

17组图：揭秘历史是怎样PS出来的

2015-01-19 孙琳琳 孤独与艺术





1927年10月4日鲁迅在上海与孙熙福、林语堂、孙伏园。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《鲁迅1881-1936》，北京鲁迅博物馆编，1977年3月。

下图出自：A Pictorial Biography of Lu Xun，人民美术出版社。

PS照揭秘真历史：为什么要修掉他？

文/孙琳琳

艺术家张大力既没有画也没有拍，他做了一回以视觉著述的历史学家。2003年开始，他用6年时间收集了130多组修改过的近现代历史照片和原片，并将它们并置展示。这项工作的成果使他“喜悦又震惊”，影像行使权力的过程冲击了观众，“假照片”揭开了真实的历史。

《第二历史》的创作有两个源头：一是改革开放之初，张大力的父亲在家贴了一张招贴，画里本来有毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德，但刘少奇被修掉了；二是米兰·昆德拉小说中的细节——一幅发表在报纸上的照片第二年又登了一次，但照片中戴灰帽子的人不见了。

张大力相信一个国家和一个人一样有世界观，两个源头促使他从照片入手，去弄清楚中国是怎么想的。“当需要去掉某个人或者进行背景增减的时候，肯定发生了什么事，这种时候就是思想的呈现。”

有的照片被修过不止一次

还没着手的时候，张大力预计这是一项非常艰巨的工作——大量照片和隐藏在背后的修改该怎么去发现？

他从寻找上世纪50年代的书报画册入手，除了购买和借阅，还跑遍鲁迅纪念馆、雷锋纪念馆、焦裕禄纪念馆、王进喜纪念馆等地的资料室寻找线索，随后在60年代和70年代的出版物里寻找同样的照片去对照。秘密真的就被他发现 and 揭穿了。

“正好在这个时刻，这个东西被我发现了。这作品再过50年做意义不大，因为那时中国已经发生了变化，出现了大师，反思了过去；再早20年做我可能在监狱里。”

他发现，原本认为很难的事情，静下心来开始细致工作时其实并不难，因为基本上只要是人们熟悉的历史照片，都被修改过。一张理想照片可能经过了如下步骤：美化润色主角，删除置换配角，增删细节道具，突出中心主题，修改图片说明，等等。

毛主席被修得红光满面，雷锋也被修得更好看，或者把旁边遮挡的人修掉。“我去过雷锋纪念馆，当时很震惊，60年代是中国最困难的时期，雷锋却有那么大量的照片，所有做好事的瞬间都被记录下来。”

刘少奇、彭德怀、林彪、博古、张国焘是被去掉最多的。“如果我有权力，也会把我烦的那个同学修掉。人类社会还找不到一个更好的办法来管理和控制权力。”通过朋友进入档案馆和资料室查看原始底片后，他发现很多照片修改过多次，实际上已经是第三历史了。

张大力说，目前历史照片的使用非常混乱，比如在70年代被修改的照片，到了80年代有的又用回原图。同一系列书里用的照片有时甚至自相矛盾，要把真相弄清楚是非常难的。尽管如此，他仍然认为真相很重要。“知道了真相你才有判别的能力。”张大力说。

当年PS是一门艺术

张大力一眼就能看出照片修没修。简单地说，第一看背景的光线是从哪里来的，第二看人的轮廓线是不是刻板。

当年的修图不仅是对政治和文化政策的展现，也是对那个时代美学的展现。报社的美编都是各大艺术院校毕业分配过去的，他们很专业，用笔在照片上轻轻地画，画得非常漂亮。“他们是很认真地做这件事，有一种使命感，不像我们现在在电脑上把人划拉划拉弄没就行了。那个时候的艺术家跟现在的艺术家完全不一样，他们想的是为党奉献所有才能。”

2010年，《第二历史》在广东美术馆展出，张大力请了一位当年修过照片的老先生到现场，这可能是他第一次从远处审视自己的创作。2014年，张大力又放了一些重要照片进去，最终完成了这个长期项目。

《第二历史》的最后一组照片是关于延安宝塔山的，老照片是毛主席从宝塔山走来，后面的人都被修掉了。而在2006年的使用中，修图师为了得到一张宝塔山的风景照，把毛主席修掉了。“我也很吃惊，在这个过程中，谁都有可能被修掉。”

人类按照自己的逻辑来想象历史由来已久，国外的新闻图片修得更早更多，柯达公司还没成立时，美国人就已经开始修照片，还把林肯的头嫁接到比他身形潇洒的政敌参议员约翰·卡尔霍恩身上。

自媒体时代，互联网上每天产生上亿张图片，自媒体也在选择他们认为对的东西。发在微信朋友圈的照片，肯定是自己认为好看，希望别人接受的一面。“你天天都不吃早饭，但有一天早饭特别丰盛就拍了发了，然后大家认为你天天都是这么优雅。每个人都把自己好的一面展示出来，企图影响别人对你的看法，这是人的本性。”

对于今天泛滥的资讯，张大力选择不轻信。“我看新闻就看大致发生了什么事，越是定性的越往反里想，中国人已经形成这种思维惯性了。”他的作品很像是给狂热大脑浇的一盆冷水。

“眼见并不一定为实。你必须通过大脑去判断，而不是通过眼睛看到的、耳朵听到的去判断。”张大力说。





1933年2月17日在上海欢迎英国作家萧伯纳。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《鲁迅1881-1936》，北京鲁迅博物馆编，1977年3月。

下图出自：A Pictorial Biography of Lu Xun，人民美术出版社。



1937年陕北保安合影。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《纪念罗荣桓》，中国人民解放军总政治部《罗荣桓传》编写组编，文物出版社，1990年11月。

下图出自：《纪念毛泽东》，中国革命博物馆编，文物出版社，1989年3月。





1950年12月，毛泽东同斯大林在一起。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《纪念毛泽东》，中国革命博物馆编，文物出版社，1989年3月。

下图出自：《一代伟人毛泽东》，中央文献研究室第一编研部主编，中央文献出版社，2003年10月。





1927年1月2日，鲁迅在厦门南普陀与“泱泱社”青年合影。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《鲁迅1881—1936》，北京鲁迅博物馆编，文物出版社，1977年3月。

下图出自：A Pictorial Biography of Lu Xun，人民美术出版社。





1952年第一届全军运动会。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《人民画报》1977年1月号。

下图出自：《中国人民解放军摄影作品选集》。





孤独与艺术

1958年5月毛主席在十三陵水库工地参加义务劳动。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《毛泽东主席照片选集》，《中国摄影》编辑部编，人民美术出版社、外文出版社，1978年。

下图出自：《毛泽东》，中共中央文献研究室、新华通讯社编，中央文献出版社，1993年11月。



1938年10月延安机场。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《纪念周恩来总理》，中国历史博物馆编，文物出版社，1978年7月。

下图出自：《纪念罗荣桓》，中国人民解放军总政治部《罗荣桓传》编写组编，文物出版社，1990年11月。



雷锋学习射击。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《伟大的共产主义战士——雷锋》，解放军画报社编，1977年12月。

下图出自：36开精装雷锋日记本，1965年2月印刷。





长征到达陕北。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《纪念周恩来总理》，中国历史博物馆编，文物出版社，1978年7月。

下图出自：《纪念周恩来总理》，中国历史博物馆编，文物出版社，1989年3月。





1961年周总理从莫斯科回国。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《纪念周恩来总理》，中国历史博物馆编，文物出版社，1978年7月。

中图出自：《纪念周恩来总理》，文物选刊（二十八），中国历史博物馆编，文物出版社，1977年7月25日。

下图出自：《民族画报》1964年1月号，总91期，民族画报社编。

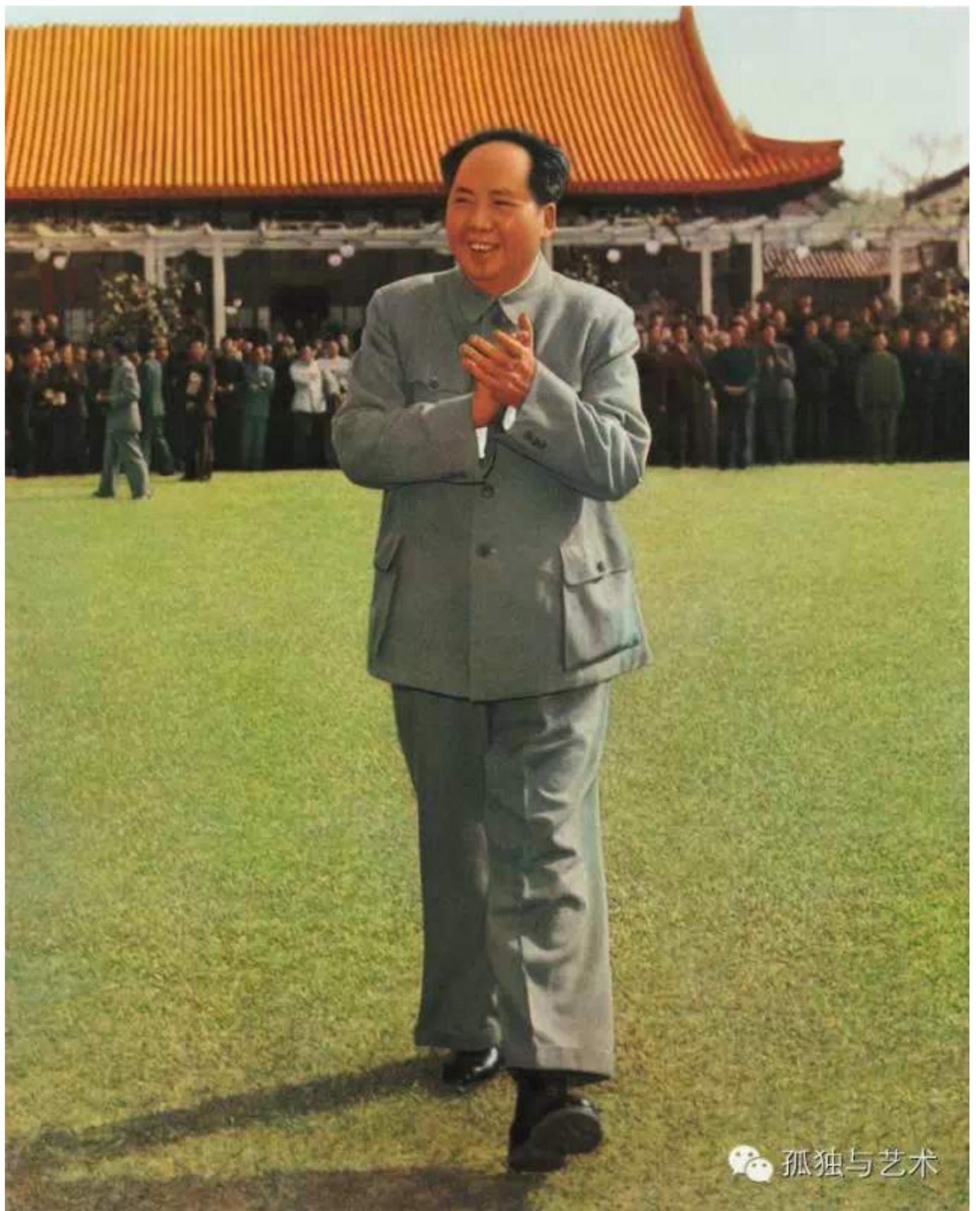




把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《雷锋精神永放光芒》，宣传画册，无出版日期。

下图出自：《学习雷锋好榜样》，新闻展览照片普及版，新华通讯社，1965年6月。





1959年4月在第二届全国人民代表大会上。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《毛泽东主席照片选集》，《中国摄影》编辑部编，人民美术出版社、外文出版社，1978年。

下图出自：《纪念刘少奇》，中国革命博物馆编，文物出版社，1986年12月。





孤独与艺术

工业的动力。（图/由张大力工作室提供）

左图出自：《人民画报》1953年1月刊（俄文版）。

右图为原版黑白底片档案。



孤独与艺术



团结跃进，向新的胜利进军。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《人民画报》1959年5月刊（德文版）。

下图为原版黑白手工拼接图片档案。

CHINA 10 IM BILD

30. 9. 1989

张大刀 Zhang Dali 06.2



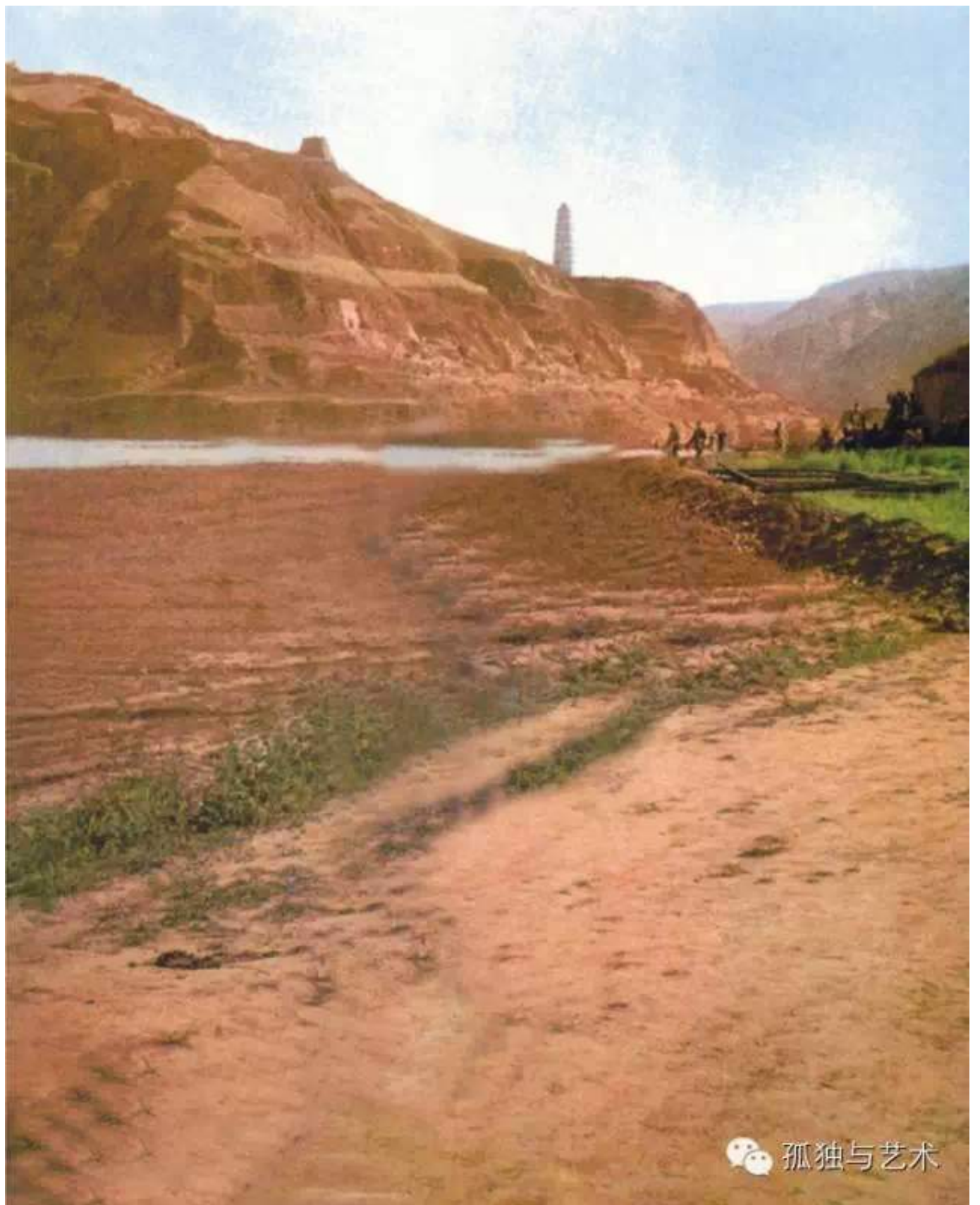
孤独与艺术



欢庆五一。（图/由张大力工作室提供）

左图：《人民画报》1959年5月刊（德文版）封面。

右图为原版彩色手工拼接图片档案。





1943年毛主席在延安。（图/由张大力工作室提供）

上图出自：《开拓创新，再铸辉煌——热烈庆祝中国共产党成立八十周年》，中国财经经济出版社，2006年。

下图出自：《毛泽东主席照片选集》，《中国摄影》编辑部编，人民美术出版社、外文出版社，1978年。



孤独与艺术

报道艺术 报道孤独

艺术与孤独互为良药

微博：[@孤独与艺术](#)

微信号：[LonelyMe_Art](#)

举报



微信扫一扫