

合美术馆 | “茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”参展艺术家张大力

2015-03-26 武汉创意天地



点击关注我们



张大力

1963 年出生于哈尔滨

1987 年毕业于中央工艺美术学院

现生活工作于北京

主要个展

2014 年“广场”，纽约，凯尚画廊

“广场”，成都，K 空间

2013 年 “张大力——第二历史”，沈阳，鲁迅美术学院美术馆

2012 年 “AK-47”，伦敦，Stern-Pissarro 画廊

2010 年 “第二历史”，广州，广东美术馆

2009 年 “无所不在”，深圳，何香凝美术馆

1999 年 “对话与拆”，北京，四合苑画廊

1993 年 “张大力水墨作品展”，意大利波伦尼亚，5 号画廊

1989 年 “张大力水墨画展”，北京，中央美术学院画廊

主要联展：

2014 年 “De Heus-Zomers 中国现代艺术收藏”，伯吉曼博物馆，罗特丹，荷兰

“西云东语 – 中国当代艺术研究展”，合美术馆，武汉，中国

2013 年 “不合作方式2”格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰

“化身”昂热剧院，昂热，法国

“灵光与后灵光”第一届北京国际摄影双年展，北京中华世纪坛，中国

2012年 “Photoshop 之前的修改图片”大都会美术馆，纽约，美国

2011年 “表达的权利”54 届威尼斯双年展丹麦馆，威尼斯，意大利

“新摄影2011”纽约现代美术馆，纽约，美国

2010 年 “41 届阿尔勒国际摄影节”，梵高空间，阿尔勒，法国

2008 年 “重新看亚洲”，世界文化宫，柏林，德国

“继续革命：中国新艺术”，萨奇画廊伦敦，英国

作品展示：

邓小平同志、聂荣臻同志、徐海东同志在陕北合影。



张大力 Zhang Dali 05.11

1936年2月邓小平、聂荣臻、徐海东同志等合影 摄影



1938年10月延安机场 摄影



1938年10月延安机场 摄影



1956年毛主席与牧羊人 摄影



1956年毛主席与牧羊人 摄影



1956年毛主席与牧羊人 摄影



北京电视大学 摄影



北京电视大学 摄影



雷锋学习射击 摄影



雷锋学习射击 摄影

张大力 Zhang Dali 05.11

聂荣臻(前左三)等
红一方面军与红十五
军团部分领导人合影。1936年2月，聂荣
臻与林彪率领的江一
军团与其它部分的红
军组成抗日先锋军，
东渡黄河，挺进山西。
这次“东征”扩大了党
和红军的影响，宣传
了党的抗日主张，推
动了抗日救国运动。



聂荣臻元帅



(1789) 一九四一年，唐县人民组织慰问团到前线慰问八路军。



(1790) 群众自动捐献大量军鞋和食品，慰问前线部队。



(1790) 群众自动组织街头慰问站，慰问过路伤员。



(1792) 乡亲们向参军青年献情。



(1793) 解放区青年踊跃参加八路军，这是参军青年的父、母、妻子在欢送他入伍时的情景。

送子参军 摄影



送子参军 摄影

推介词：

图像与权力——关于张大力的《第二历史》（摘选）

鲁虹

我们这一代人所受到的近代史教育，总是和一些摄影图片有关。可以说，那些伴随着我们成长的历史图片，已经内化到了我们的血液里，成了我们视觉记忆的一部分。因此，在我们的深层意识中，那些令我们十分熟识的历史图片就是历史的见证。我们对其总是深信不疑。

我在看了张大力的画册《第二历史》后，深感他实际上自觉不自觉地借用了福柯的“知识考古学”方法。据知，为了还原历史的真相。他用了三年多的时间，不仅跑遍了许多地方查阅了大量照片档案，还访问了无数当事人，而那名为《第二历史》的展览与画册就是他对一些历史真相的有力揭示。其具体方法是将报刊或教科书上发表过的照片与原照片并置，然后盖上他的校对章。该展由著名理论家巫鸿策划，曾经在六个国家的美术馆展出过。获得了极大

的反响。相信这个展览与这本画册对于人们正确理解或研究历史大有益处。

德国著名作家茨威格曾经在《历史是公正的吗》一文中写道：“每一种现实都使用这句残酷的话：‘谁若是有，他还会被给予。’但比这更奇怪的是，历史也不例外。它本应是冷静的、清醒的和公正的，可它也如此，它也有着倾向，事后给予真实生活中表面公正的事情给予公正；它也乐于如大多数人一样，站在成功者一面。它也乐于夸大那些大人物，那些胜利者。贬低被战胜者或者对其缄默。”（《茨威格散文精选》，人民日报出版社，1997年版）

很明显，作为文学家的茨威格与作为理论家的福柯在文字的表达上完全不同，但他同样涉及了权力意志对历史给予修正的事实。理解了这一点，茨威格接下来的话就不难理解了：“历史出于缩减需要，却总是把他们的不可胜数的功绩放在少数几个名字和人物身上，记在最强者名下。因为：‘谁若是没有，那他已有的也被剥夺。’因此有必要，读历史不能深信不疑，而是应当好奇般地加以怀疑……”（《茨威格散文精选》，人民日报出版社，1997年版）

我尚不知道艺术家张大力看过茨威格写下的这篇散文没有，但我相信，即使他没有看过，也和茨威格的心是相通的。因为他的创作已经很好地证明这一点。写到这里，我突然想起了一个问题，即我们已经进入了数码时代，在今天，修改图像显然是更加容易了。这意味着，张大力的一套查证历史图片的办法将会失效。那么，我们何以面对今后的历史图像呢？

茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展

主办单位：合美术馆 光谷联合集团

展览时间：2015年3月13日—2015年6月13日

展览地点：合美术馆（武汉市野芷湖西路16号）

开幕时间：2015年3月13日15:30

出品人：黄立平

艺术总监：李全武

展览委员会：黄立平 李全武 鲁虹 姚华 睦群 甘行松 柯明 仇海波

策展人：王端廷 克劳斯·米弗斯（德）

学术主持：鲁虹

展览执行：仇海波

空间设计：柯明

参展艺术家（Artists）：

中国：卜桦 苍鑫 胡介鸣 缪晓春 邱志杰 汪建伟 王庆松 吴俊勇 杨福东 张大力 张培力 张小涛

德国：安妮卡·卡尔 莫尼卡·迈克尔科 川边穗 彼德·皮勒 索斯藤·布林克曼 沃尔夫冈·埃尔泽

温馨提示：“茅塞顿开——中德观念艺术比较研究展”展览时间为2015年3月13日至2015年6月13日。

 创意天地
CREATIVE CAPITAL



- 国内新建规模最大的创意产业园
- 合美术馆、艺术家工作室、实验剧场三大核心
- 政府最优厚专项扶持政策
- 43位国内外知名艺术家已签约驻园
- 约80-1200m²高层办公空间热销中

分享文章

点击右上角按钮，在弹出菜单中选择



订阅账号

点击右上角按钮，在弹出菜单中选择



联系我们

027-87376666 新浪微博@武汉创意天地

回复“1”，查看更多精彩内容

武汉创意天地



微信扫一扫
关注该公众号