

“绘画的逻辑”艺术展在石家庄美术馆开幕

中央美术学院美术馆 1 week ago





展览时间：2020年12月29日-2021年2月28日

展览地点：石家庄市美术馆1、2、3号展厅

主办：石家庄市美术馆、中央美术学院美术馆

学术主持：范迪安

总策划：张子康 王稳苓

艺术总监：王春辰 曹凤祥

策展人：郭小晖 高高

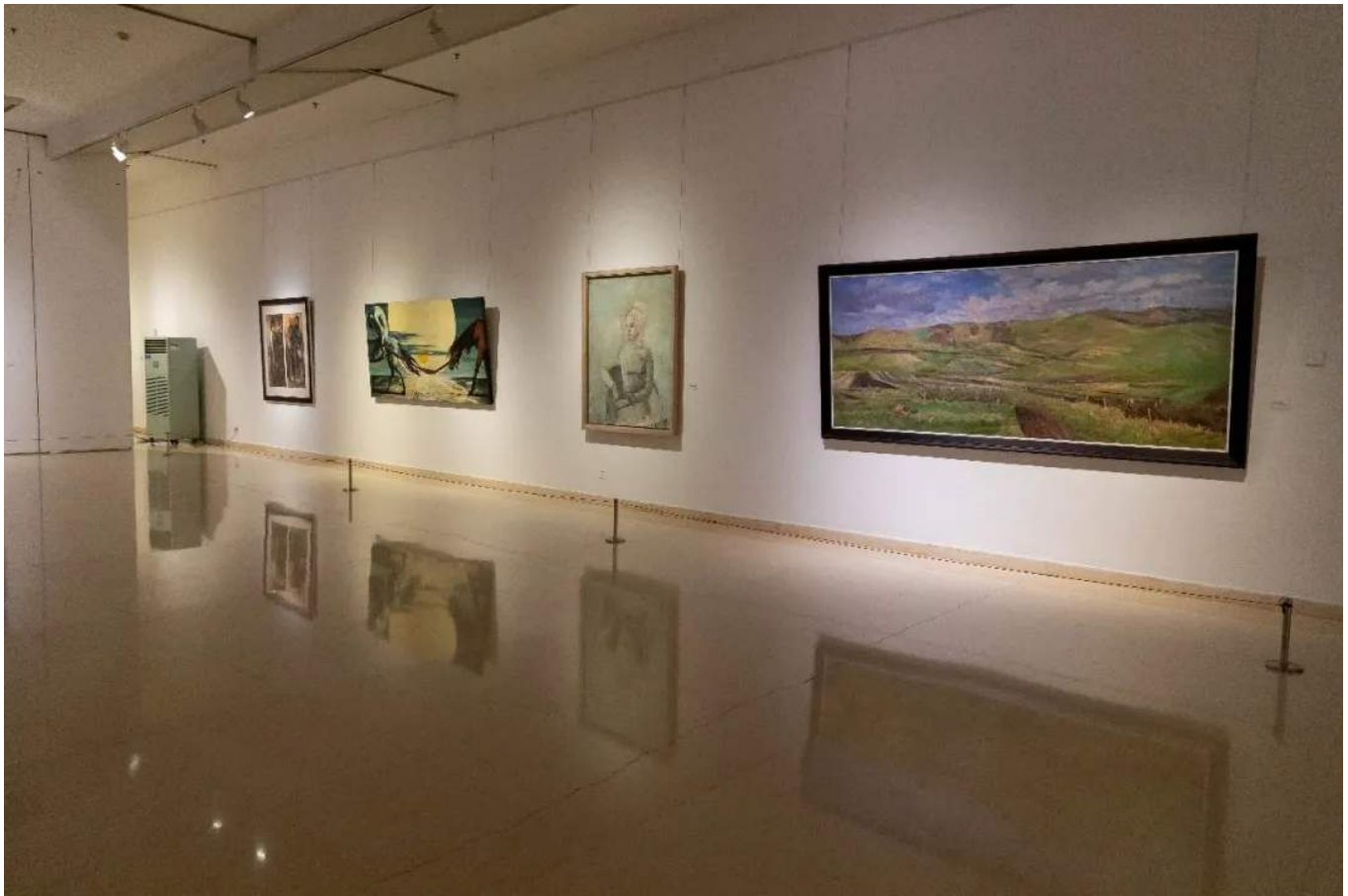
巡展总监：沈天舒

展览支持：中鸿创艺（北京）文化发展有限公司

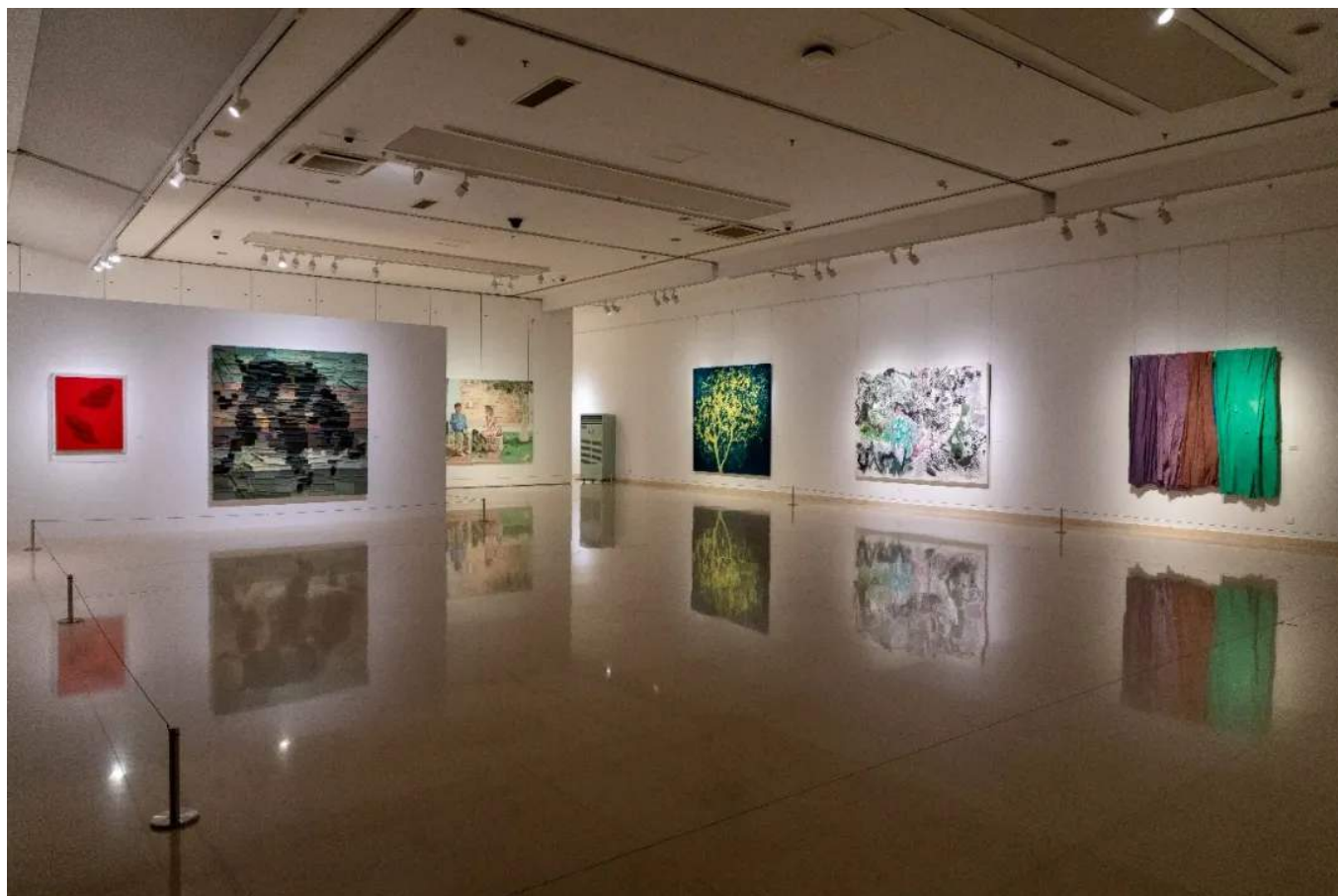
参展艺术家（按姓氏拼音排列）：范迪安、方力钧、冯海涛、高洪、韩娅娟、洪浩、鞠婷、李松松、李晓林、刘刚、刘商英、刘文涛、刘小东、刘晓辉、刘野、陆超、马路、马晓腾、孟禄丁、潘琳、仇晓飞、商亮、申玲、苏新平、孙逊、宋琨、唐晖、王光乐、王华祥、王璜生、王玉平、王郁洋、王顷、邬建安、伍伟、夏禹、徐冰、徐震®、颜磊、杨宏伟、杨福东、叶南、尹朝阳、喻红、苑瑗、袁元、张春旸、张大力、张路江



《绘画的逻辑》艺术展览于12月29日在石家庄市美术馆正式开幕，此次展览由石家庄市美术馆和中央美术学院美术馆联合举办。《绘画的逻辑》这里所说的“绘画”，是指规定以绘画的材料、风格、惯例和历史为主要参照点的作品。展览的大部分艺术家执教或毕业于中央美术学院，该展览通过展示绘画这一经典艺术形式，试图讨论当代艺术家在绘画语言上的拓展和突破，同时展现艺术家们在这一问题上的探索和成就。此次展览可以视为是中国当前绘画艺术实践的动态样本，也是反映中央美术学院在艺术与教学方面所作出的历史性贡献。



展览通过三个单元展开，单元的划分虽然基于绘画的历史和传统来检验或评估，但这种分类并不完全依赖于某种公认的常识性定义，而是建议我们重新思考该定义的适用性和含义。在这里，对方法的关注多于对图像意义的关注。可以说大多数艺术家都能很容易融入和游走于其他单元，为理解绘画的多种可能性提供帮助。



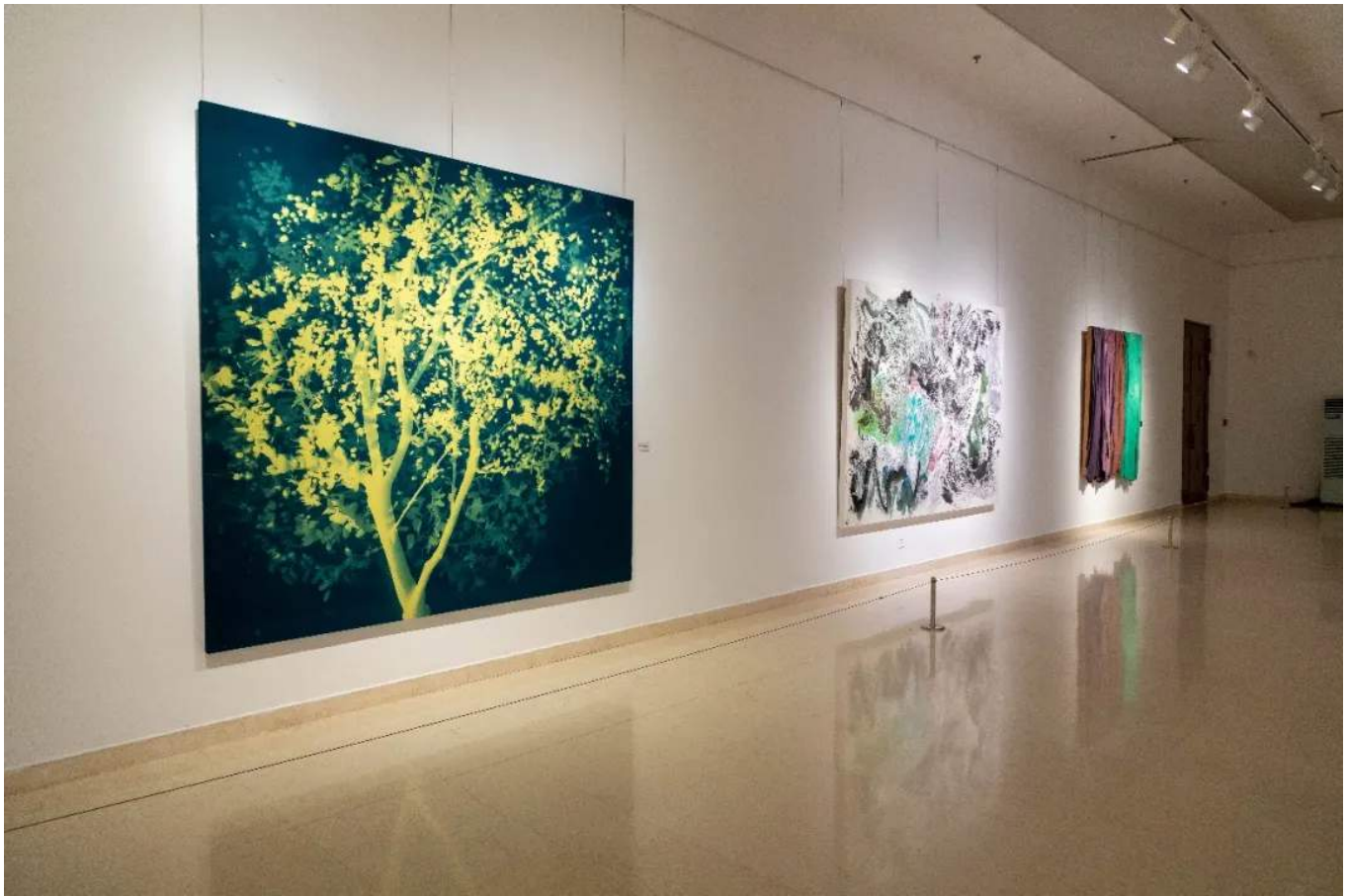
“绘画进行时 (Painting Now)”单元主要展示出艺术家们对当下前沿问题的思考和回应。大部分艺术家的作品都对关于挪用、态度、生产、身体政治、以及在作品中引入高科技、装置和特殊材料等问题做出了回应。



“行动中的绘画（Travelling painting）”单元主要展示出从传统写生出发，当代写生发生的衍变。正如标题所表达的，它更多指涉的是一种行动。当今写生已然从对再现自然和现实场景的渴望转化为对一种行动的渴望，当行动成为一种态度、一种选择时，就自然为绘画赋予了思想和观念。



“超越绘画（Beyond Painting）”单元呈现了艺术家们为超越传统绘画模式所进行的探索。作为一种架上绘画的补充形式，这些扩展性实践，例如将画作存在于画框之外或装置中、以及特殊材料的引入等表现形式，都体现出绘画的多种可能性。



中央美术学院的起点可以回溯到百年前著名教育家蔡元培先生建立的国立北京美术学校，这也是中国第一所现代美术教育学府。1946年，留法归国的徐悲鸿出任国立北平艺术专科学校校长，他强调在法国学到的西方写实主义造型技法，提倡的现实主义创作方法，奠定了美院的核心办学思想，一直在美院发扬光大和延续。

今天的中国，高速发展的经济建设带来社会的巨大变迁。更有全球化带来的新的中外文化的碰撞。我们生活的时代，从经济到政治，从艺术到科技，从日常生活到国际关系，一切事物都发生了永久性的变化。新的事物和新的格局正在出现，新的时代和格局必定产生新的主体以及新的文化。