

## 跟踪双年展 | 张大力——一位具有高度历史感的艺术家

新疆美术馆 2023-02-15 21:46 发表于新疆



从关注现实到回归内心  
——走进艺术家张大力

张大力是中国第一位涂鸦艺术家，早在上世纪90年代，张大力就以街头涂鸦作品《对话与拆》系列而闻名。在那一时期，由其创作的匿名人头像，不断出现在城市的角落、废墟和隐秘处，进而几乎构成了一种城市文化景观。2006年之后，张大力逐渐转向其他艺术形式与表达媒介，包括绘画、摄影、雕塑等。



本届双年展的这三件作品创作于2020年9月，所使用的技法是180年前的蓝晒法，也称古法蓝晒，就是将植物放置在涂满药水的画布上，在阳光下暴晒5至8分钟左右，当药水和阳光中的紫外线碰撞后，就会将植物的影子留在画布上，这种影子是物质自然的影子在人间的永恒存在，它与物体等大，它是自然之手的伟大创作。自然中有很多影子，如果我们不仔细观察，它们将瞬间消失。

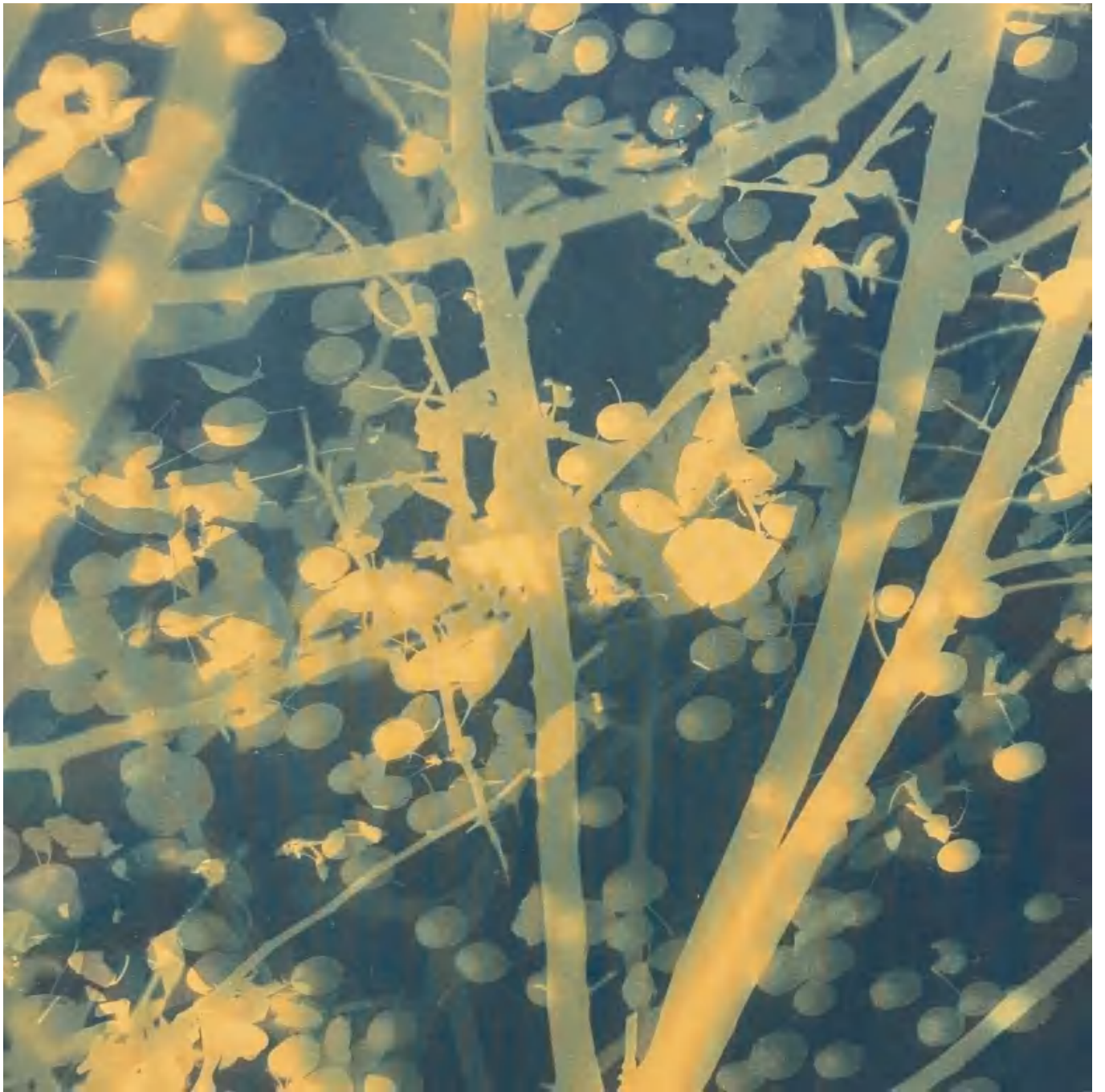














十多年前的一天，艺术家经过一片荒地，突然间他被这些影子惊呆了，它们是那么自然，无拘无束，不食人间烟火，但却每一片树叶仿佛都包含着神圣的秩序。艺术家决定将这些多姿多彩的影子记录并保存下来，再呈现分享给大家。

影子也可以说是物质被光激活之后的灵魂，黑暗之中我们什么都看不见。影子依赖阳光，一切生物也依赖阳光，没有阳光万物无法生长生存。我们人类可以说一直在模仿自然，如果能让自然自己创造作品岂不更妙，这三件作品算是太阳赐给我们人类的视觉作品。

















扫码关注更多精彩内容



**-END-**

编辑 / 木尼热

初审 / 杨帆

终审 / 王天丽