他头上戴着一顶毛皮帽子，身旁是他的同志们。在那个阳台上共产主义捷克斯洛伐克诞生了。每一个孩子都能在海报、课本或博物馆看到这幅照片。四年以后，克莱芒提斯被指控犯有叛国罪而被送上了绞刑架。于是，宣传机构就立刻把他从历史上抹了去，自然，所有的照片上都看不见他了。从此以后，哥特瓦尔德就是独自一人站在阳台上了，原来克莱芒提斯站立的地方，现在只剩下光光的宫墙。克莱芒提斯所遗留下的一切，就是戴在哥特瓦尔德头上的那顶帽子。 ”

作者还写到：“人与强权的斗争是记忆与遗忘的斗争。”我被这段文字所震撼，我知道在中国有同样的事情，但没有任何人去写或是去调查。

1976年“四人帮”被打倒后，家中墙上不再单独挂毛主席像了，而是挂中共领导人的合影，但也主要是毛泽东、朱德、周恩来。有一张照片是毛、朱、周站在一架飞机前，周恩来手捧鲜花。我父亲小声说，旁边还有刘少奇。当时我13岁，听后非常吃惊，因为刘少奇这个名字是不能随便说的，历史已经定性，刘是叛徒内奸。我不大相信这张照片上怎么会有刘少奇。这就是种子，许多事情N多年后就会发芽生根，开花结果。我决定试一试，看看到底有多少照片是被修改的，结果吓了我一大跳。

**柴：**创作该作品的过程中，您经历的最难的是？

**张：**主要是将很多照片放入电脑中，或者剪下来，等再碰到一张这个照片的B版后再核对。还有就是到档案馆查阅，调取原版信息。这是一个耐心的等待过程，有时会被照片上的人物煎熬，痛苦好多天。

**柴：**对于该作品，可以见到各种各样的解读，但个人认为都相对比较单一，遮蔽了这个作品面向的丰富性。对此，您是如何认为的？

**张：**这件作品最重要的并不是告诉人们真和假，而是面对现实和历史时要学会独立思考，不要被表象所蒙蔽，不要做信息的奴隶。

**柴：**通过该作品您自己最想表达是什么？



**张：** 做不被控制的理性的人！

**柴：** 您在接受以前的访谈时提到：“大部分人的想象截止到艺术家的艺术想象。这些历史照片我没有作任何改动，都是原版。”对于这个说法我很诧异，没想到会有人这么看待。您是如何得出这个结论的，以及对于艺术和大众的关系，您是如何思考的？

**张：** 我不相信大众都会思考，人类都是少数人思考，而大多数人盲从。如果将想象力分成十个台阶，大多数人连三级都达不到，这和教育、制度、生活质量有直接关系。很遗憾也很残酷，这就是人类的现实。所以张载才会说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”他觉得自己有责任。

**柴：** 您认为《第二历史》是您开始艺术创作30多年最重要的作品。为何这样说？

**张：** 对！一般来说艺术家都为创造属于自己的风格而创作，艺术史也是以风格为主线来叙述。但这件作品超越了风格，无法纳入到任何艺术理论里，至今还有人不理解或质疑这件作品是不是艺术品。因为作者没画也没拍，只是收集整理。



**Civil War Generals, c. 1865**

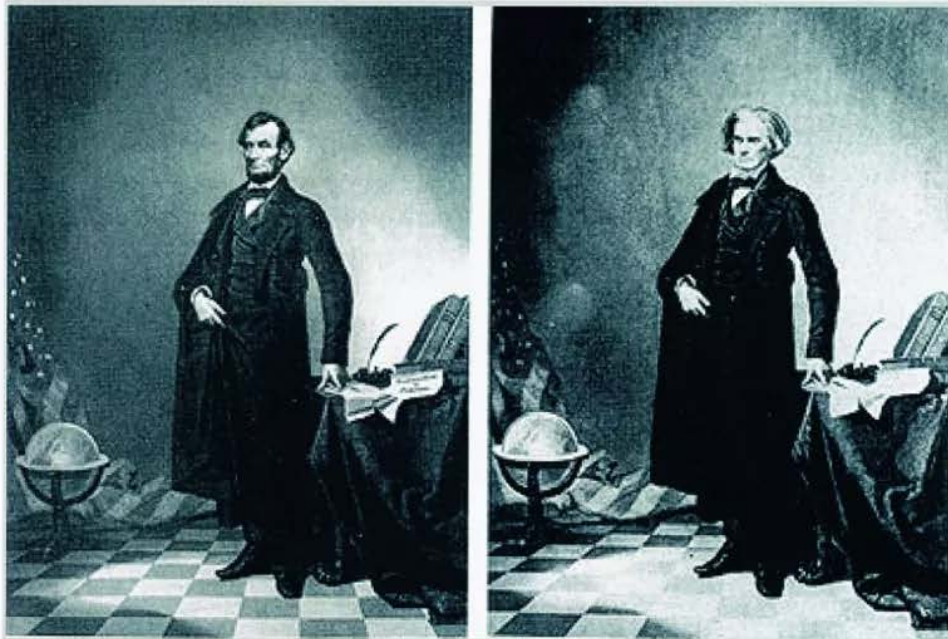
Generally regarded as the world's first commercially successful photojournalist, Matthew Brady was also one of the medium's most accomplished manipulators. In this group portrait of William Tecumseh Sherman and his top officers, he added one figure. For the record, the men are, standing, from left: Oliver Otis Howard, William Babcock Hazen, Jefferson Columbus Davis and Joseph Anthony Mower; seated, from left: John Alexander Logan, Sherman, Henry Warner Slocum and Francis P. Blair.



**The Original Image**

张大力 2010.10

选自《视觉机器》



**Circa 1860:**

This nearly iconic portrait of U.S. President Abraham Lincoln is a composite of Lincoln's head and the body of Southern politician, John Calhoun. Putting the date of this photo into context, note that the first permanent photographic image was created in 1826 and the Eastman Dry Plate and Film Company (later to become Eastman Kodak) was created in 1884.

张大力 Zhang Dali 2020.10

选自《视觉机器》

**柴：** 很多人可能认为篡改照片的情况只在国内存在，但是您的作品《视觉机器》对此明显给以否定。

请问国外篡改照片跟国内相比，有何不同？

**张：** 也没什么不同，这事还是美国人先做的，林肯的照片就是伪造的。主要是我在国外办展览时，观众都说中国人爱造假，历史都是假的。所以我必须要做一件大家都造假的作品，我们是地球人，抽掉国别种族，人类都是一样的，都爱炫耀，都爱嫉妒，都认为自己比别人好。放大自己光辉的一面，抹黑诋毁他人，所有的政权都是一样的，关键得有一个制衡的力量。



蓝晒作品



蓝晒作品

**柴：**这几年有一股潮流，就是不少艺术家重新捡起摄影史早期一些摄影术来创作，也知道您最近几年在创作蓝晒作品。您有受到这些影响吗，或者说看到这样的趋势？

**张：**对，主要是手机的普及和数码化，艺术家不再是摄影术的权力控制者了。过去摄影师可以靠相机来垄断话语权，今天地球上有30亿人使用手机，每天上传到网络上的照片约有3亿多张。拍摄不再是个技术活了，而是个傻瓜行为。所以艺术家要证明自己，必须得找到一个不被大众所普遍使用的技术，除了在技术上有话语权以外，也是要展示艺术家的能力。因为艺术家是个特立独行的职业，语言的贫乏也是思想的贫乏，语不惊人死不休。

**柴：**您的艺术创作横跨绘画、涂鸦、摄影、雕塑、装置等媒介，对于您来说在这些不同媒介之间转换好像没有什么任何问题，您认为您为何能做到？

**张：**我不在乎我做的是什麼，只要能表达就行，要不然很多话会说不出来。当然每个媒介都有其特点和技术，我也需要学习。我的更多兴趣是在尝试，这也是当代艺术的特点。

**柴：**请问维系您这么多年源源不断创作的根基是什麼？

**张：**生活和冒险。生存本身就是永远也取之不尽用之不竭的资料库，而且每个岁数都会在里面发现不同的宝藏，兴趣不同宝藏也就呈现不同。

**柴：**您认为艺术最可贵的一点在哪，或者说您最看重艺术的哪一点？

**张：**人类没有艺术能活吗？不能！有人总强调艺术的精神性，其实艺术也是一种物质。人不能披兽皮住猪圈，那样身体受不了也不舒服。好看的服装和奢侈品都是艺术品，这不但证明了人类喜欢舒服，也证明了人类的能力。能力越大就越要拥有艺术品，住宫殿肯定比住草屋更舒服。艺术代表了文明和进步，艺术能让人类脱离野蛮和愚笨。所以艺术最可贵的就是让人类思考和创造，知道离野蛮有多远。



**张大力简介：**1963年生于黑龙江省哈尔滨市，1983年考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。1980年代的开始创作《人间-红黑白》系列，1987年5月第一次在中山公园举办实验水墨画展。创作方向始终关注中国的社会现实，并从现实生活中汲取创作灵感及艺术表现的风格。1992年实施涂鸦《对话》计划。1993年开始构思研究历史图片，2003年创作《第二历史》，对中国历史图片进行详细的调查和梳理，展示曾经因为各种原因被修改的图片，找出被修改除掉的人物，形成档案文本。2001年开始创作《种族》系列，直接翻制拷贝街头民工的身体，记录下了我们这个时代的活标本。2009年开始研究古法蓝晒，创作《世界的影子》系列。曾参加过很多重要展览，也多次举办过大型个展。

---

“艺术摄影圈”是柴柴独立运营的自媒体，如有任何问题，可私信柴柴（微信：missbxj）。

#### 更多访谈：

对话王庆松 | 都说我是中国最贵摄影师，但其实还不如卖串串的

对话高岩 | 我喜欢沃克·埃文斯清澈的目光

“艺术摄影圈”有一微信交流群

想入群的伙伴，请阅读：

知道你会来，所以我在等，

然后按文章要求入群。

艺术摄影圈

摄影可以艺术！

文章已于2019-07-22修改