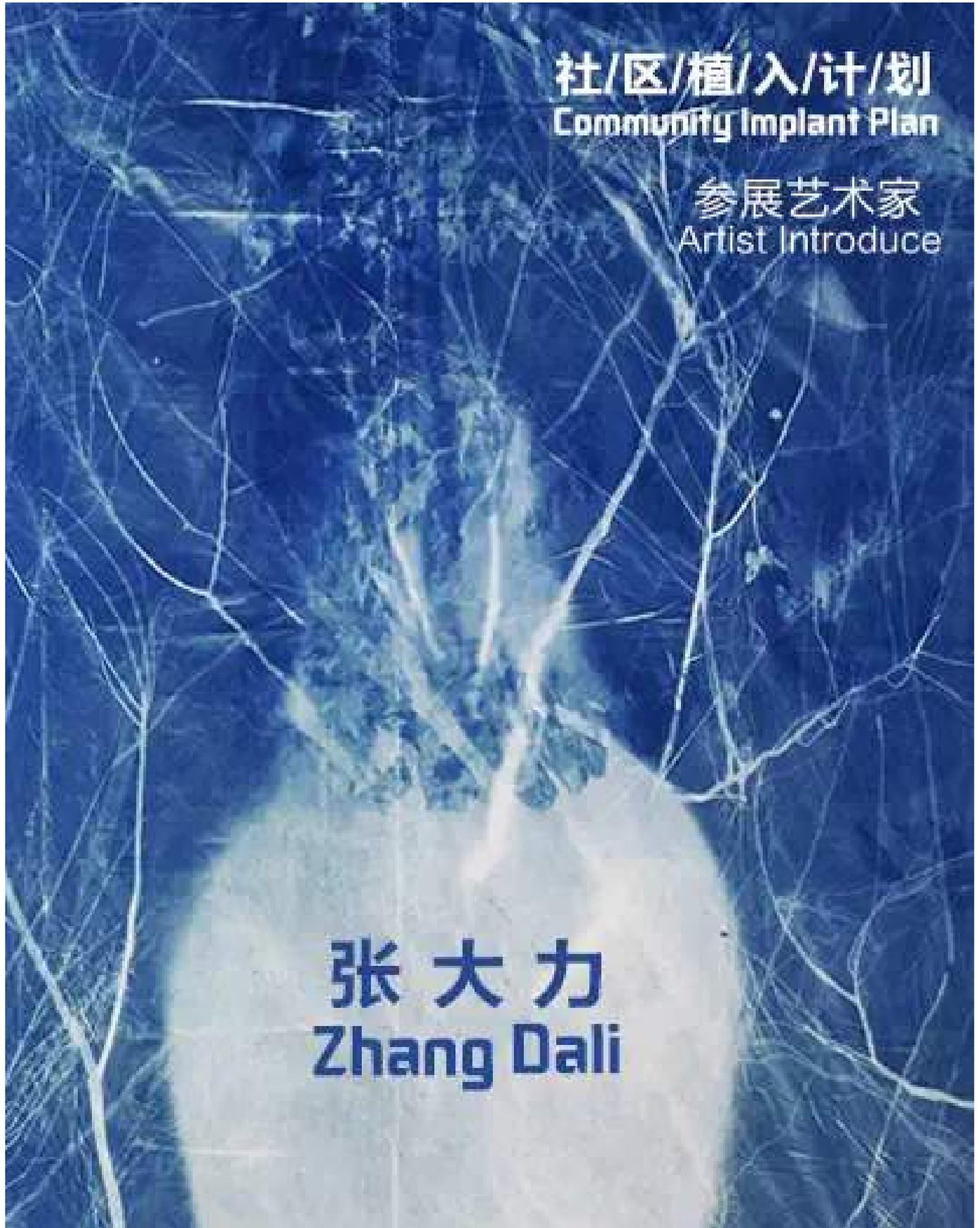


介绍|“社区植入计划”参展艺术家：张大力

2015-02-04 melo 成都国际文化艺...

社区植入计划来了





生活中的艰难万苦是你自己的事，由生活产生的思考也是你自己的事，你的未来更是你自己的事，我不相信谁会给我一个梦想。

——张大力

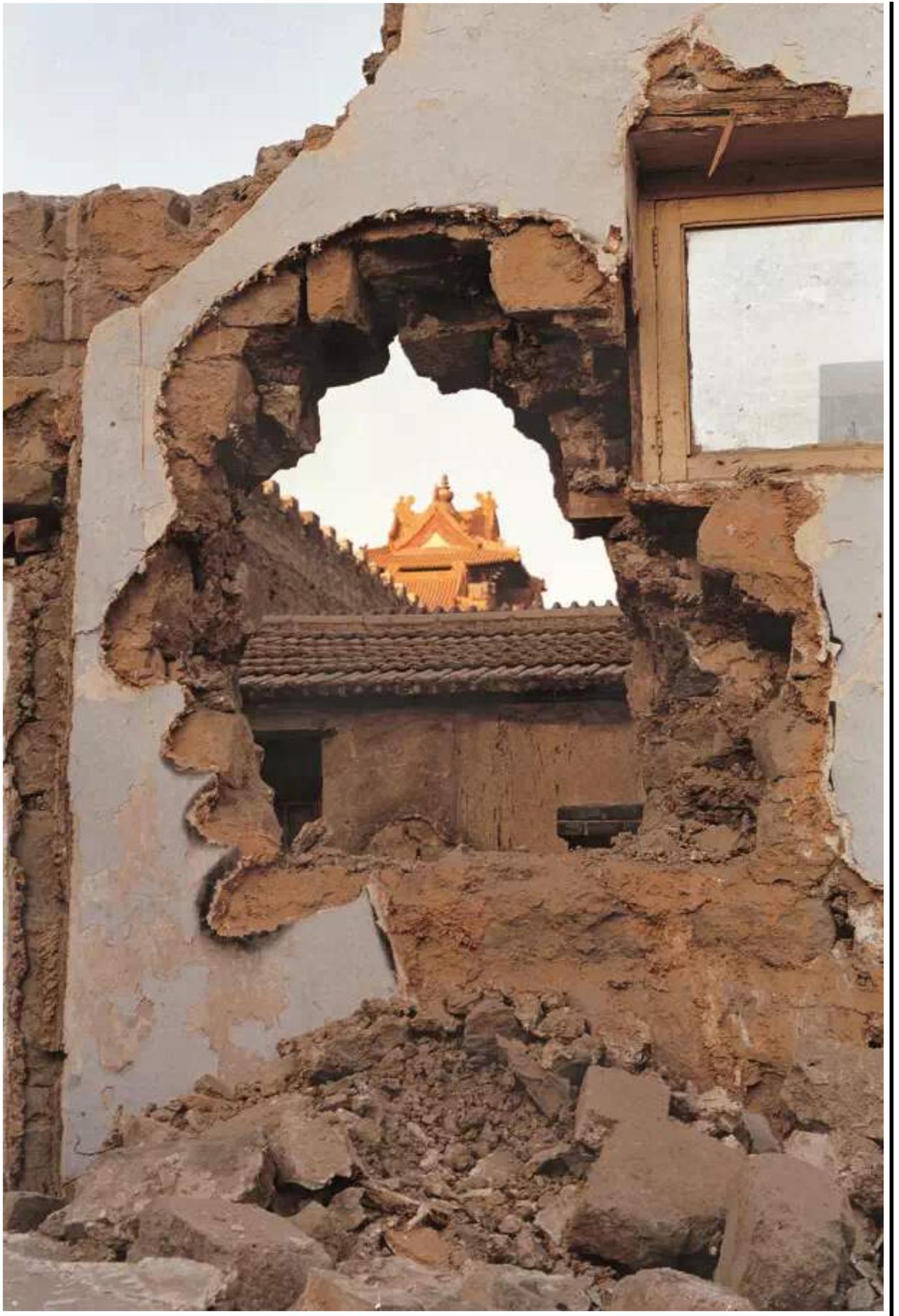


张大力

1963年，出生于在哈尔滨。

1987年，毕业于中央工艺美术工艺学院。

张大力，享有国际声誉的中国艺术家，擅长用新材料和新表现方式，展示和研究中国社会表象背后的真正现实，是极端现实主义的代表。从上世纪九十年代开始，张大力的作品就曾被MOMA（美国纽约现代艺术博物馆）等国内外知名博物馆、萨奇画廊等顶级艺术机构收藏。他不仅拍卖屡有斩获，个人还被时尚奢侈品牌“迪奥”所亲睐。



提及张大力，绕不开的话题是他的作品“对话与拆”。

他是中国第一位涂鸦艺术家，《对话》是其在上世纪90年代开始的一项涂鸦计划，最早始于博洛尼亚。从1995年开始，他在北京各处即将拆毁的斑驳老墙上涂下了一个怪诞的人头，有时高达两米。这个涂鸦头像似乎在一直自行复制，逐渐从城区扩展到三环以外，在大街小巷中反复出现，数量多达2000余个。这个“光头”实际上是他的自画像，他在和他所生活的城市进行一场“对话”。



《第二历史》
2003年—2008年

张大力自创作初期起，揭露和批判性是他从未间断的自觉艺术行为。他以装置、雕塑、行为、摄影、油画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题、丑陋现象鞭笞与诉求。

从2003年开始，**他**一直在各档案馆和资料室中，寻找历史照片被改造和美化的痕迹，通过修改前和修改后的对比，来呈现图像所传达的另一种“真实”。渐渐地，张大力发现，这样的照片几乎随处可见。到了2008年，这些不同版本的照片就汇集成了作品《第二历史》。



《种族》

玻璃钢，真人翻制，2003至2010年

在**张大力**多年的创作中，他一直以底层的视角，将“弱势群体”作为创作主角，作品中的男女老少都是我们现实生活中最普通的百姓和随着社会转型过程及城市化浪潮而涌入都市的民工。很多人希望改变自己的生活，想脱离土地往前走，但实际上这个社会，比如城乡差距、受教育程度却限制了他们。

张大力**2003年**开始创作《种族》，将翻制的人体倒挂在展厅中，作品反映了他们极低下的社会地位及现实颠倒的处境。他是在寓言化叙事方式中，不动声色、不露痕迹地针砭时弊，表达期许，让观者在他设置的场域中感受到惊悸的震动。



《风马旗》

标本马,硅胶蜡像, 220X110X290cm,2008年

《风马旗》延续了他一以贯之的利用民工的真身塑造形象的手法。“人”是真人的直接翻制，硅胶倒模；“马”是真马的标本，就连马鞍马蹬等都是从马场淘换来的。手中擎着红旗，周围是探照灯和鼓风机，光亮的人像和飘展的红旗，舞台剧似的描摹让作品有反讽的意味。

当你进入到由这些真实的元素所营造的场景时，你不得不为这种质朴的真实性所动容或感慨系之。



《深蓝的天空》
(145×125cm)2014-9-17画布蓝晒油彩



《晚霞》2..

(103X149cm)2014-8-16.画布蓝晒油彩

张大力也有柔软的时候。他疼惜工作室外荒地上长满的那些各色野草，想在推土机到来前记录下这片荒地的生态。于是，他想到了最原始的“无相机摄影”——蓝晒成像法。将一种化学试剂涂抹在画布上，曝光于太阳下，没有受光区域的影子形成白色，而曝光部分则会变成蓝色。这样，一系列给人以梦幻、飘渺感受的蓝晒作品完成了。

这之后，张大力还打起了地球的主意：“地球上最大的影子就是地球自身遮挡住阳光的部分——黑夜。”张大力说，如果用一块13000公里乘以13000公里大的布，悬挂在太空中，我们就可以用蓝晒法留下地球的影子。



《人与兽 N.12》

铅 220X88X285cm，2007

本次“**社区植入计划**”，张大力展出的作品，除了六幅“蓝晒”以外，还有大型雕塑《人与兽》系列中的一件。

从中国第一个在墙上涂鸦的愤青到悲悯世人、体悟残缺现实的艺术思想者；从遍迹行将消失的残垣断壁上执念对话的光头到奔向自由的极端现实主义群像，张大力始终在以一个清晰明确的声音不断地深化着自己的诉求。

张大力重要展览

2014年

“De Heus-Zomers中国现代艺术收藏”，伯吉曼博物馆，罗特丹，荷兰；

“不合作方式2”格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰；

“广场”，凯尚画廊，纽约，美国、K空间，成都；

2013年

“张大力-第二历史”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳 中国；

“化身”昂热剧院，昂热，法国；
“灵光与后灵光”第一届北京国际摄影双年展，北京中华世纪坛，中国；

2012年

“Photoshop之前的修改图片”大都会美术馆，纽约 美国；
“张大力”，Loft 画廊，巴黎，法国；
“AK-47”，Stern-Pissarro 画廊，伦敦，英国；

2011年

“表达的权利”54届威尼斯双年展丹麦馆，威尼斯，意大利；
“新摄影2011”纽约现代美术馆，纽约，美国；

2010年

“41届阿尔勒国际摄影节”，梵高空间，阿尔勒，法国；
“张大力 - 极端现实”，坦克库-重庆当代艺术中心 重庆，中国；

2009年

“无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国；

2008年

“重新看亚洲”，世界文化宫，柏林，德国；
“继续革命：中国新艺术”，萨奇画廊伦敦，英国；

2002年

“头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国；

1999年

“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国。

“社区植入计划”展览信息

2月28日—4月15日

成都市锦江区二环路东五段299号东湖公园西门

活动介绍

策展人：俞可

参展艺术家：（按姓氏拼音排序）

曹晖、崔岫闻、谷文达、刘俐蕴

缪晓春、隋建国、向京、张大力

主办单位：成都国际文化艺术交流中心

上善若水 · 濯锦之江



成都藝術品保稅倉庫
Chengdu Art Bonded Facility
成都國際文化藝術交流中心
Chengdu International Cultural Art Exchange Centre



地 址：成都市二环路东五段299号东湖公园西门

Add : Donghu Park, East Fifth Section,
2nd Ring Road, Chengdu

Tel : 86-28-86679333



成都国际文化艺术交流中心



微信扫一扫
关注该公众号