

张大力大型回顾展亮相合美术馆 馆 讲述 “从现实到极端现实” 之路

2015-9-19 11:04 | 发布者：壹号收藏 | 原作者：黄甜 高瑞萍 | 来自：壹号收藏网

摘要：9月18日下午，张大力大型回顾展“从现实到极端现实：张大力之路”于武汉合美术馆开幕，开幕式由合美术馆副馆长姚华主持、策展人鲁虹以及艺术家张大力先后为展览致辞。



开幕式现场

9月18日下午，张大力大型回顾展“从现实到极端现实：张大力之路”于武汉合美术馆开幕，开幕式由合美术馆副馆长姚华主持、策展人鲁虹以及艺术家张大力先后为展览致辞。本次展览展出了张大力自70年代以来创作的300多件作品，系统地梳理了他在各个时期的创作实践和思考。包括速写、素描、水彩、水粉、油画、纸上油彩、水墨、涂鸦及个人经历录像和纪录片。这也是合美术馆首次将全体展厅用于一个艺术家的作品展览，在作品的名称旁边还设置了“扫描二维码张大力亲自带您看展览”的功能。



合美术馆副馆长姚华主持开幕式



策展人鲁虹致辞



艺术家张大力致辞

据悉此次展览邀请了许多国内外知名批评家、策展人、收藏家和艺术机构的负责人，包括芝加哥大学教授巫鸿先生、荷兰海牙雕塑美术馆馆长 Jan Teeuwisse、中央美院美术馆馆长王璜生、中国美术学院教授牟森、中国艺术研究院教授王端廷、百家湖美术馆馆长严陆根、大都会美术馆摄影部主任 Dan Leers、北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦等。





在接受采访时被问到对于此次展览主题“从现实到极端现实”的意义，张大力谈到：“它其实是一个本质主义，可以看成是精神与物质的结合，精神与物质是统一的，就像每个人生下来是不一样的，他的天生的本质是很重要的，个人认为现实主义是一种主观的现实主义，它是形而上的，一个人只有当你站在更高的位置，才能解决你所遇到的所有的问题。”



对于艺术家把太多的观念性和概念性放到艺术创作里面，张大力认为这是一种不好的现象，纠缠观念久了会容易陷进去，最后连观者和自己都弄不清楚。谈到如果没有给作品一些观念和概念上的东西，会不会担心观众看不懂时，张大力认为：“没有看不懂的艺术，那是因为你给自己设置了一个障碍，赋予了它一个固定的狭隘的概念，虽然有事观众会有自己不同的感受甚至是对艺术家作品创作的误解，但我认为艺术家和观众还是有共性的，当你与观众有共性的时候，你表达的东西会突出一种大的情怀，不单是自己的小情小调。”



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场

据悉，展览将持续至 2016 年 3 月 18 日，广大艺术爱好者可前往参观。

艺术家简介



张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活于北京。早在上世纪九十年代，他就以街头涂鸦作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之

一。现实是张大力创作的精神动力和来源，他通过研究历史观照现实，通过普通的人、图片、环境来省察现实中人们的生存状态。总的来说，他关注的是艺术怎样切入现实以及反映和质疑社会发展过程中产生的问题。

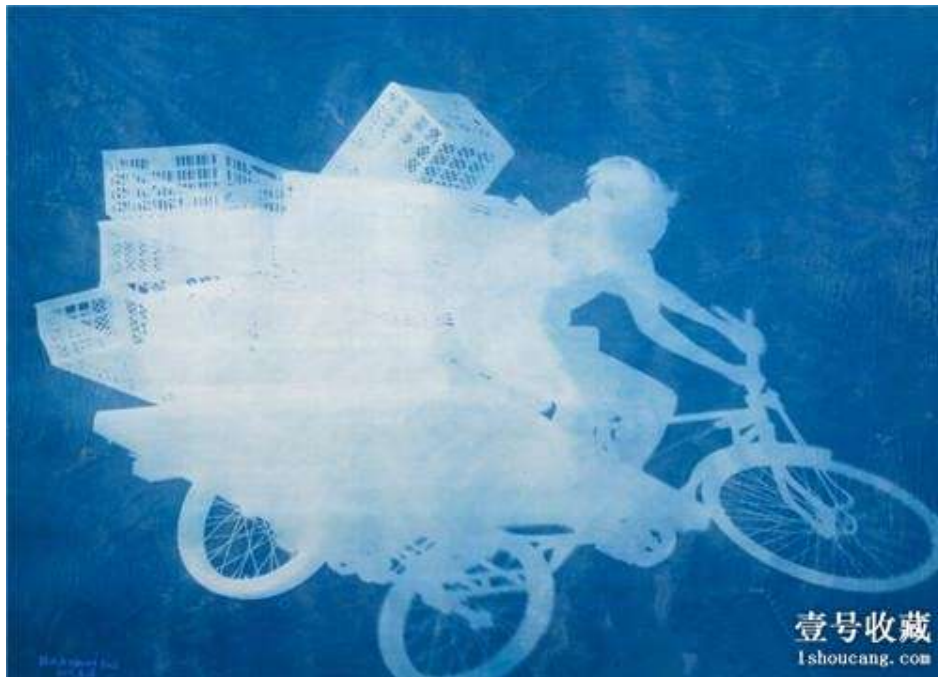
展览信息

展览主题：“从现实到极端现实：张大力之路”展

展览时间：2015. 9. 18——2016. 3. 18

展览地点：武汉合美术馆 1~7 号展厅

展览部分作品欣赏：



张大力《车夫》 纯棉布蓝晒 260cmX360cm 2011 年



张大力与他的街头涂鸦



《一百个中国人》拼接图



《风马旗》



《我们》系列之一